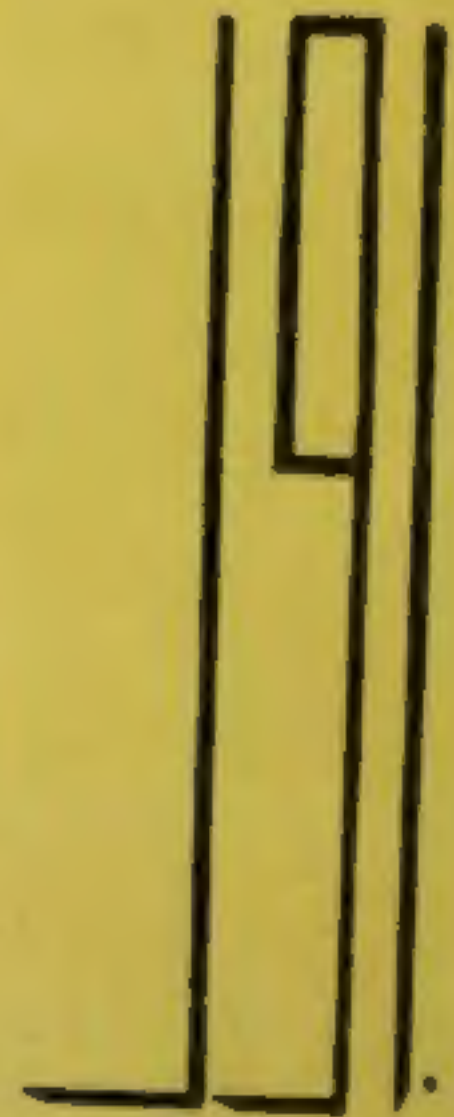


درد کاکوروی

حیات



کارنامے

ڈاکٹر فخرت خان علی مخمور کاکوروی

2
414
12

Accession No. 27964
Class No. 107/663
Book No. 620/623

میرزا علی درد کا کوروی

جیات اور کارنامے

A. No.:

27964 =



ڈاکٹر فرقان علی مخسور کا کوروی

محمد حقوق کے تحت مصنف محفوظ

کتاب :
مصنف :
ناشر :

میرزا علی درد کا کوروی، حیات اور کارنامے
ڈاکٹر فرقان علی سلمانی، مخمور کا کوروی
ڈاکٹر فرقان علی سلمانی، مخمور کا کوروی
۶۸۔ چودھری محلہ، کاکوری بکھنو

۱۹۹۷ء

چار سو (۴۰۰)

عبد السبع قاسمی، محمد ہارون ندوی
آفسیٹ انڈیا پریس، منک، ممبئی، لکھنؤ

۱۲۰/- روپے

سن اشاعت :
تعداد :
کتابت :
طباعت :
قیمت :

تقسیم کار

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی
- ۲۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- ۳۔ دانش محل امین آباد، لکھنؤ
- ۴۔ نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ
- ۵۔ اقصی پبلک لائبریری، کاکوری لکھنؤ

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل
کمپنی، حکومت اتر پردیش کے لکھنؤ کے
مالی تعارف سے شائع ہوئی۔

اس سے تحقیقی مقالے پر مصنف کو لکھنؤ یونیورسٹی نے

۱۹۹۴ء میں

ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری سے سرفراز کیا۔

دولت علم و ہنر جس کو بھی مل جاتی ہے
اس کو ہرگز غم افلاس نہیں ہوتا ہے
محمور کا کوردی

انتساب

استاذ گرامی پروفیسر سید محمود الحسنی رضوی

صدر شعبہ اردو

لکھنؤ لائے ورثی۔ لکھنؤ

کے نام

شہنشاہ از فنیے نگاہ او گہر

عنوانات

پیش لفظ
ابتداء میں

باب اول

سماجی اور ادبی پس منظر

(الف)

بیسویں صدی میں ہندوستان کے تاریخی مسائل، آزادی کی
جدوجہد، کانگریس اور مسلم لیگ کے کشمکش، جلیان والا باغ،
خلافت تحریک، ہندوستان چھوڑو تحریک، پاکستان کا قیام۔

(ب)

ادب کا ادبی پس منظر اور کاکوروی کے علماء و شعرا کے علمی اور
ادبی خدمات (ایک مختصر جائزہ)

باب دوم

درد کا کوروی کے حالات زندگی اور شخصیت

خاندان، نام و نسب، ولادت، ابتدائی مراحل تعلیم و تربیت، عارضہ
اور اطوار، شاعری کا آغاز، تلمذ، ملازمت، شادی، اولاد، تلامذہ
مختلف شہروں میں قیام، وفات

باب سوم

درد کا کوروی بحیثیت غزل گو

(الف) درد کا کوروی کی غزلوں میں لکھنوی غزل گوئی کے اثرات

(ب) غزلوں میں تصوف کے مضامین

(ج) درد کی غزلوں کا تنقیدی مطالعہ

باب چہارم

درد کا کوروی کی نظم گوئی

(الف) درد کی نظموں کے موضوعات

(ب) نعتیہ نظموں کا جائزہ

(ج) تاریخی اور مذہبی نظمیں

(د) درد کی نظموں کی مجموعی خصوصیات

باب پنجم

درد کا کوروی کی رباعیات اور دیگر اصناف سخن کا مطالعہ

(الف) رباعیات کے بنیادی موضوعات

(ب) قطعات، تاریخ گوئی، تضامین کی خصوصیات

(ج) فارسی شاعری کا جائزہ

باب ششم

درد کا کوری بحیثیت شرمزگار

درد کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین (الف)

سوانحی اور تاریخی مضامین سے کا مطالعہ (ب)

مذہبی اور صوفیانہ موضوعات (ج)

باب ہفتم

اردو ادب میں درد کا کوری کی قدر و قیمت کا تعین

کتابیات

پیش لفظ

پروفیسر سید محمد حسن

اردو تنقید کی یہ بڑی کوتاہی رہی ہے کہ اس نے بیسویں صدی کے لکھنوی شعراء کا مطالعہ کرتے وقت محض ایک مخصوص رجحان کو پیش نظر رکھا جس کے تحت الفاظ کی تراش و تراش، زبان و بیان کی لطافت، تغزل کی دلکشی اور موضوعات کے لحاظ سے محبوب کے ناز و انداز، جسمانی حسن یا گور و کفن اور خارجی عناصر کے علاوہ دوسرے مضامین کی طرف دھیان ہی نہیں دیا گیا۔ اسی انداز فکر کا نتیجہ تھا کہ محض ان شعراء کو اہمیت دی گئی جنہوں نے یہاں کی قدیم روایات کو اُس کے بڑھایا اور اپنے مخصوص فنی رجحانات سے چمٹے رہے۔ چنانچہ اس دور کی شاعری کا ذکر آتے ہی سوائے صفی، نائب، عزیز، آرزو، سراج، اثر اور سالک وغیرہ کے ایسے شعراء کو نظر انداز کر دیا گیا جنہوں نے یہاں کے روایتی انداز فن سے الگ ہٹ کر سوچنا، اور طرز افہام میں دوست و رستہ کے کوشش کی۔ ایک دلچسپ اور قابل توجہ پہلو یہ بھی ہے کہ اس سلسلہ میں لکھنؤ سے قریب قصبہ کاکری کے شعراء اور ادیبوں نے فن میں ایسا انداز اپنایا جو یہاں سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ چنانچہ اگر طبع آباد میں جوش نے بیسویں صدی کی شاعری میں ایک امتیاز اور انفرادیت پیدا کی تو کاکری کے شعراء کی بڑی تعداد ایسی تھی جس نے لکھنوی اساتذہ سے زبان و بیان کی نزاکت، لطافت اور باریکیوں کے عناصر سے تو استفادہ کیا لیکن موضوعات کے لحاظ سے اپنا الگ رنگ اختیار کرتے رہے۔ اس سلسلہ میں بیسویں صدی کے جن شعراء کے نام قابل ذکر ہیں ان میں آدر کاکوری، ارغی علی شہر، نور الحسنی،

نور الدین کیمئی، فخر الدین سفیر، حید حسن نشتر، غلام احمد فرقت اور ناظر کا کوروی وغیرہ شامل ہیں، ایک اہم پہلو یہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تمام شخصیتیں محض شاعری کے ذریعہ ادیب کے دامن کو وسعت نہیں دے رہی تھیں، بلکہ تقریباً سبھی دانشور بھی تھے، عالم بھی، تصوف و معرفت کے مسائل کے ترجمان بھی تھے اور عارفانہ مزاج بھی رکھتے تھے، ان میں صحافی بھی تھے اور طنز و مزاح کے ننکا۔ بھی اور اس طرح اپنی خدمات سے علم و ادب کے مختلف شعبوں کو وسعت دے رہے تھے۔ مثلاً اید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انھوں نے لکھنؤ سے قربت کے وجود اپنا ایک الگ ادبی لہز بنالیا تھا۔ اسی نہرست میں ایک نام اور بھوسہ اہمیت رکھتا ہے لیکن اردو شعراء کی تاریخ میں اسے وہ امتیاز نہ ملی سکا جس کے وہ صحیح معنوں میں مستحق تھے۔ وہ ہیں میر نذر علی درر کا کوروی۔

درر نے جب شعراء ادب کے میدان میں قدم رکھا اس وقت، اردو شاعری مختلف رجحانات سے متاثر ہو رہی تھی۔ ایک طرف لکھنؤ کے غزل گو شعراء کے فنی تقاضے دوسری طرف جوش کے شاعرانہ آہنگ کے ذریعہ انقلاب و بغاوت کے جذبات کا اظہار، غیر ملکی حکومت کے خلاف آزادی کی جدوجہد کے نعرے اور ۱۹۲۶ء کے بعد ترقی پسند شعراء کے نظریات کی گونج۔ درر نے اپنے توان سب الگ رکھا چنانچہ شعرائے کاکوری کی جو روایت تھی اس کو جب تک ہندوستان میں قیام رہا اور جب تقسیم ہند کے بعد کراچی ہجرت کر گئے تو وہاں بھی وہی نظریہ فن ہر منزل پر حاوی رہا۔ دراصل ان کو جو شاعری ورثہ میں ملی تھی اور جس پر ان کے والد حکیم حبیب علی علوی کا اتنا گہرا اثر تھا کہ وہ کسی اور رجحان یا تحریک سے متاثر نہ ہو سکے۔ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۲۰ء میں ہوئی تھی اس کے بعد ۱۹۴۲ء میں انتقال کے وقت تک ایک ہی انداز قائم رہا۔

جس میں معرفت و تصوف کے عناصر عبادی و ربانی کی ابتدا شاعری میں سے
 کھنوی تغزل کے زیر اثر اس طرح کے اشعار نظر آتے ہیں۔
 عجب کیفیت دل ہے مسرت صورت غم ہے
 تعیش کا دہستی یا سر پا بزم ماتم ہے



ہمارے عشق غلام سے کسی ہر سن کہتا ہے
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ بربادی کو کیا کم ہے

یہ تری بنے خود کا ہیں یہ شبیہ الکل ہیں
 دل اسی پیسا نہ لبر سے مدد بخش ہے

A.No =
 ۱۲
 ۱۲
 ۱۲

ہائے کیا حسرت کہ ہے تیرے عاشق ہزار
 تنہا چیتے ہیں یہ ہی تھی وہ جی اب خاموش ہے

دہنا تیرا ہے اک غنیمت وہ غنیمت غنیمت
 نگاہ سرگمیں خنجر وہ خنجر خنجر برائے

لیکن یہ روایتی انداز بہت کم غزلوں میں نظر آتا ہے اور مجموعی طور پر
 عشق حقیقی اور عارفانہ مسائل کی ترجمانی پر توجہ دے گئی ہے۔ غالب نے تو
 ایک جگہ لکھا تھا کہ "عاشقانہ شاعری سے مجھے وہی بوجہ ہے جو کفر سے میرا"
 کوہنہ ہے۔ لیکن حقیقتاً ان کی شاعری اس نظریہ سے قریب نہیں ہے لیکن
 درد نے جب الجھنے خیالات کا اظہار کیا تو وہ ان کے دل کی آواز بن کر سامنے

آگیا۔ انھوں نے اپنا نظریہ فن پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

” ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ کا شقانہ رنگ میں شاعر کسے نہ
 کیجئے لیکن مدعا یہ ہے کہ اس میں بھی کوئی مفید بات چہرہ یا
 کیجئے نئی روح بھونکے، ایسے مضامین لکھئے جو اپنا تہذیب
 سے گرے نہ ہوں۔ کچھ کہئے مذاق سلیم کے مطابق کہئے خلاصہ یہ
 کہ نہ اس دائرے کو اس قدر تنگ، کیجئے کہ تہذیب کی چہرہ
 دیوار کی ہمارے جذبات کے لئے قید خانہ بن جائے اور نہ
 اس قدر وسیع کہ کوئی مویا ہی قائم نہ رہ سکے۔“

لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ جدید تقاضوں سے بالکل انحراف چاہتے ہوں۔ انھوں
 نے مغربی شاعرانہ اسلوب اور اس کے نظریات کا مطالعہ کیا تھا۔ نئے مسائل سے
 واقف تھے، ادب میں بدلتی ہوئی قدروں کے قائل تھے اور یہاں تک احساس
 تھا کہ :-

” زمانہ کا مذاق بدل گیا، اس لئے ہم کو بھی جدید رنگ، سے
 استفادہ کرنا چاہیئے ہم کو غزل کے ساتھ نچرل نظمیں بھی لکھنا
 چاہیئے۔ جہاں تک ہوئی تلاش نئی بندش نئے مناظر نئے
 خیالات۔ نظم کریں کہ ہم بھی میدان ترقی میں کسی سے پیچھے نہ رہیں
 مگر اس کا خیال رہے جو کچھ کہیں اس میں واقعیت ہو، زامانہ
 ہی نہ ہو بلکہ اس میں سچے جذبات ہوں۔ نظموں کی طرف توجہ
 دلانے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ غزل کہنا موقوف کر دی جائے
 نہیں غزل ضرور کہہ جائے لیکن بے معنی فارسی جملوں کے
 موزوں ترکیب کا نام غزل نہ ہو۔ روزمرہ کی پابندی کی جائے

اگر نارس ترکیب سے کام لیا جائے تو الفاظ اور ترکیبیں اور
 مانوس نہ ہوں غزل کو ہوا، ہنس اور صرفی شفا نہ مضامین
 کے لئے محدود نہ کروایا جائے بلکہ اس کو ہر قسم کے بہار
 اور وسیع اختیار سے نواز دینا چاہئے۔

یہ خیالات ان کے قوت مدعا اور مشاہدہ کا حساس دل سے ہیں جن کے
 مطابق وہ فن کے مواد کی تبدیلی پر توجہ دیتے رہے لیکن مجموعی طور پر غزل میں
 تصورات کے اعتبار سے اب بھی اثر انداز رہے ہیں۔ یہاں تک کہ انھوں نے خواجہ میر درد
 کے رنگ میں شاعرانہ کے موضوعات کو قبول کر کے اپنی اہمیت قائم کرنے
 کو ترجیح دی۔

داد میں کیوں گرنہ غم کو آت رہا بے سخن

رنگ ہے تیری غزل میں درد خواجہ میر کا

اور اس رنگ میں ان کی حروف ہیں ملتی ہیں ان میں حسیقتا میں ان غزلیں
 خصوصیات نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعراء پیش کئے جاسکتے ہیں۔

تھو یہ سس کے سہ کا بہت یا مرے دل میں
 کسی نے کر دیا ہے جلد بال ہر ہفت خشتاں کو

تیرا جلال ہے الگ تیرا جمال ہے الگ
 ملتی نہیں تری ادا حیلوہ بہر و ماہ سے

کس کے جہاں ہے یہ افانہ آدمی
 کس کے خیال کا ہے پرانہ آدمی

پی کے شراب معرفت پھرتے ہیں مست ہو کے ہم
خانہ بخانہ در بہ در دشت بہ دشت کو بہ کو

ٹالے بحر جس قطرہ کو ہو جائے سمندر وہ

بحمد اللہ وہ قطرہ ہوں دریا بن کے جاتا ہوں

در اصل درد کی غزلیں ان کے روحانی اور ذہنی ارتقا کی کہانی ہے جس میں
زندگی کے داخلی تجربات بھی شامل ہیں اور دردوں میں بھی۔ ان کا ایک امتیاز یہ بھی
ہے کہ ہر غزل پر ایک عنوان قائم کیا ہے اور اس کا ہر شعر ایک ہی کیفیت اور
جذبہ میں ڈوب کر ادا ہوتا ہے اسی لئے جب انھوں نے یہ کہا کہ
شعروہ ہے سنتے ہی ہر جائے نورِ دل نشیں
شعروہ ہے جس میں دنیا ہو خیالوں کی حسین
تو ہر جگہ ان کی بھی ترجمانی ہو جاتی ہے۔

درد کا کوروی ممتاز غزل گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک منفرد نظم نگار
بھی تھے۔ ان کے یہاں نادر کا کوروی کے اثرات ضرور موجود ہیں لیکن جوش ملیح آبادی
کی منظر کشی کے مقابلہ میں فطری حسن اور قدرتی کیفیات کا اظہار جمالیاتی گہرائی سے
زیادہ قریب نظر آتا ہے۔ وہ تھوڑا بہت اپنے ہم عصر شعراء سے متاثر ضرور ہیں لیکن
ان کا انفرادیت اپنا راستہ انگ اختیار کر لیتی ہے۔ اسی طرح ان کی رباعیاں اور
قطعات وغیرہ بھی مضامین کی جدت اور موضوع کے تنوع کے لحاظ سے روایتی انداز
کے بجائے ایک طرح کی رسعت کا احساس دلاتے ہیں۔ نعتیہ اور منقبت کے
موضوعات سے متعلق نظموں میں ان کی تخلیقی صلاحیت اور متاعی زیادہ فطری اور
حقیقی نظر آتی ہے جس میں زبان و بیان اور طرزِ ادا سے خلوص و عقیدت کا بیساختہ

اظہار ہوتا ہے۔

درد کی نثری تصانیف کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ مذہبی، تاریخی، معرفت و تصوف کے مسائل کے علاوہ انھوں نے اردو زبان و ادب اور تحقیق و تنقید سے متعلق بھی اہم مضامین سب سے قلم کئے ہیں۔ جن سے آج بھی ادب کے مورخین استفادہ کر رہے ہیں۔ ممکن ہے ادبی قدر و قیمت کے لحاظ سے ان کی نثری تصانیف کو شاعری کے مقابلے میں ترجیح نہ دی جاسکے لیکن ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہاں ان اسباب پر غور کرنا مقصود نہیں ہے کہ درد کا کوروی کی ادبی خدمات کو اردو کے محققین نے نظر انداز کیوں کیا۔ ڈاکٹر فرسٹن علی محمود کوروی کے ذوق تحقیق کی قدر کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ انھوں نے س کی کو محسوس کیا اور تحقیق کے لئے میرزا علی درد کا کوروی کی حیات و ادبی خدمات کا موضوع منتخب کیا۔ اس انتخاب کے لئے محض یہی حذبہ کار فرما نہیں تھا کہ ان کا تعلق بھی کوروی سے ہے بلکہ ان کے ذوق مطالعہ نے اس ذخیرہ کو تلاش کر لیا تھا جس کی بنیاد پر وہ چیزیں قارئین کے سامنے آسکتی تھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح درد نے ادب کے مختلف شعبوں کو وسعت بخشی۔ ڈاکٹر محمود خود ایک اچھے شاعر بھی ہیں اور محقق بھی۔ وہ صوفی بھی ہیں اور ادب کی باریکیوں کے نکتہ شناس بھی چنانچہ جب انھوں نے اپنی تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے پراعتقاد انداز میں اس موضوع پر قلم اٹھایا تو بہت سے ایسے گوشے سامنے آ گئے جن پر آج تک کسی کی توجہ نہیں ہوئی تھی۔ ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ خواہ موضوع کے لحاظ سے کوئی انفرادیت محسوس نہ ہوتی ہو لیکن ان کی کاوش، تحقیقی و تنقیدی شعور نے زیر نظر مقالہ کو نہ صرف وقیع بنادیا بلکہ تحقیقی مقالات کو ایک دتار بھی

بخش دیا۔ ان میں محنت، لگن اور تحسین کے ساتھ زبان و بیان پر جو قدرت اور
مومنو غائبہ کو پیش کرنے کا جو سلیقہ ہے وہ بہت کم لوگوں میں نظر آتا ہے۔ اور
انہیں خصوصیات نے اس تصنیف کو زیادہ اہم بنا دیا ہے یہ کتاب درجہ
تحقیق کرنے والوں اور تنقیدی جائزہ لینے والوں کے لئے ایک اچھا نمونہ ثابت
ہو گئے۔

یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں ہے لیکن اس میں اشارہ کرنا ضروری ہے کہ
یہ تصنیف محض ایک شاعر و ادیب کی تخلیقات کا فنی، علمی تجزیہ نہیں ہے بلکہ
ایسا تنقیدی کا زائہ بھی ہے جس میں سنجیدگی، اثبات، استدلال اور توازن و
اعتدال کی خصوصیات پوری طرح موجود ہیں۔ اس میں اسلوب و زبان کی رنگینی
بھی ہے اور تجزیاتی اور علمی تنقید کی گہرائی بھی۔ انہیں چیزوں نے اسے تحقیق کامیابی
کا زائہ بنا دیا ہے۔ میں اس تحقیقی و تنقیدی کاوش کے لئے ڈاکٹر فرزان علی
محمود کو دن مبارکباد پیش کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ علمی و ادبی حلقوں میں
اس مقالہ کی اشاعت کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

سید محمود حسن

ابتداء

قصہ کا کوری اپنی شاندار علمی اور ادبی روایات کے لحاظ سے قصبات اور مدینہ میں نمایاں اور ممتاز رہا ہے اس قصے کی شہرت نہ صرف کوری کی کہیں کی وجہ سے ہے جو مجاہد و بہادر اور دلی تائید میں نریب باب کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ فرزندان کوری نے سلوک و معرفت، علم و فن، شعروادب، تحقیق و تنقید، طنز و طراوت اور حقیقت و لغت نظر میں بھی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں، شہزادہ علی قلندر کوری، حسان الملک، محسن کوری، نور الحسن نیر، مفتی منایت احمد، مولانا ظفر الملک غلوی، نادر کوری، مفتی سجاد حسین، مسدیر اور دیگر (ڈپٹی امیر احمد غلوی، غلام تہ فرقت کوری اور میرزا علی درو کوری وغیرہ ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں ہیں۔

سنہ ۱۹۵۰ء میں سنجہ کا بج میگزین کیسے است و محترم ڈاکٹر کاظم علی فارسی نے منموں لکھنے کا کام دیا تو درو کوری پر منموں لکھنے کا خیال مہیا ہوا، مگر بعض وجوہ کی بنا پر درو کے بجائے کوری کے چند ہندو شعرا پر منموں کے قلم کار نے منموں سے منموں سے منموں کی فراموشی کے سلسلے میں جب کتابوں رسالوں اور تذکرہ کی ورق گردانی کی تو یہ احساس ہوا کہ میرزا علی درو کوری کی شخصیت اور فن پر ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا جاسکتا ہے۔

اُردو میں ایم اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد پی ایچ ڈی میں داخلہ
 لینے کا ارادہ کیا تو اس خواہش کو پورا کرنے کا موقع ملا کہ درد کا کوروی پر
 باقاعدہ تحقیقی کام کیا جائے، پروفیسر گیان چند جین کے ان خیالات نے
 میری مزید ہمت افزائی کی :-

”اپنے علاقے کے قابل تحقیق شخصیتوں اور مواد پر

نظر ڈالئے اگر وہاں سے متعلق کوئی موضوع مل جائے

تو سہولت رہے گی اور علاقے کی دھرتی کا حق بھی ادا

ہو جائے گا۔“

جنانچہ جب میں نے ”یہ نذر علی درد کا کوروی حیات اور کارنامے“ کے موضوع
 پر تحقیق کرنے کی ۱۰ اپریل ۱۹۸۱ء کا اظہار استاد محترم پروفیسر سید شبلیہ جین کو نوروڈی سے
 کر اتوا کہنوں نے کہا کہ درد کا اس قدر کام ہے کہ ان پر پی ایچ ڈی کا مقالہ
 لکھا جاسکے، میں نے درد صاحب کی متعدد تصنیفات ان کے سلسلے میں
 کیں شہیر دیکھ کر انہوں نے موضوع کی منطوری عطا کر دی۔

میں نے جب یہ کام شروع کیا تو مجھے یہ خیال تھا کہ یہ کام میرے لئے زیادہ
 مشکل نہ ہوگا مگر جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا مشکلیں درپیش آتی گئیں، مواد کی
 فراہمی میں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا وہ ناقابل بیان ہیں، درد دراز کے
 سفر، پاکستان و ہندوستان کے تعلقات کے نتیجے میں دنیا کا حاصل کرنے
 میں جن زخموں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ان کا خیال کر کے آج بھی دل
 لرز جاتا ہے، سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے پاکستان پہنچا، درد صاحب
 کی دختر سے کبھی خاطر خواہ مواد فراہم نہ ہو سکا بہر کیف ہمت مردان مدد خدا
 کے مقولے کے تحت تلاش و جستجو کرتا رہا اور بالآخر یہ مقالہ مکمل ہو گیا۔

۱۰ تحقیق کا فرض ہے، لڑ گیا ہے چند جین سے ص ۹

میں نے مقالے کو اپنی سہولت کے پیش نظر سات ابواب پر تقسیم کیا ہے
باب اول: یہ سہ جی اور ادبی پس منظر کے تحت بیسویں صدی میں ہندوستان
کے تاریخی مسائل، آزادی کی جدوجہد، ہندوستان اور اہل لیگ کی شکستیں
جلیان والا باغ، نواب قمر لہ، ہندوستان پیور و تھرکپ، پاکستان کو تیار
نیرا درجہ اولیٰ پس منظر اور وہ کوئی کے عمارت و حرارت کی سہی اور ادبی خدمت کا
تفصیلی زندہ پیش کیا گیا ہے۔

باب دوم میں درد کا کردار کے حالات زندگی اور شخصیت پر روشنی ڈالی گئی
ہے، اس میں ان کے خاندان، نام و نسب، ولادت، ابتدائی، تولد تعلیم
تربیت، عادات و اطوار، شاعری و تہذیبی ملازمت، شادی، اور
تادمہ، مختلف شہروں میں قیام اور وفات وغیرہ کو سپرد قلم کیا گیا ہے۔
باب سوم میں درد کا کردار جو بہت غزل گو عنوان کے تحت ان کی غزلوں
میں لکھنوی غزل گوئی کے، غزلات غزلوں میں شعور کے مضامین درد کے
غزلوں کا تصدیق شدہ پیش کیا گیا ہے۔

باب چہارم میں درد کی شاعری کو موضوع بحث بنایا گیا ہے ان کی شاعری
کے موضوعات، کیفیتیں، حرکی، جائزہ، تاریخی اور مذہبی نظموں پر اظہار خیال کرنے
کے بعد ان کی نظموں کی مجموعی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

باب پنجم میں درد کی رباعیات اور دیگر صرف سخن کا مطالعہ کے ذریعہ
میں ان کی رباعیات کے بنیادی موضوعات، قطعات، تاریخی گویا اور
تضامین کی خصوصیات، مزاجی شاعری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

باب ششم میں درد کا کردار کی بحیثیت شاعر کے تحت ان کے حقیقی اور
تنقیدی مضامین، سوانحی اور تاریخی مضامین، درد بھی و سونبات لکھنوی
کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

باب ہفتم میں اردو ادب میں درد کا کوردی کی مجموعی قدر و قیمت کا تعین ان کے تشریحی اور تفسیری کارناموں کے پس منظر میں کیا گیا ہے۔

مقالے کی تیاری میں حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ کوئی بات خلاف واقعہ نہ ہو اور درد کی حیات و خدمات کا کوئی پہلو نشہ نہ رہنے پائے مگر فطرت بشری کے تحت خامیاں باقی رہنے کا یہ حال امن کا موجود ہے، ارباب علم و دانش خامیوں اور کوتاہیوں کو دامن عفو میں جگہ دے کر ان کی نشاندہی کرنے کی زحمت کریں گے۔

آخر میں پرنسپل سید شبیہ الحسنہ سابقہ صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کا شلہ ادا کرنا اپنا فرض ادبیت سمجھتا ہوں جنہوں نے اس موضوع پر کام کر کے منظوری دی، استاد محترم پرنسپل سید محمود الحسنہ صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی میرے استاد اور نگران ہی انہیں میرے محسن بھی ہیں جن کی رہنمائی ہر لمحہ میرے شامل حال ہی ہے، اگر قدم قدم پر ان کی رہنمائی حاصل نہ ہوتی تو شاید یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتا، ان کا شکریہ ادا کرنے کیلئے میرے پاس ان کا نہیں میں، ڈاکٹر سید سلیمان حسین، ڈاکٹر انیس اشفاق اور ڈاکٹر شہیرہ صوفی کا بھی میں شکر گزار ہوں۔

مرحوم نثار احمد علوی ساقی مولف سخنوران کا کوردی کا شکریہ نہ ادا کرنا بڑی نا انصافی ہوگی انھوں نے درد کا کوردی کی دس کتابیں پاکستان سے بذریعہ ڈاک مجھے ارسال کیں، انہیں دس کہ وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔
جناب طاہر حسن علوی، جناب معین احمد علوی، جناب مرزا محمد کاظم، جناب اظہر مسعود رضوی، سید شمیم حسین، جناب عبدالرب، جناب رشید قریشی، جناب احتشام عباس حیدری، جناب عبدالحسیب، جناب عرفان علی، ڈاکٹر کمال الدین، سید فدا حسین حسینی، جناب معظم امید، جناب معاذ اختر

جناب غفران علی اور جناب عبدالغفر زکابھی سچے شہداء ہیں۔ ان حضرات نے
مجھے بڑا تعاون دیا، آخر میں اپنی شریک حیات کا بھی سلسلہ ادا کرنا ضروری
سمجھنا ہوں۔ بیٹوں نے میرے مطالعے کے اوقات میں مجھے ہر طرح کے
انتشار سے محفوظ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

فرقان علی سمدانی مخمور کا کوردی

۲۹ دسمبر ۱۹۹۲ء

کاکوری اکیڑی

حکیم نثار احمد علوی - ڈی، پو، ایم، ایس (علیگ) : البشیر - ۱ - اترج - ۸ - ۲۲
فون دفتر : ۷۹۸۲۴ نانم آباد، کراچی - نمبر ۱۸

عزیزم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا خط ملا۔ یہ معلوم ہو کر مسرت ہے کہ آپ کو تحقیق سے دل چسپی ہے
وطن کی سرزمین سے جب کسی ایسے نوجوان کی سرگرمی کی خبر ملتی ہے تو میرا دل
خوش ہو جاتا ہے، اللہ آپ کو کامیاب کرے۔

درد صاحب کی جو کتب دستیاب ہو سکی ہیں، روانہ ہیں، میں نے دو ایسی
کتابیں کھدی ہیں جو آپ کو مل گئی ہیں۔ امید ہے کہ ان سے آپ کا کام چلے گا
سخنوران کاکوری سے آپ کو بڑی مدد ملے گی اور اس میں درد صاحب پر جو کچھ
لکھا ہے وہ مفید ہوگا۔

دو کتابیں اور ہیں جو ابھی نہیں مل سکی ہیں اگر ملیں تو روانہ کر دوں گا، ایسے
لوگوں نے طبع کی تقصیر جواب نہیں رہے۔

۱۔ امیر خسرو اور ان کا کلام

۲۔ ملفوظات و حالات شاہ فخر دہلوی

اگر کسی لائبریری میں طبع تو فائدہ مند رہتا ہوگا۔ مزید تکیہ نہ فرمائیے گا
ملازمتوں کیونکہ مرقوم محرم اکبر نے اس کتاب کی دہائی چھپنے سے منع کی ہے۔

کتاب اول

سمتِ حاجی اور ادبِ الہی سے منظر

الحمد للہ : ہر آدمی کے لیے یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ وہ کس
پرستار سے ملے اور کس پرستار کے ساتھ رہے۔ یہی مسئلہ ہے
جو ہر آدمی کے لیے ہے۔ یہی مسئلہ ہے جو ہر آدمی کے لیے ہے۔
یہی مسئلہ ہے جو ہر آدمی کے لیے ہے۔ یہی مسئلہ ہے جو ہر آدمی کے لیے ہے۔
یہی مسئلہ ہے جو ہر آدمی کے لیے ہے۔ یہی مسئلہ ہے جو ہر آدمی کے لیے ہے۔

دنیا کا ہر انسان اپنے عہد کے حالات سے متاثر ہوتا ہے، ادیب اور شاعر چونکہ زیادہ حساس ہوتا ہے اس لئے وہ عام لوگوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ اثرات قبول کرتا ہے۔ شاعر عوام کو توجہ دیتا ہے اس لئے وہ اپنے عہد کے سیاسی، سماجی، اخلاقی اور معاشی مسائل کی اپنی تخلیقات میں سچی عکاسی کرتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ شاعر کی شخصیت اور اس کی تخلیقات کو سمجھنے کے لئے ان اسباب و عوامل اور حالات و مسائل کو جان لیا جائے جن سے براہ راست وہ متاثر ہوا ہے۔ درجی کیفیت کے ذریعے اس نے ان حالات اور مسائل کی بھرپور ترجمانی کی ہے۔

درد کا کردار کی پیدائش انیسویں صدی کی آخری دہائی ۱۸۹۱ء میں ہوئی تھی اور انھوں نے طویل عمر پائی ۱۹۷۲ء میں دارفانی سے کوچ کیا۔ پیدائش آبائی وطن قسبہ کوری میں سے ہوئی اور وفات کراچی پاکستان میں، یہ بجائے خود ایک سانحہ ہے۔

اتریش کے اہل قصبات کو اپنے آبائی وطن سے غیر معمولی محبت رہی ہے اور زیادہ تر وہ فکر معاش کے سلسلے میں اپنے آبائی وطن کو خیر یاد کہنے کے باوجود دل میں ہی تنہا رہنے سے تھک کر دارپوں سے سبکدوش ہونے کے

بعد اپنی زندگی کے آخری ایام اپنے وطن میں بسر کریں گے اور وہیں سپینہ خاک ہو جائیں گے جہاں ان کے ابا و اجداد آسودہ خوابِ عدم ہیں۔

درد کا کوروی کے دل میں بھی یہی تمننا ہوگی لیکن جن حالات کے تاریخی
عمل نے ان کو مجبورِ ذلت کیا وہ بیسویں صدی میں ہونے والی انقلابی تبدیلیوں
نے پیدا کی تھیں اور درد کا کوروی نے اپنی زندگی میں اس سارے تشییع و فراز
کو خود دیکھا تھا، بلکہ یہ تمنا ہے کہ وہ سارے سیاسی مسائل انہی کی
اپنی عمر کے ماحول کی طرح یکے بعد دیگرے پروان چڑھے، بیسویں صدی کی
ابتداء میں جب وہ بہت کم عمر تھے تو آزادی کی قومی تحریک۔ پوری طرح نمودار
ہو چکی تھی، انڈین نیشنل کانگریس ہندوستانی عوام کے سیاسی شعور کی واحد
ترجمان بن کر سامنے آچکی تھی، بیسویں صدی کی پہلی رباتی میں ہندوستانی
سیاسی دنیا کی جداگانہ سب سے بڑا وجہ کار ہوا، پہلے شملہ ڈپٹی کمشنر کی شکل میں
جسٹس جیمز سمنڈرن نے ہندوستان کے قانون اور رائینی ڈھاکے میں اپنی
حکم شکنی کی، پھر انڈیا سمٹ ایک کامیاب عمل میں آیا اس کے باوجود مسلم لیگ
اورہ گیس کے درمیان کئی بار مذاکرے ہوئے حال ہی میں مسلم لیگ صرف
آزاد ہندو متاثر ہندوستان میں اپنے تحفظات کی ملک گیر مسلم لیگ
اور کانگریس میں باہمی تعاون اور سفارتیت بھی بدلتی رہ رہی، محمد علی جناح
نے کہا کہ ہندوستان کے مذہبی تقاضے کسی چیز کی حیثیت سے نہیں ہیں
کہ ۔۔۔ اور مسلم لیگ کے بیان وہ تاریخی معاہدہ کروایا جو کہ سنہ ۱۹۴۷ء
میں ہندوستان اور مسلمانوں کے درمیان ہوا، یہ تاریخی معاہدہ تعلیم یافتہ
مسلموں کے لئے ایک نیا دور تھا۔ مسلمانوں نے اس معاہدے پر دستخط کیے
مذاہرات اور کفر کے مرتکب نہ ہوئے۔

جہاں جلد سے دست کو نکالیں وہی بدستانی سسٹم ٹوٹ جائے

احتجاج کرتے ہوئے سرکاری خطاب واپس کر دیا اور لکھا کہ :

”وہ وقت آگیا ہے کہ اعزاز کی تمغے ہماری ذلت

کے دہکتے ہوئے نشان بن گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ

تمام مخصوص اعزازات سے معزا ہو کر اپنے ان ہم وطنوں کے

دو دشمن بددش کھڑا ہو جاؤں جو اپنی نام نہاد کم حقیقتی کی

وجہ سے ایسی ذلت و اہانت کے مستحق قرار دے گئے

ہیں جو کسی انسان کے شایان شان نہیں ہو سکتی۔“

جلیان والا باغ کے سانحے نے جو آگ لگائی تھی اس نے ہندوستان

میں عوامی بیداری کی پہلی لہر پیدا کر دی، عوام بھی ہر جگہ سنیہ گرہ، عدم تعاون

اور جلی بھرو تحریک کے نعروں سے متاثر ہونے لگے، سیاسی بیداری کا یہ دور

ہندوستانی سیاست میں بڑا مبارک دور تھا لیکن چند ہی برس کے بعد

حالات میں بنیادی تبدیلی ہونے لگی، تحریک خلافت کو پہلا دھچکا ہجرت

کی تحریک میں ناکامی سے لگا جس کے تحت بڑی تعداد میں لوگ۔۔۔

افغانستان پہنچ گئے تھے لیکن ان کو وہاں ناقابل بیان مصائب کا سامنا

کرنا پڑا، تحریک خلافت کا خاتمہ اس وقت ہوا جب نومبر ۱۹۲۲ء میں اٹا ترک

نے ترکی خلافت کے خاتمہ کا اعلان کر دیا، ترکی کو ایک سیکولر طرز کی جمہوریہ

بنادیا گیا اور سلطان عبد المجید خاں کو برائے نام خلیفہ مقرر کر دیا گیا لیکن

یہ صہرت حال کبھی زیادہ دلوں تک باقی نہ رہی اور مارچ ۱۹۲۴ء کو اٹا ترک

نے اس برائے نام خلافت کا بھی خاتمہ کر دیا، ان چند برسوں کے درمیان

گاندھی جی کی قیادت میں سنیہ گرہ اور عدم تعاون کی تحریک سارے ہندوستان

میں پھیل چکی تھی اور کانگریس ملک کی سب سے بڑی سیاسی طاقت بن گئی تھی،

۱۹۲۸ء میں ہندوستان ۲۸، نیشنل کاؤنسل آف ایجوکیشنل سیرچ اینڈ ٹریننگ ۱۹۴۱ء

خدانت تحریک کی جذباتیت کا تذکرہ بہت ہوتا ہے اور یہ کسی حد تک درست بھی ہے، لیکن اس تحریک نے ملک کی سیاست میں ایک بڑے تغیر کی کردار ادا کیا تھا، پروفیسر محمود امجدی نے بہت کامیاب انداز میں تاریخ کے اس سہرے باب کا جز بہ لڑتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"خلافت ایک مذہبی مسئلہ تھا لیکن انگریزوں کی رشتہ دوانیوں نے اسے ایک سیاسی مسئلہ بنا دیا تھا۔ ہندوستان میں اس مسئلے کو مذہبی بھی سمجھا گیا اور سیاسی بھی اور اسے دروڑل جیشیوں سے حل کرنے کی کوشش کی گئی یہاں اس امر کی نشاندہی نہ ہوئی کہ وہ ہندوستانی جو انگریزی حکومت کے دنا دار تھے اس تحریک کو کچلنے کے درپے تھے مسلمانوں سے کہا جاتا تھا کہ یہ دُنّ مذہبی مسئلہ نہیں ہے اور ہندوؤں کو یہ دُرّا لے کر آؤ۔ مسلمانوں کے سر پر بھی یہ مسئلہ صاف دُنّ کے مذہبی موضوع سے متعلق ہے جس سے انھیں دُنّ سے دُکا نہیں رکھنا چاہیے ہمارے رہنماؤں کی تقریباً ساری قوت اس کے دفاع میں صرف ہوئی انھوں نے اس کے مذہبی رنگ کو بھی آئینہ لڑا اور اس کے سیاسی اثرات کو بھی دیکھ لیا۔"

تحریک خدانت نے قوم کو رستہ دکھایا کہ جس نے انگریزوں کے جوں کھنڈ لڑائے وہ قوم آزادی میں خدانت کی بقا کیلئے شہرہ کی تھی وہ جنگ آزادی کی سب سے بڑے محارم ہیں، احمدیہ تحریک اس قدر بولسہانی تھی کہ اس نے غیور سے رشتہ داروں کے خدانت

فتوے حاصل کئے لیکن قوم تھی کہ آگے ہی بڑھتی جا رہی تھی، سرواز و ساز متوں سے کتنے استغفے پیش ہوئے
ولایتی پٹریوں کی کس کس طرح ہولی جلائی گئی، سرکار کے
دربرگاہوں کا کس کس سے انداز سے مقاطعہ کیا جاتا
تھا، در سر لاشی مال و اسباب کی محبت نے کس بڑی حد تک
دلوں میں مرکز لیا تھا ان کے جوابات تاریخ نے محفوظ
کر لئے ہیں اور جب جب ہندوستان کو مجدد و آزاد کی
تاریخ لکھی، اُسے کی تو یہ جوابات سب سے مستند اور اہم ماخذ
کی حیثیت سے جگہ پائیں گے۔ ۱۰

تحریک خلافت در قومی آزادی کی تحریک کے ایک سرگرم مجاہد
قاضی محمد عدیل عباسی نے یہ پورا دور اپنی آنکھوں کے سامنے سے گزرتا ہوا
دیکھا تھا، انھوں نے اس کی سب سے آموز داستان اپنی کتاب "تحریک خلافت"
میں بیان کرتے ہوئے لکھا کہ:

"تحریک خلافت نے ہندوستان کے اندر ایک عام
جنبہ منزل آزادی کا ملک کی جانب، عزم و ہمت سے چلنے کا
اور راہ کی مشکلات و مصائب پر استقامت بالحق اور
نمائے سرفروشی سے کام کرنے کا مثلی سبق دیا۔ ہم چلے
اور آئے، ہم کو ٹھوکریں لگیں، ہمارے لیڈروں نے غلطیاں
کیں لیکن جو کارواں روانہ ہوا تھا اس کا بانگ جس سے
خاموش نہیں ہوا اور اس جنبہ کو تحریک خلافت نے جہنم دیا تھا۔" ۱۱

۱۰ انتخاب خطبات خلافت مرتبہ پروفیسر محمود نجفی ص ۴-۵، ۱۱ اردو ادبی مکتبہ
۱۲ تحریک خلافت از قاضی محمد عدیل عباسی ص ۱۹، ۲۰ اردو بورلیونی دہلی،

بیسویں صدی کی تیسری دہائی ہندوستان کیسے بہت منحوس ثابت ہوئی
 اس میں نہ صرف تحریک، خلافت، تحریک، ہجرت اور سنیہ گروہ کی تحریک کی ناکامی کے
 واقعات سے عوام میں مایوسی اور کمی پیدا ہونے لگی مگر فرقہ وارانہ اختلافات
 نے بھی سراپا لی، شدھی، سنگٹھن کے مدولن بھڑے اور اس کے رد عمل میں
 تشہید و تلغ کے نام سے جوانی اذام کئے گئے، ملک میں چند بڑے خون ریز
 فسادات ہوئے، دہلی کے ملک میں ماحول درہم برہم ہو گیا، مسر کی دہائی
 کے فاکے پر یہ اختلاف اپنے عروج پر پہنچ گئے تھے آخر کار جب ملک کے
 دانشوروں نے بابت کا گریس لے لیا اسے یہ نظر کو بند ہو کر ہلکی سی
 دانت لڑی تو علی اور ان سبب بہت سے مسلم رہنما دہلی سے ہٹ کر
 ان سے ملے ہوئے اس کو دہلی میں یہ پورے مسلم ملک نے مسلمانوں کی واحد
 سے منہ نہ بھرم پڑے کی بہت اختیار کرنا سرور شادی، تو بھی دہلی میں خود
 انتقال اور آواز، کھیل، نارت کو جوستان تلے گئے تھے یہ وہاں سے
 مجبور کیا دمسلم لیگ کی قیادت، اس کے ہاتھوں میں سو سو دہلی کی
 میں سے کہ، نے پہلی مرتبہ پاکستان کا ابتدائی دستور پیش کر دیا۔
 اس نے پناہیادوں مخالف بنادیا۔

مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان اختلافات اس سے پہلے ہی آخری انہما
 کو پہنچ چکے تھے، جب کانگریس کی سربراہی میں سے کانگریس نے ۱۹۴۶ء میں
 بعد و تان نوڈ کا لغو بند کیا اور انگریز کی حکومت سے براہ راست ملنے لگی
 تو مسلم لیگ نے اپنے آپ کو اس سے بالکل الگ رکھا تھا، اسی طرح ہندو
 بورڈ و تحریک سے کچھ پہلے جب کانگریس وزراء توں نے عدم تعاون کرتے
 ہوئے استغفیہ میں کر دئے تھے تو مسلم لیگ نے "یومِ نبوت" منایا تھا، لیگ
 اور کانگریس کی یہ کشمکش ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان آدھریس کا سبب بنی

چلی گئی، آخر میں مسلم لیگ اور کانگریس دونوں کو حالات نے اس مقام پر پہنچا
 دیا جہاں ان دونوں نے ملک کی تقسیم کو قبول کر لیا، ہندو مسلم کٹے بکراؤ سے
 زیادہ یہ دراصل کانگریس اور مسلم لیگ کی رقابت کا نتیجہ تھا، جو ہوا اس کی
 ذمہ داری کسی ایک فریق پر نہیں ڈالی جاسکتی، بہر حال ۱۹۴۷ء میں آزادی
 ملک کی تقسیم کے ساتھ حاصل ہوئی اور تقسیم ہند نے غیر معمولی مسائل پیدا کیے
 جن کے تلخ نتائج عوام آج تک بھگت رہے ہیں، اس تقسیم نے ہندو اور
 مسلمان کے درمیان وہ خلیج پیدا کر دی جس کا پڑھنا بظاہر ناممکن معلوم ہوتا ہے
 یہ بیسویں صدی میں برصغیر کیلئے صرف ایک سیاسی مسئلہ نہیں ہے بلکہ ہندو بھی
 اور سماجی مسئلہ بھی ہے، اردو زبان اور اس کے مستقبل سے زیادہ اردو زبان
 کی موجودہ حیثیت، اور حالیہ مسائل تقسیم کا نتیجہ ہیں مستقبل تو پردہ غیب میں ہے
 جو کچھ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں مکھنودہلی اور ریدرا بادیوں کے
 علمی اور ادبی مراکز اچانک حالات کے شکار ہو گئے، لاہور ایک بڑا مرکز تھا
 جو ہندوستان سے کٹ کر پاکستان میں رہ گیا، اردو کی تعلیم کو بڑا دھچکا پہنچا
 یہاں تک کہ اردو بولنے والے گھروں میں ایک ایسی نسل نے جنم لیا اور پرچان
 چڑھی جو اردو سے ناواقف ہے، شہری علاقوں کی طرح شمالی ہند اور خاص
 طور سے ادرہ کے قصبات اردو تہذیب کا گہوارہ تھے وہاں بھی زمین آسمان
 بدلا، اے اور اردو کا چرچا باقی نہ رہا، ہندوستان میں اردو کو یونیورسٹی
 کی سطح تک تعلیم کی زبان بنانے کا جو تجربہ جاموشہانہ (عثمانیہ یونیورسٹی)
 اور اس کے دارالترجمہ نے کیا تھا وہ بھی اگر قصہ پارینہ بن گیا اس طرح
 بیسویں صدی میں اردو کو اپنی تاریخ کے سب سے برے دن دیکھنے
 پڑے، درد کا کوروی نے بھی ان تبدیلیوں کی ساری اذیت برداشت
 کی اور ان کو اپنے وطن کا کوروی اور ہندوستان سے دور ہونا پڑا وہ کراچی

چلے گئے اور دہریہ ۱۹۵۲ء میں ۱۵ اکتوبر کو گیارہ روزہ غریب آباد کے قبرستان
میں آسودۂ خاک ہوئے، ایک مہجور وطن شاعر کی حیثیت سے وہ کبھی
نہ کا کوئی کوڑا موٹا کر سکے اور نہ ہندوستان کو جہاں انھوں نے اپنی زندگی
کا بہت سے سال گزارا تھا ان کے دل میں اس شہر کے لئے جو زخم لگانے
پڑے وہ دیکھ کر کہہ سکتے تھے۔ جن کا اٹھ راتھوں نے اپنی نظم "میرا وطن میرا
میں کیا ہے۔"

لارڈ دھکا دابے سپر سنٹر لارڈ کالونڈر سے لارڈ رولز سے علم سے لارڈی خدمات (ایک مختصر جائزہ)

شہر کے لئے لارڈ دھکا دابے سپر سنٹر لارڈ کالونڈر سے لارڈ رولز سے علم سے لارڈی خدمات
ہے جو ایک مذہب زبان ہے، اس کے ارتقاء میں ان مسلمان صوفیوں نے بڑا
ہاتھ بٹھا دیا جو ان کے علم کے لئے میں آباد ہونے والے مسلمانوں کے درمیان
سیدائش کے لئے ان میں پرمات کے خالق ملک محمد جالسی اور سنس جہاں
نے خالق قاسم شاہ دریابادی کو غیر معمولی شہر اور قبولیت حاصل ہونے کے
ان دلائل سے اردھی زبان میں ایک صوبہ بنائے متسلخیں کی ہے لیکن اپنے
پیام کی اشاعت کیلئے عوام کی زبان اردھی کو استعمال کیا ہے اسی طرح
اردھ کے علم کے لئے میں اردھی زبان کے ارتقاء کے پہلو پہلو کھڑی بولی کا
بھی ارتقاء ہوا جو ایک ملی ملی زبان تھی، اردھ کے تمام تقسیمات شعروادب،
ادب و تہذیب کے اہم مرکز بنے اور یہاں خالق بول، مدرسوں میں علم و معرفت
اور شعور سمجھنے کی گرم بازاری صدیوں تک رہی، لکھنؤ بھی ابتدا میں
ایک چھوٹا سا قصبہ ہی تھا جو مستند رج ترقی کر کے ایک بڑے شہر کی

شکل میں نمودار ہوا لکھنؤ کا ارتقا آصف الدولہ کا صوبے زیادہ مہزون منت ہے
 جنہوں نے ۱۷۷۳ء میں عثمان حکومت سنبھالنے کے بعد لکھنؤ کو اورنگزی کی راہ چھوڑ کر
 بنانے کا تاریخی فیصلہ کیا اور لکھنؤ کو آخر کار شہر بنا دیا۔ سب سے بڑا اور ممتاز عہد بھی
 اس کا ہے۔ مرکز بنادیا مولانا عبدالحلیم شرر نے لکھنؤ کی اس عظمت رفتہ کا ذکر کرتے
 ہوئے بالکل درست لکھا ہے:

"زبان اور شاعری کے کلمات کے ساتھ لکھنؤ نے علم و فضل میں بھی
 ہندوستان کے تمام شہروں سے زیادہ ترقی کی۔ اگرچہ پوچھیں تو علوم کے
 اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا بغداد و قرطبہ اور اقصائے شرق کا میثا پور
 اور بخارا تھا۔" ۱۵

مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھنے والے باکمال افراد کے بارے میں مرزا حبیب
 بیگ سرور یوں رقم طراز ہیں:

"امیروں میں حسین علی خاں بہل بزار داستان خوش الحان ہر شبہ گو
 بے نظیر میاں لکیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق فصیح مرومکین، بکشتہ زمانہ
 سے کبھی افسردہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظم خوب، دبیر مرغوب، سکندر طالع
 بصورت گدا، باہر احسان اہل دول کا نہ اٹھایا۔ عرصہ قلیل میں مرثیہ رسلام کا
 دیوان کثیر فرمایا، طبیب ہر ایک مسیحائی کرتا ہے، تم باذنی کا دم بھرتا ہے جسے
 دیکھا، بقراط، بقراط جالینوس زماں ہے۔ اس معنی میں یہ خطرہ رشک نہیں
 یونان ہے۔ میرک جان صاحب پرینے کے فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ
 مرد بزرگ سرگرم شہر ہوئے۔ شاعر زبان داں ایسے کہ عربی و خاقانی کی غلطی
 بتائی، فردوسی و انوری کی یاد بھلائی۔ شیخ امام بخش ناسخ نے یہ ہندی کے
 چندی کی اور روزمرے کو ایسا فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین منسوخ ہوا۔"

اور اردو کے قصبات میں گھر گھران کے مرثیے پڑھے جانے لگے اس کے اثر سے سارے اردو میں مرثیہ کو بڑا فروغ ہوا۔ مرثیہ کی تحقیق و تنقید بھی وجود میں آئی چنانچہ انیس پر جدید نقطہ نظر سے ڈپٹی امیر احمد علوی کا کوردی نے یادگار انیس لکھی جو انیس کے ابتدائے زمانے کے ابتدائے کتبوں میں خصوصی اہمیت رکھتی ہے میر انیس کا کوئی بھی استاد اس کتاب سے بے نیاز نہیں گزر سکتا۔ کوردی کے ہی ایک فرزند منشی منظور علی علوی ابن حکیم محب علی۔ نقیر شاگرد مرزا غالب نے انیس کے مرثیوں کو واقعات کے اعتبار سے ترتیب دے کر ۱۹۱۵ء میں واقعات کربلا کے نام سے کتابی شکل میں شائع کر دیا۔

لکھنؤ اردو شاعری کا ایک ایسا مرکز تھا جس نے شعر سخن کے تمام اسباب میں اپنی انفرادیت کو نمایاں کیا اور اپنے لسانی ردیے سے اردو شاعری میں سادگی، سلاست، درودانی، روزمرہ اور محاورے کے استعمال کو قائم اور برقرار رکھنے پر زور دیا۔ یہ طرز سخن سارے اردو میں ایک مثال کے طور پر فنکاروں کے سامنے ہمیشہ رہتا تھا اردو ادب زبان کی سپردی اپنا فرض سمجھتے تھے، ناسخ اور ان کے سلسلے کے ست دان سخن نے زبان کی اصلاح کا جو دھمک اختیار کیا تھا وہی آخر کار نہ صرف لکھنؤ اور اردو بلکہ سارے شمالی ہند میں شاعری کی مستند زبان بن گیا۔ دراصل دبستان لکھنؤ اسی رجحان کا نام ہے ورنہ دہلی اور لکھنؤ کے الگ الگ دبستانوں کے وجود کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ بیسویں صدی میں شاعری میں اردو کے جو شعراء اپنے جوہر دکھاتے نظر آتے ہیں ان میں نادر کوردی اور عبدالحکیم شرر بھی ہیں جنہوں نے اردو میں جدید شاعری کی داغ بیل ڈالی۔ نادر کوردی نے مغربی شاعری کے بہت کامیاب اور انرا انگیز ترجمے کئے اور خود بھی عصری اسلوب میں بہترین نظمیں لکھیں۔ عبدالحکیم شرر نے ردیف و قافیہ سے آزاد شاعری کا اردو میں پسلا تعارف کرایا اور پہلے اردو میں نظم کے رتی میں برج نرائن حکیمت اور ان کے ہم عصروں کے

بیت بازی کا رواج بھی عام تھا اور بچوں کو ابتدائی تعلیم کے دوران ان کے شعری ذوق کی تربیت غزل کے اچھے اشعار کے یاد کرنے سے ہو جاتی تھی، شعری تربیت کا ایک ذریعہ طرحی مشاعرے بھی تھے، اور ان کا رواج بھی عام تھا، بیسویں صدی میں طرحی مشاعروں کی غزلیں شائع کرنے والے گلدستوں کو بھی بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور دھ کے قصبات اپنی تہذیب کے درر شباب میں شعردسمن کے خود مرکز تھے اس لئے وہاں فارسی شاعری کا بول بالا تھا زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ انیسویں صدی میں قصبات میں اردو شاعری نے اپنی بالادستی قائم کر لی، درد کا کوروی کا وطن عزیز کا کوری بھی علم و ادب، شعردسمن کا ایک ایسا ہی مرکز تھا۔ مقالے کے آئندہ صفحات میں اہل کوری کے علمی و ادبی اور شعری کارناموں کو اختصار کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔



امیر احمد علی، حمید علی نشتر، اور شیر احمد علی ناظم حبیب ادیب صحفی اور مورخ بھی پیدا
کئے ہیں۔ اہل کور کی انفرادیت اور اہمیت پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے شاہ علی حیدر
قلندر رقم طراز ہیں:-

"صوبہ اودھ از ملک ہندوستان میں چند قصابات منتخب روزگار شمار
کئے جاتے تھے جن میں یہ قصبہ کاکور کی بھی اپنی بے نظیر خوبیوں میں منفرد سمجھا
جاتا تھا۔ اس نے ایسے ایسے صاحبان کمال پیدا کئے جنہوں نے عالم اسلامی
سے بیکر عمدہ انگریزی تک ہر زمانے میں سیف و قلم، علم و عمل، جہد و ریاضت
تدبیر و سیاست سے اپنی ذات اور اپنے وطن کو نام ملک میں متاثر کر دکھایا
یہی وہ لوگ تھے جن کی خدایرستی و شان اسلامی کو رجحان شاعر بے اختیار
کہہ اٹھا تھا۔"

خصوصاً زور عسکری و ادیبانہ
نمید شہرہ کاکور کی مدینہ

کاکور کی تاریخی حیثیت اور اہل کاکور کی علمی، ادبی اور شعری خدمات کا اعتراف
کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری رقم طراز ہیں:-

"کاکور کی کاشمار بولپالی کے ان قصابات میں ہوتا ہے جو اپنی علم دوستی
و انس جوائی، سخاوت اور سنی و دنیوی خدمات کیلئے پاک و ہند میں غیر معمولی
شہرت و اہمیت کے مالک ہیں اس قصبے نے مشہور ادیب سے لیکر صحافی تک
اور علم و فن سے لیکر سیاست و مذہب تک بہت سے ایسے ارباب فکر کو جنم
دیے ہیں۔ ان ماک و بابہ کشتہ پر بنائے ہوئے ہیں۔ ان کے
خدمات و خدمات کے گرد و لوار تک محدود نہیں بلکہ
اس سے آگے بڑھ کر انھوں نے برصغیر سے اور ہر طبقہ خیال کو کسی نہ

کسی پنج سے متاثر کیا ہے۔

اردو کے دامن کو ال کا دوری نے طرح طرح سے مزین کیا ہے
 اس میں بہت سے نئے سرے سے نائے ہیں کئی نئے استعارے آتش کیا
 ہے در اس کی تاریکی فداست کو محبت کو مہم کے سے بہت آگے بڑھا کر
 غمہ اکبر کی تک پہنچی دیکھ ہے ہفتادادب کا سہی کوئی سنجیدہ میں
 نغموں نے ہفت لٹا ت یہ دگر نہ تھوڑے ہوں بلکہ

ڈاکٹر فرمان نغموں کی نے اپنے جیش لفظ منمولہ سخنوں کا دوری میں آگے چل کر
 فرزند ار کا دوری کے قابل ذکر کا زمانہ کا غفلت پر اس نظر میں کیا ہے :-
 "تحقیق و تنقید اور محنت نگاری کے شعور کی طرف بھی کا دوری

حضرات نے وجہ کی ہے اردو کو بہت در سبوتا ڈھونڈ لیت دینے کا
 سہرا ایک کا دوری ہی کے سر ہے، میر کی مراد نور عس سے تر کا دوری
 کے "نور اعدت" سے ہے، یہ چار محکمہ جدید میں ہے اور یہی نہیں
 کہ بلکہ ذخیرہ معارف ممتاز ہے بلکہ اس میں لفظ کے معنی کے ساتھ اس کے
 محاسن استعمال کا جین بھی کر دیا گیا ہے تنقید اور سوانح نگاری کے میدان میں
 میر احمد علی کے نام سے اردو ادب کا بڑا لب علم واقف ہے اردو مثنویا
 کی تاریخ و تنقید پر اول آں ان ہی نے تہا لکھا ہے۔ بارگاہِ انیس کو ان کی
 انسی شش ہے جس سے میر انیس کا کوئی سوٹ سکا رہا تھا اسے نیاز
 نہیں گذر سکتا۔

سعی تحقیق میں ہی ان کا دوری کے احساںات میں ہم میں سرنذر علی
 در کا دوری نے نگار و ممبر شہداء کے بارگاہِ حضرت بہر خیر کے
 ایک مودعہ شرف جہاں گہر سمنان کے رہے حرفت و سر پرانہ کراں سحر

توجہ اس طرف مبذول کرائی ہے کہ اردو بشر کی پہلی تصنیف یہی رسالہ ہے اور اگر استصحیح مان لیا جائے تو اردو نظم و شعر کا زمانہ ایک ہی قرار پاتا ہے اور اردو بشر کی تاریخ بھی کوئی سات سو سال پرانی ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں بھی فرزند ان کا کوری نے بڑی نمایاں خدمات انجام دی ہیں، قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں، لمبی لمبی سزائیں کائی ہیں اور مادر وطن کی آزادی کیلئے اپنی جانیں قربان کی ہیں، کاکوری ڈکیتی کیس آزادی کے تاریخ میں ایک زریں باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ منشی رسول بخش جو شہ ۱۸۵۵ء کی بڑی آزادی کے مجاہدین میں سے تھے ان کو اور ان کے بیٹے حافظ عبد الصمد کو تختہ دار پر چڑھا دیا گیا مفتی عنایت احمد کو کالے پانی کی سزا دی گئی۔ مولانا ظفر الملک علوی کو کئی بار جیل کی سلاخوں کے پیچھے اپنے شب و روز گزارنے پڑے۔

کاکوری کے ادیبوں اور شاعروں نے اپنی نگارشات اور تخلیقات سے غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے ہر شعبے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں منشی فیض بخش مستند اور معتبر مورخ کی حیثیت سے نمودار ہوئے تاریخ فرح بخش اور حشرہ فیض ان کی باگداد کتابیں ہیں۔ تاریخ فرح بخش اردو کی مستند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے اس کتاب کا انگریزی میں ولیم ہوائی WILLIAM HOEY نے ترجمہ کیا ہے، اصل کتاب فارسی میں ہے، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی تاریخ فرح بخش کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

”محمد فیض بخش مصنف فرح بخش فارسی نسخہ جو مصنف کا ذاتی نسخہ ہے لنس لا بریری علی گڑھ میں محفوظ ہے اس کا انگریزی ترجمہ

ولیم ہوائی نے کیا ہے مصنف نے برہان الملک کو دیکھا تھا اور ان سے شاہ جہاں آباد میں اکثر ملاقات کی تھی بعد میں فیض آباد رہے“۔

کا کوڑی نے ایک اور اہم مورخ کو جنم دیا ہے ان کا نام ہے غفلت علی مائی
 کا کوڑی، جنہوں نے اردو کے تاریخ مرتب کی، انہوں نے مرقع خسرو کی تہ
 سے اردو کی تاریخ لکھی ہے۔ مرقع خسرو کی شاہان اردو کی معاشرہ و کون
 میں بہت اہم اور بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے، اس کے حوالے برابر اردو کی
 تاریخی کتابوں میں ملے ہیں اس کتاب میں کوئی مواد اب اسے حوالہ نہیں دیتا
 ہیں۔ خسرو کا نام بھی اردو کے جدید کے بیشتر مصنفین کی آگے بہت حد
 تک پہنچا دیا ہے اردو کے سے قدام غزل نگاروں میں اس کا نام دیکھ کر اردو کے نام
 سے اس کا نام اردو کے بیشتر اردو مصنفین دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر
 باقی مصنفین کو اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر
 اور شاعر کا ہے۔

اردو کے داس کی اس میں جو مصنفین ہیں ان کی "عظیم حیرت" میں حیرت
 کی بہت حد تک اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر
 اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر
 ہوئے اردو کی شری داس میں اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر اس کا نام دیکھ کر

"یہ کتاب اردو کے داس کی اس میں جو مصنفین ہیں ان کی "عظیم حیرت" میں حیرت

اس میں مصنفین کے لئے لکھنا کل ہو جائے" ہے۔

پروفیسر گبان چند جن میں "عظیم حیرت" برطانوی اردو کے داس کی اس میں جو مصنفین ہیں ان کی "عظیم حیرت" میں حیرت

"عظیم حیرت" میرا اس اردو کے داس کی اس میں جو مصنفین ہیں ان کی "عظیم حیرت" میں حیرت

اس کی تحریر سردش سخن کے دیباچہ سے ہوئی ہے اس کے جواب

میں ہے، "عظیم حیرت" فسانہ عجیب کے طرز پر لکھی گئی ہے لیکن

اس کا ماہر ادا خیز ہے کہ یہ کتاب تمام دکانیں ضائع جیت ہے

اردو کے داس کی اس میں جو مصنفین ہیں ان کی "عظیم حیرت" میں حیرت

ضلع جگت کے ایسے ایسے لطیفے اس کتاب میں ہیں کہ شیون کی طبیعت

کی نہ سائی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ۱۰

قاضی عابد علی خاں فریاد کا کوری کی نامانہ اعجاز بھرا اردو کے داستانِ ادب میں اہم اصدانے کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب فسانہ عجائب کی تقلید میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے، عابد علی خاں فریاد انت پرورد کی میں نامانہ سب سے شاگرد تھے ان کے نام پنج آہنگ میں ایک رقعہ موجود ہے، اردو میں نواب سید محمد رند کے شاگرد تھے ایک تاریخ قصبہ کا کوری کی "جنت وطن" کے نام سے لکھنا شروع کی تھی، عمر نے وفات کی اور یہ مکمل نہ ہو سکی، مسودہ کتب خانہ الوزیرہ کا کوری میں موجود ہے۔

کا کوری کے کسی تذکرہ نگار نے فریاد کی "فسانہ اعجاز" کا ذکر نہیں کیا ہے اس کتاب کا فلمی نسخہ (۱۸۶۰ء) بیگم نور بنیرین لکھنؤ یونیورسٹی میں موجود تھا جس کا سراغ پروفیسر روزا غسٹہ ہاشمی نے لگایا۔ پروفیسر ہاشمی نے اس پر مہبوط مقدمہ لکھ کر (۱۹۸۸ء) میں اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع کیا ہے فسانہ اعجاز کی پوری داستان مافوق الفطرت عناصر سے بھری پڑی ہے۔

فسانہ اعجاز کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں:۔
 "یہ داستان ستمی بہ "فسانہ اعجاز" اگرچہ فسانہ عجائب کے مرتبے کی ہرگز نہیں ہے، پھر بھی عہد محمد علی شاہ میں لکھی گئی ہے اس لئے اہمیت رکھتی ہے کیونکہ نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷-۳۷ء) اور محمد علی شاہ (۱۸۲۷-۴۲ء) کے زمانے میں جب علی بیگ سرور اور نصیر محمد خاں گویا کے علاوہ کسی اور دوسرے ادیب کی تحریریں ہمیں نہیں ملتی ہیں اس کے علاوہ فسانہ عجائب کی تقلید میں لکھی گئی یہ پہلی تصنیف ہے اس لئے بھی قابلِ توجہ ہے۔" ۱۱

۱۱۔ ستارہ سدا شری داستانِ مجاہدہ سخنوران کا کوری ۱۲۔ فسانہ اعجاز از عابد علی خاں فریاد مرتبہ ہاشمی

۱۔ نادر علی خاں نادر کا کوردی (۱۹۱۲-۱۹۵۷ء)

نادر علی خاں عباسی نادر بحیثیت نظم نگار بڑی شہرت رکھتے ہیں ان کا کلام اس زمانے کے مشہور اور معزز رسائل مثلاً اردو صبح، زمانہ، خندنگ نظر، دل گداز، مخزن اور انظر وغیرہ میں شائع ہوتا تھا، ان کا مجموعہ کلام جذبات نادر کے نام سے دو حصوں میں ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا، اس پر مقدمہ مولانا عبدالحلیم شرر نے لکھا، پاکستان کے مشہور محقق جناب ممتاز حسین نے جذبات نادر کے دونوں حصوں کو ترتیب و تہذیب کے ساتھ ۱۹۷۱ء میں اردو اکیڈمی سندھ سے شائع کیا۔ نادر نے سفر فی شاعری کا عمیق مطالعہ کیا اور انگریزی نظموں کو اردو کا سپراہن عطا کر کے اردو کے دامن کو مال مال کیا ہے۔ حالی اور آزاد نے جس شاعر کا پیرل شاعری کا نام دیا تھا، نادر نے اس میں فطری جذبات اور دلکش طرز اظہار کا اضافہ کیا۔ نادر نے حالی اور آزاد کی جدید نظم نگاری کی تحریک کو بڑی تقویت بخشی۔ وہ خود بھی اردو شاعری کی نرسودہ روش سے بیزار تھے اور اس روش سے ہٹ کر وہ الگ راہ پر گامزن ہوئے۔ نادر کی شاعری اور فنکاری کا اعتراض کرتے ہوئے مولانا عبدالحلیم شرر رقم طراز ہیں :-

”حضرت نادر نے اردو کی ایک نئے میدان میں رہ بری کی ہے

اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں لہذا قدر دانان ادب اردو کو ان کا شکریہ گزارنا چاہیے، حضرت نادر نے کوشش کی ہے کہ انگریزی شاعری کے لطیف مذاق کو اردو میں پیدا کریں۔ چنانچہ اس مجموعہ میں اکثر تو انگریزی کی مشہور نظموں کے ترجمے ہیں اور بہت سی نظمیں جو شاعر کے اصلی خیالات و جذبات کو ظاہر کر رہی ہیں وہ بھی اس قدر انگریزی شاعری کے رنگ میں ڈلی ہیں کہ ان پر بھی ترجمے ہی کا دھوکا ہوتا ہے۔“

نادر کا کردی نے انگریزی نظموں کے بڑے صاف، دلکش اور اثر انگیز منظوم ترجمے کئے ہیں، ان کے ترجموں میں شاعر کا دل، مرحومہ کی یادیں، اور گزرے ہوئے زمانے کی یاد، بہت مشہور ہیں، اردو اکیڈمی نے ڈاکٹر نڈا کا کردی سے انتخاب کرا کے "انتخاب کلام نادر" شائع کی ہے۔

۲۔ منشی سجاد حسین (۱۹۱۵ - ۱۹۸۵ء)

منشی سجاد حسین کو اردو میں دو حیثیتیں حاصل ہیں وہ طنز و مزاح لکھنے والے کے ساتھ ہی ایک کامیاب صحافی بھی ہیں، انھوں نے اردو صحیح کے نام سے ایک مزاحیہ اخبار جاری کیا جو اپنی نوعیت کا پہلا اور منفرد اخبار تھا، منشی سجاد حسین نے تمام عمر تصنیف و تالیف اور اخبار نویس کے علاوہ کونسا کام نہیں کیا، اخبار ان کا اور بھنا بھوننا تھا، ایک زمانہ ایسا آیا کہ انھیں اخبار بند کرنے پر مجبور ہونا پڑا، وہ اردو صحیح کی زندگی اپنی زندگی سمجھتے تھے منشی بالکنڈیپ کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-
"اخبار اس لئے نکالتا ہوں کہ جسے جی مر نہیں سکتا ورنہ اس

عارضہ کے ہاتھوں سے

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

اردو صحیح زندہ، خبروں میں نہیں کہ اس کا ذکر ہو ہاں گزشتہ زمانے میں کچھ تھا :-

میں کچھ تھا :-

منشی سجاد حسین مشرق کے دلدادہ اور مغربی تہذیب نو سے بھی بیزار تھے اپنے اخبار میں سرسید کی پالیسی اور علی گڑھ تحریک کی مخالفت کرتے رہے اس وقت کے مشیر معین ادیب اور شاعران کے ہمنوا تھے جن میں اکبر الہ آبادی، نعیمون نامہ، حجاز، مرزا محمد بیگ ستم ظریف، جلال پشاد رقی، منشی احمد علی کسمنڈوی، محمد رفیع مہر

رقن ناتھ سرشار، ظریف لکھنوی اور نادر کا کوردی قابل ذکر ہیں۔

اور صفحہ پنجم کے صفحات پر جکیرا بکولی، ترمیدیں اور نظموں کے علاوہ جو فرضی ناموں سے لکھی گئی ہیں انھوں نے سات ناول بطور یادگار چھوڑے ہیں، ان میں سے ایک تو طلسمی فالووس ہے جو انگریزی ناول کا ترجمہ ہے، باقی چھ ناول حاجی بجلول، طرہ دار لوندی، احمق الذی، کایا پٹ، میٹھی چھری اور پیاری دنیا طبع زاد ہیں۔

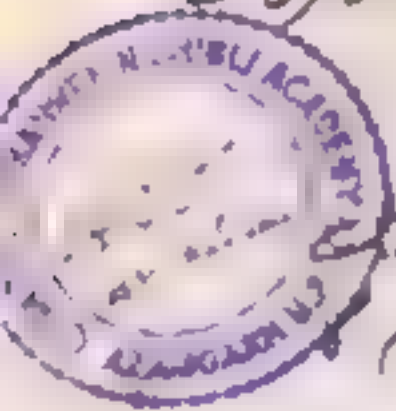
۳۔ ارتضیٰ علی شرر (۱۹۲۱ء - ۱۹۸۴ء)

ارتضیٰ علی شرر کا کوردی نے نظم و نثر دونوں میدانوں میں اپنے اشہب قلم کو جلال کیا ہے انھیں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر مکمل قدرت تھی اور شروع میں دو چار غزلیں امیر مینائی اور جلال لکھنوی کو بغرض اصلاح دیکھانے کے بعد باقاعدہ مرزا ذوالناب و آغ دہلوی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے انھوں نے نظم اور غزل کے ساتھ ہی مثنوی اور تاریخ گوئی میں بھی قابل قدر خدمت انجام دی ہے، شرر نے کثیر تعداد میں قطعات تاریخ بھی کہے ہیں، ان کا کلام ادب و سخن، آزاد، مہذب اور دیگر مسائل میں شائع ہوتا تھا وہ نادر کا کوردی کے بعد دوسرے شاعر تھے جنہوں نے انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے کئے، تذکرہ مشاہیر کوردی اور سخنوران کوردی میں ان کی درج ذیل کتابوں کا ذکر ملتا ہے۔

مرضا میں ایڈیٹس (ترتیب و ترجمہ) ارمغان ادب (تالیف) ارمغان احباب (تصنیف) شہید حنیف، تصویر عبرت (نظم) دو پھول (نظم) صبح وصل (نظم) ہفت گلبن (نظم) مذکورہ دونوں تذکروں کے مولفوں کو غالباً شرر کی تصنیف "یادگار شرر" کا علم نہیں ہو سکا۔ یہ ان کی شاعری کا مجموعہ ہے جو ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا ہے، "یادگار شرر" کی ایک جلد جناب معین احمد سکرستری انجمن الصفا لاہور نے مجھے فراہم کی ہے جو میرے پاس محفوظ ہے۔

۴۔ نوزالدین کیفی (۱۹۲۸-۱۹۵۳ء)

نوزالدین کیفی نے نثر و نظم دونوں میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں وہ اردو اور فارسی زبان میں مہارت تامہ رکھتے تھے، فارسی میں اپنے کلام پر وہ آغا صدیق حسین دہلوی اور اردو میں کا کوری کے ہی ایک کہہ سکتے شاعر محمد رضا عسکری اور ان کے شاگرد رشید منشی مقصود علی نقوی سے اعلیٰ لیتے تھے انھوں نے تاریخ گوئی پر خصوصی توجہ دی اور بڑی تعداد میں قطعات تاریخ سپرد قلم کئے ہیں، ان کے شاعری کے سلسلے میں شاہ علی حیدر قلندر رقم عراز ہیں :-



” لطف زبان اور طرز بیان اور خوبی برہنہش اور علوم مضامین سے اور جدت پسندی و سحر آفرینی میں ان کا کلام اساتذہ کے کلام

ہم پلے ہے۔“

کیفی نے بڑی تعداد میں شعر کہے، دو ضخیم دیوان یادگار چھوڑے اور تین رسالے نظم کے طبع ہو چکے ہیں، جن میں سے ایک نظم سید شریف ہے جو انہی خوبوں میں بے نظیر ہے، اور سراسر سالہ ” نغان محرم“ جو سلام اور مرانی پر مشتمل ہے۔ کیفی نے صرف شاعر ہونے کے ساتھ کامیاب نثر نگار بھی بن گئے، ان کا قابل ذکر کارنامہ ایک طویل داستان ” طلسم نوزنگار“ ہے یہ بوستان خیال کے طرز پر لکھی گئی ہے، یہ کتاب ۲۶-۲۵ جلدوں میں تیار ہوئی تھی کہ ان کا پیمائش چھلک گیا کیفی کی مذکورہ کتاب برتبھر کرے ہوئے ڈاکٹر امیر حسن نوزانی اور ڈاکٹر گیان چند عین نے لکھا ہے :-

• اردو کی غیر مطبوعہ نثری داستانوں میں غالباً ” نوزنگار“

سے بڑھ کر کوئی داستان نہیں ہے اور مصنف (کیفی کا کوری) کا یہ

بڑا کارنامہ ہے اس کی ۱۹ جلدیں ہیں اور چند جلدیں در دو حصوں میں

اس لئے کل داستان ۲۴ حصوں میں ہے، ہر حصہ بڑے سائز کے کم سے کم پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے اور بعض حصے ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، یہ داستان یوں تو امرتسرہ کے طرز پر لکھی گئی ہے لیکن اس میں ایسی خصوصیات ہیں جو اور کسی داستان میں نہیں، اس میں علمی، ادبی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی مضامین کو مؤثر انداز میں بیان کیا گیا ہے، غیر ضروری عبارت آرائی بالکل نہیں ہے زبان عام ہنرمند ہے، کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک نرالی داستان ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ عام معلومات کی انسائیکلو پیڈیا بھی ہے۔" ۱۱

کیفی کی شخصیت اور ان کا غیر مطبوعہ کلام نیز داستان نوزنگار اس بات کی متقاضی ہے کہ ان پر تحقیقی کام کیا جائے اور ان کے کلام کی تدوین کر کے اسے منظر عام پر لکرا دینا دنیا سے ان کی شاعری اور نثر نگاری کو روشناس کرایا جائے۔

۵۔ فخر الدین سفیر (۱۹۳۰ - ۱۹۸۷ء)

فخر الدین سفیر نے نادر کا کوڑی اور شرر کا کوڑی کی انگریزی شاعری کے منظوم ترجموں کی روایت کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے، شعر و ادب سے انھیں بڑا گہرا لگاؤ تھا ان کے مضامین اور اشعار اس عہد کے بلند پایہ اور محترم رسائل و جرائد زمانہ کانپور، دلگیر آگرہ، مخزن لاہور، صلائے عام دہلی اور الناظر لکھنؤ میں شائع ہوتے رہتے تھے، انھوں نے اپنا مجموعہ کلام ترتیب دیا تھا اور اس پر سر شیخ عبدالقادر نے مقدمہ لکھا تھا لیکن حالات ایسے پیدا ہوئے کہ یہ اشاعت سے ہمکنار نہ ہو سکا۔

۱۱۔ شمالی ہند کے نثری داستانیں از گیان چند جین
بحوالہ سخنوران کا کوڑی ص ۱۹-۱۸

سفیر نے بڑی خوبصورت اور دلآویز نظمیں کہی ہیں ان کی نظموں میں غم آجگر
گنہگار محبت، ماہی گیر، الماس کے پھول، نسترن، تاج، حسین رگر، عید آباد
رکن، دولت حسن، ہیرا، جہان گریزاں، اور حکایت دلی بڑی کامیاب اور مشہور
ہیں انھوں نے اپنی نظموں کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی پوری کوشش
کی ہے روزمرہ کے واقعات، حادثات، مناظر فطرت اور دوسری کیفیات کو بڑے
مؤثر انداز میں پیش کیا اور ہر نغمہ ہی غزل کے حسن و خوبی کا دامن نہ چھوڑا، اس کی
متعدد نظموں میں تغزل کی کار فرمائی ہے۔

سفیر نے انگریزی شاعری کے منظوم ترجمے کیے ہیں وہ انگریزی شاعرہ مسٹر
سر ڈینی ٹائٹل سے بچہ ستارتھے، ان کی بہت سی نظموں میں نئے زبان، ہندو مسلم
اتحاد اور اسلام کی ثقافت کی جھلک نظر آتی ہے، غالباً اسی وجہ سے سفیر نے ان کے
ان کی مختلف قسموں کو اردو کا پیرا بن عطا کیا ہے جو درختیں کے نام سے شائع
ہوا ہے، سر ڈینی ٹائٹل نے سورہ اخلاص سے منظر جو کہ ایک نظم کہی تھی
اس کا ترجمہ انھوں نے "اسمائے حسنہ" کے عنوان سے کیا اور ان کے تاثرات
کو اردو حلقوں سے روشناس کرایا۔

۶۔ محمد عالم قیسری (۱۹۳۱ - ۱۹۸۹ء)

محمد عالم قیسری نابھل قدر شاعر اور نثر نگار تھے فارسی اور اردو میں بڑی اچھی استفادہ
رکھتے تھے، دونوں زبانوں میں شاعری کے موتی بکھیرے ہیں، علم لغت سے
ان کی طبیعت کو خاص نگاہ تھا، مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور
تاریخ گوئی پر تو انھیں بڑی قدرت حاصل تھی، سیکڑوں کی تعداد میں قطعات تاریخ
موجود ہیں، تکیہ شریف کاظمیہ کی بیشتر کتابوں میں ان کی تاریخ اشاعت کے قطعات
قیسری کے نثر کا نتیجہ ہیں۔ لغت پران کی کہ کتابیں زلیہ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

مملووظات مشتق و ہاج الدین مرتب کئے تھے، فتوح الغیب کا ترجمہ رموز الغیب کے نام سے کیا، ان کی تقریباً پندرہ کتابیں مطبوعہ اور کچھ مخطوطات میں غیر مطبوعہ کتب خانہ الوزیہ کلاں میں محفوظ ہیں، ڈاکٹر مسعود الزمر علوی نے قیسری کا دیوان اپنے مکتبہ مقدمہ کے ساتھ "رشتات قیسری" کے نام سے ۱۹۸۶ء میں شائع کر دیا ہے۔

۷۔ شاہ حبیب حیدر قلندر (۱۹۳۵-۶۱۸۸۲)

حضرت شاہ حبیب حیدر قلندر ایک عالم باعمل اور عارف کامل تھے، آپ نے ادب، حدیث اور فقہ کی بڑی خدمت انجام دی، آپ نہایت خلیق، ذہین اور محسن تھے جو ایک بار ملاقات کر لیتا آپ کا گردیدہ ہو جاتا تھا، آپ کے علم و سجادگی میں خالق کا ظہیر کی خوب ترقی ہوئی، ہندوستان کے گوشے گوشے سے لوگ حاضر ہو کر فہم حاصل کرتے تھے، آپ نے کتب خانہ الوزیہ پر خاص توجہ دے کر اس میں نادر و نایاب مسودات، مخطوطات اور کتابیں بچھا لی ہیں جو دوسری جگہ دستیاب نہیں ہیں بعض خصوصیات کے لحاظ سے کتب خانہ الوزیہ کا کوری ہندوستان کا منفرد اور ممتاز کتب خانہ ہے۔

شاہ حبیب حیدر اپنے زمانے کے انشائیہ پرداز بھی تھے، آپ نے سادہ اور سلیس عبارت کے علاوہ صحیح اور متقفی عبارت بھی بڑے خوبصورت انداز سے لکھی ہے، تصنیف و تالیف آپ کا محبوب مشغلہ تھا، آپ کی درج ذیل کتابیں ہیں۔

الکلمۃ الباقیہ (عربی) تنویر الہیاء کل دعویٰ، اشرف المبین فی ذکر معراج
سد المرسلین (اردو) شجرات المتارح (اردو) تسکین الفؤاد بذكر عید میلاد
(اردو) النشائے حیدری (کتوبات فارسی) قیوض مسعودیہ، الوزلاریب ترجمہ
فتوح الغیب، مفروضات (مکاتب حضرت شاہ محمد کاظم اور شاہ تراب علی

۸۔ معراج الدین خسرو (۱۹۳۵ - ۱۹۸۸ء)

نواب حسین نواز جنگ معراج الدین خسرو کو شاعری دہشتے میں ہی تھی ان کے والد خان بہادر منشی تاج الدین جدت بہتر من شاعر تھے ان کا شعری مجموعہ "جنتا جذب" کے نام سے شائع ہوا ہے جو بڑے بڑے معراج اور خوش اخلاق انسان تھے ایک مدت تک ریاست حیدر آباد دکن میں اعلیٰ مناصب پر فائز رہے اور نظام دکن میر عثمان علی خان کی طرف سے نواب حسین نواز جنگ خطاب عطا ہوا، شعرو سخن سے مورد دلزدن اور موسیقی سے اس کو بہرہ بخش تھا، اپنے اشعار میں عشق و محبت کی واردات و کیفیات کا بیان بڑے خوبصورت انداز میں کرتے تھے جس میں جمل شاعر امیر مینالی کے سامنے زانوئے تہذیب کی انھوں نے عربوں کے ساتھ سیکر دے سلام، مرثیے اور قطعات تاریخ بھی کہے ہیں۔

ان کا اردو اور فارسی کلام جو کتب خانہ الوریہ میں موجود تھا اس کا ایک جامع انتخاب تیار کر کے ڈاکٹر مسعود اور علوی نے ۱۹۸۴ء میں "انتخاب کلام خسرو" کے نام سے اپنے سیر حاصل مقدمے اور تبصرے کے ساتھ شائع کیا ہے۔

۹۔ شاد تقی حیدر قلندر (۱۹۳۹ - ۱۹۸۹ء)

مولانا شاد تقی حیدر قلندر عام، ناضل اور بیوقوفی ہی نہیں مہنس منشا پر بھی تھے، نقد، مہذب، انفس، انشود، منطق، کلام وغیرہ علوم کی تحصیل کے ساتھ اردو عربی اور فارسی میں بڑی مہارت کینی، ان کا مطالعہ بڑا وسیع تھا، مذہبی کے رموز و مذہب سے بھرپور واقف تھے، انھوں نے دربار تصنیف و تالیف کا آغاز کر دیا تھا انھوں نے عربی اور فارسی کی کتابوں کے ترجمے کر کے اردو زبان طبع پر پڑا احسان کیا ہے، آپ کی مندرجہ ذیل کتابیں:-

۱۔ قبل خاص و عام ہیں جن میں اکثر تصوف، فلسفہ اور اس کے رموز

بڑی آسان زبان میں پیش کیا گیا ہے۔

انسان کامل، الکھف الرقیم، مناظر الشہود فی مراتب الوجود، ہدیۃ الاشرف
فاریح الابصار، کشف الدقائق عن رموز الحقائق، الدرر الیتیم، زواہر الافکار
شرح جواہر الاسرار، اقوال المختار، قول المختار، تنویر الافاق، واقعات رشتہ
تحفہ نظامیہ، تنویر النظلمات، النشائے نظامی، فیوض العارفین، جواہر المعارف
تعلیمات قلندریہ، اذکار الابرار، لغات العنبریہ مجموعہ ہفت رسائل۔

۱۰۔ حیدر علی نشتر (۱۹۳۹ - ۱۹۰۶ء)

شیخ حیدر حسن عباسی نشتر کاکوردی بیک وقت ادیب بھی تھے اور شاعر بھی
ان کی اردو اور فارسی غزلیات و منظومات ان کی ذہانت اور طبع رسا کی آئینہ دار ہیں
نثر میں انھوں نے انگریزی ناول THE GIRL WHO WAS TOO GOOD
LOOKING کا ترجمہ "اعجاز حسن" کے نام سے کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک
ناول "سیاہ پوش" بھی لکھا۔ انھوں نے درج ذیل ڈرامے بھی لکھے جو اردو کے
ڈرامائی ادب میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

پریکشی کسان، زراعت الدولہ، خواب پریشاں، عشق کا کرشمہ، ایشیا، ہستی کا خار
جنگل کی شہزادی ان کی تصانیف ہیں، ڈرامہ پریکشی کسان طبع بہا تھا اور کوئے
کتاب طبع نہ ہو سکی، جامعہ عثمانیہ میں پریکشی کسان ۱۹۳۷ء کی نمائش میں ایٹٹ کیا
گیا تھا اور حکومت نظام کی جانب سے اس پر انعام بھی ملا تھا۔

۱۱۔ اعجاز حسین علوی اعجاز کاکوردی (۱۹۴۰ - ۱۹۸۷ء)

منشی اعجاز حسین علوی اعجاز کاکوردی نہایت ذہین اور خوش فکر شاعر تھے،
صغریٰ سے ہی شہرگوں کی طرف طبیعت مائل تھی، قدرت نے طبیعت میں غضب کیا

موزونیت اور زرد گوئی عقل کی تھی، ایک ایک نشست میں پچاس پچاس شعر بآسانی کہہ لیتے تھے، انھوں نے اپنے کلام پر محسن کا کور دی سے اصرار علی، دران کے انتقال کے بعد عند مرثیہ کا کور دی سے شہرہ کرتے رہے لکھنؤ کے مشہور مزاحیہ اخبار اردو مدنیج کیلئے ساتی نامے لکھنے رہے، جو کون سے بڑ ذوق تھا اور طبیعت ظرافت کی طرف مائل تھی۔ مسدس جہاں کے جواب میں مسدس خالی لکھا تھا حوا در مدنیج ۳۱ راکنور نشہ ۱۹۱۵ء میں موجود ہے۔

اعجاز صاحب نے اپنے وطن قصبہ کور دی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے "یاد وطن" کے م۔ م سے ۱۹۲۸ء میں ایک سنو کی نشر پریس سے چھپوا کرتی تھی اس میں انھوں نے نسبہ کا بیان کر رکھا ہے کہ کور دی کی قد آور شخصیتوں کو، دیکھ کر شاعری کے میدان میں مڑے کامیاب و کامزب تھے، ایک مسلسل نظم "جہاں از روز" کے نام سے شاعری کی تھی جس میں لفظ، نظم اور فہمات شامل ہیں۔

۱۲۔ ظفر الملک علوی (۱۹۴۶ - ۱۹۸۸ء)

مولانا ظفر الملک کا اصل نام اسحاق علی علوی تھا سکین ان کو ادبی درسیا کی حلقوں میں ظفر الملک کے نام سے شہرت حاصل ہوئی، ان کو ماہ نامہ الناظر نے بڑی مقبولیت عطا کی، انھوں نے الناظر کے مدیر کی حیثیت سے ملک کے علمی ادبی حلقوں میں غور و روشناس کرایا، انھوں نے الناظر کے ساتھ ایک اکیسی بھی قائم کی، الناظر کی طباعت کیلئے الناظر پریس بھی قائم کیا، انھیں ابتدا ہی سے ملک کے ممتاز دانشور سکاردوں کا تعاون حاصل ہو گیا، کوئی ایسی ادبی شخصیت نہیں تھی جس کا کلام یا مضامین الناظر کے صفحات پر نمایاں نہ ہوتے ہوں ظفر الملک نے کور دی سے سما اپنی نگرانی میں ایک میزہ روزہ "اخبار" کا کورڈ اخبار جاری کیا، یہ میزہ

۱۳۔ ڈبی امیر احمد علوی (۱۹۵۲-۱۹۸۷ء)

ادیب سرگھڑاڑ ڈبی امیر احمد علوی علامہ محسن کاکوروی کے نواسے اور نور الحسن نیر مولف نور اللغات کے بھانجے تھے وہ نہایت کامیاب ادیب تھے ان کی تحریروں میں غضب کا چادر تھا۔ ڈبی امیر احمد علوی ایک نیک نفس علم و ادب کے زینہ کی دھن کی محبت سے پرشار انسان تھے۔ اپنے مکان پر آئے دن شعری نشستیں منعقد کرتے تھے۔ وہ بیک وقت ادیب بھی تھے اور مورخ بھی، محقق بھی تھے اور نامہ بھی، انھوں نے پہلی بار لغت شعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا اور علامہ محسن کاکوروی کے قصائد کے شرح بھی سرکاری مکتوبات اور ذمہ داریوں کے باوجود انھوں نے ادب، مذہب اور تاریخ کو اپنی زندگی کا ادرہ صفا بچھونا بنا رکھا تھا۔

انھوں نے کثیر تعداد میں ادبی، مذہبی، تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین لکھے۔ ساتھ ہی ہندوہ سے زائد کتابیں بھی سپرد قلم کی ہیں۔ "یادگار انیس" تو ان کی وہ کتاب ہے جس سے میر انیس پر کام کرنے والے شروع سے استفادہ کرتے آئے ہیں۔ مثنویات میں انھوں نے مختلف شعرا کی مثنویوں پر تنقیدی نقطہ نظر سے اپنے خیال کا اظہار کیا ہے۔ ان کی جو دوسری کتابیں ہیں ان میں طرہ امیر بہادر شاہ ظفر لطائف اشرفی، تذکرہ زندہ، بہارستان تراب، اردو شاعری اور تذکرہ ہند شاہان مالوہ، تاریخ اندور، گوتم بدھ، داستان زوال سفر سعادت اور ناسکج شامل ہیں۔

۱۵۔ محمد عاصم قیس (۱۹۵۷-۱۹۸۹ء)

میوہی محمد عاصم قیس کو اردو، فارسی، عربی اور انگریزی پر یکساں قدرت تھی۔ قلم، شعر گوئی کا فطری ذوق رکھتے تھے۔ ہر وقت سبقتی میں پرشار رہتے تھے۔ ہر ایک جذبہ کی سی کیفیت رہتی تھی۔ وہ اردو، فارسی اور عربی میں بڑی ردائی کے

ساتھ شعر کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ انھوں نے شاعری کی مختلف صنفوں پر طبع آزمائی کی ہے۔ لغت و منقبت اور عاشقانہ غزلیں بڑی تعداد میں کہی ہیں ان کی غزلوں میں تصوف کا غلبہ ہے۔

قیس نے اپنے ماموں تاج الدین جذب کا کوروی کے اردو اور فارسی کلام کو ترتیب دے کر ”جذبات جذب“ کے نام سے شائع کیا۔ ان کی ایک کتاب ہے ”تعلیمات اور مقام مولا علیؑ“ جو بہت مقبول ہوئی۔

قیس کے کلام کو یکجا کر کے اپنے سیر حاصل مقدس کے ساتھ ڈاکٹر مسعود الوز علی نے ۱۹۹۱ء میں لیسٹلے قیس کے نام سے شائع کیا ہے۔

۱۶۔ مولانا محمد عبد الشکور فاروقی (۱۹۶۳ - ۱۹۸۷ء)

امام اہلسنت مولانا محمد عبد الشکور فاروقی اپنے عہد کے علماء کی صف اول میں ممتاز مرتبہ اور مقام کے مالک تھے۔ علوم و معارف قرآنی کے آپ عارف کامل اور عالم و فاضل تھے۔ ان کی تحریروں میں علم اخلاص اور عقائد کی تعلیم ہے وہ تصوف کو شریعت سے باہر سمجھنا بے دینی خیال کرتے تھے۔ مولانا نے اپنی ساری زندگی تحریروں، تقریر، تصنیف و تالیف، بحث و مناظرہ کیلئے وقف کر دی تھی۔

مولانا نے لکھنؤ سے ایک دینی ہفتہ وار ”البنم“ کا اجراء کیا جو کچھ عرصہ بعد سردزدہ اور روزنامہ بھی ہوا۔ البنم کے مدیر وہ خود تھے۔ اس کا ہر مضمون ایک پوری کتاب کی حیثیت رکھتا تھا۔ انھوں نے بڑی کثیر تعداد میں کتابوں کی تصنیف و تالیف کے فرائض انجام دئے ہیں ان کی چند ممتاز کتابوں کے نام یہ ہیں :-

ترجمہ قرآن مجید، کتاب الصلوٰۃ، اسد الغابہ (۹ جلدوں میں)، علم الفقہ (۶ جلدوں میں)، سیرت خلفاء راشدین، سیرت خیر البریہ، القول الحکم، تحقیق آل اہلبیت، ترجمہ تاریخ طبری، تفسیر آیات قرآنی، ترجمہ ازالۃ الخفا، سیرت الحبيب الشفیع، قاتلان حسین کی خانہ تلاشی۔

۱۷۔ مشیر احمد علوی ناظر کا کوری (۱۹۶۹-۱۹۷۰ء)

مشیر احمد علوی ناظر کا کوری ایک دقت ادیب، نقاد، شاعر اور افسانہ نگار تھے انھوں نے مختلف موضوعات پر سیکڑوں کی تعداد میں مضامین قلم بند کئے ان کے مضامین برابر "کا کوری اخبار" میں شائع ہوتے رہتے تھے، آل انڈیا ریڈیو کیسی نی ڈس سے بھی ان کے متعدد مضامین نشر ہوئے ہیں۔ ایک عرصہ تک "اخبار صنعت"، "بکھنر" سے بھی وابستہ رہے حکومت کی جانب سے رکھنے والے ہمتہ دار اخبار "ہمارا آواز" کے ایڈیٹر بھی رہے جو دو سال تک جاری رہا۔ تصنیف و تالیف ان کا محبوب شغل تھا۔ اردو کے ہندو ادیب، حالی کا نظریہ شاعری، تذکرہ جمیل رشاعت، تذکرہ ادراخت، خیال رافسانوں، ان کے قلم کے شاہکار ہیں انھوں نے حسنہ زہرا شاہی، اکیبر علی کی کتاب "نفسوت" سلسلیں اردو ترجمہ بھی کیا تھا۔ شوکت تھوڑی مرحوم نے اپنی کتاب "نفسوت" میں ان کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے صدمے جو بلی، علی گڑھ میں تاریخ دو ستمبر ۱۹۷۰ء میں ہوئی اور لکھا ہے :-

وہ ایک اچھے ادیب، مہذب، عارف گویا انسان تھے ان کے غبارِ باطن میں تضاد نہیں تھا وہ منافق اور مصلحت، لیسنہ نہیں تھے اور یکیت، ادیب، نقاد، شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ نجوم اور علم، فقر میں بھی دل چسپی تھی اور اسے انھوں نے اپنے والد محترم سے سیکھا تھا۔ ناظرانے کا مختصر تھا، عام طور پر شاعر نہیں تھے ان کا کلام سر کی نظر سے کہیں نہیں گزرا البتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سٹڈینٹس کی ادارت کے زمانے میں مادر علمی کی جوبلی کے موقع پر ایک مجلہ "ہفتا جوبلی" کے نام سے مرتب کیا تھا۔ جس میں ان کی دو نظمیں ملی ہیں :-

۱۸۔ غلام احمد فرقت کا کردی (۱۹۷۳ - ۱۹۹۴ء)

اردو کے طنز و مزاحیہ ادب میں غلام احمد فرقت کا کردی کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ انھوں نے نثر اور نظم دونوں کو اپنے مزاحیہ اور ظریفانہ مضامین اور شاعری کے ذریعے مالا مال کیا ہے فرقت بالکل شاعر اور صاحب طرز نثر نگار تھے وہ علامہ آرزو کھنوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے صحافت میں بھی بڑی خدمت انجام دی۔ شروع میں اپنے ماموں امیر احمد عباسی کے اخبار حقیقت کے نائب مدیر رہے اس کے بعد دو سال تک انگریزی اخبار کرسینٹ سے وابستہ رہے اور ۱۹۳۸ء میں خود اپنا اخبار "صدانت" جاری کیا تھا۔

طنز و طرائف نگاری بڑا مشکل فن ہے۔ ذرا سی لغزش سے طرائف رکاکت اور ابتذال کی حدوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ فرقت نہایت نکتہ فہم اور نکتہ سنج بھی تھے۔ انھیں متانت و طرائف میں اعتدال و توازن برقرار رکھنے کا ہنر آتا تھا۔ فرقت نے تاحیات اردو طنز و مزاح کی خدمت کی، ان، م راشد کی کتاب مادرا کے جواب میں "نادا" کے نام سے شعری مجموعہ طنز و مزاح شائع کیا۔ اس کے علاوہ ان کی ایک اور مایہ ناز تصنیف "مادا" بھی ہے جس میں ترقی پسند شاعروں کے کلام کے نمونے دے کر ان کے ہی رنگ میں اپنا کلام پیش کیا ہے "قدیمے" ان کی مزاحیہ اور ظریفانہ شاعری کا مجموعہ ہے۔ ان کی ایک اور معرکہ الآرا کتاب "اردو میں طنز و مزاح" ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ایک جلد نثری ادب پر اور دوسری شعری ادب پر، یہ طنز و مزاح کی مکمل تاریخ ہے ادب کا کوئی شائق جب تک ان کا مطالعہ نہ کرے وہ طنز و مزاح کو سمجھ نہیں سکتا، بلاشبہ وہ طنز و مزاح تداراد ریب اور شاعر تھے فرقت کی حیات اور شاعری اور ان کی خدمات پر لکھنوی یونیورسٹی میں اخلاق حسین عارف نے "فرقت کا کردی حیات و کارنامے" کے عنوان سے ایم، اے کا مقالہ داخل کیا تھا جو کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔

۱۹۔ مولانا مصطفیٰ حسن علوی فریاد (۱۹۸۰-۱۹۸۶ء)

مولانا مصطفیٰ حسن علوی فریاد برصغیر کے ممتاز عالم دین ہی نہیں ادیب شاعر بھی تھے وہ مدارج رسول علامہ حسن کا کوردی کے بڑے اور مولف نور المصطفیٰ نور الحسن نیر کا کوردی کے بھتیجے تھے اور انھیں سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ آپ شیخ الحدید حضرت مولانا محمود الحسن کے شاگرد رشید تھے۔

شاعری کا ذوق فطری تھا، گھر گھر میں شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا انھوں نے بھی شعر گوئی پر توجہ کی اور تا جو رنجیب آبادی اس کے محک ہوئے آپ نے گراں قدر علمی اور دینی خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کو صدر جمہوریہ ہند نے ۱۵ اگست ۱۹۶۶ء کو یوم آزادی کے موقع پر ایوارڈ اور تمغی خلعت دیا تھا۔

فریاد کا کوردی آخری عر تک شعر کہتے رہے انھوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل اور لغت پر خاص توجہ کی ہے۔

ان کا کلام رسائل و جرائد میں شائع ہوتا تھا ان کی تالیفات میں دربارہ لکچر محتسب اسلام، فقیہ شام، فقیہ مصر، قائد بدر واحد، بہت مشہور ہیں۔

آپ نے ایک ستارہ موضوع پر ”نخدہ نسل اور اسلام کا موقف“ نام سے بھی کتاب لکھی ہے۔

۲۰۔ نور الحسن نیر کا کوردی (۱۹۳۶-۱۹۶۵ء)

مولوی نور الحسن نیر کا کوردی، عظیم لغت گو شاعر علامہ مسیح کا کوردی کے چشم و سپر انگ تھے، نیر صاحب نے علم و فن اور شعر و ادب کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ والد کے علاوہ چچا مولوی احسن بھی شاعری خصوصاً پنج گوئی پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ نیر صاحب بیک وقت شاعر بھی تھے ادیب بھی، صحافی بھی تھے اور لغت نگار بھی۔ اردو کی سب سے ضخیم، مستند اور معتبر لغت

نور اللغات، ان کا لائٹانی کا نام ہے۔ اس زمانہ میں جو کام بڑے بڑے ادارے انجام نہیں دے سکتے اسے تنہا شخص نے بے پناہ محنت و جانفشانی سے نہ صرف انجام دیا بلکہ تقریباً ساڑھے تین ہزار صفحات پر مشتمل نور اللغات کی طباعت کے لئے لکھنؤ میں نیر پریس قائم کیا۔ نور اللغات کی پہلی جلد ۱۹۳۳ء، دوسری جلد ۱۹۲۷ء، تیسری جلد ۱۹۲۹ء اور چوتھی جلد ۱۹۳۲ء میں زیو طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن جنرل پبلشنگ ہاؤس کراچی پاکستان نے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔

نیر کا کردار نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ سو مت نے ان کی غیر معمولی قانونی صلاحیتوں اور قابلیت کے اعتراف میں ان کو آنریری اسسٹنٹ کلکٹر کا عہدہ تفویض کیا جس پر وہ تقریباً دس بارہ سال فائز رہے۔ ہندوستانی اکادمی سے الہ آباد کے ممبر نامزد ہوئے ان کو نہ صرف اردو بلکہ عربی فارسی اور انگریزی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ انہوں نے جنوری ۱۹۲۱ء میں ادیب اردو کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا جس کا بنیادی مقصد لوگوں کو لغت سے متعارف کرانا تھا۔ رسالہ کے آخر میں لغت کے حسبہ حسبہ اوراق دیئے جاتے تھے اور باقی حصہ میں الفاظ و محاورات کے تحقیق و تصدیق کے سلسلہ میں مشاہیر نقادان فن اور ماہرین لسانیات سے رائیں طلب کی جاتی تھیں۔ ادیب اردو میں وہ خود بھی نقاد یا نثر کے نام سے مضامین لکھتے تھے۔ ان کے متعدد مضامین اودھ پنچ میں بھی شائع ہوئے۔ نور اللغات میں الفاظ کے صحیح معانی و محل استعمال، محاورات و ضرب الامثال کے صحیح استعمال، صحیح تلفظ، اطلاق اور تذکر و تائید پر خصوصی توجہ دی گئی ہے اور استاد و معتبر شعراء کے کلام سے مثالیں پیش کی گئیں ہیں۔

انہوں نے اپنے والد علامہ محسن کاکوروی کے منتشر نعتیہ کوم کو بچا کر کے "نعت
نعت مولوی محمد محسن" کے نام سے شائع کیا جس کا عکسی ایڈیشن اتر پردیش اردو اکادمی
نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ خورشید بدیع فارسی جدید ڈائجسٹ
آف اردو کس لا (انگریزی) اور تعلیمات منظم ان کی قابل قدر تصانیف میں سے
تعلیمات منظم انہوں نے اپنے بیٹے طاہر حسن علوی کی تعلیم و تدریس کے لئے
انعام کی تھی۔ عزیز الرحمن علیم صاحب نے اپنے ایم۔ اے کے مقالہ میں نیز صاحب
کی حیات و خدمات کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ یہ مقالہ "نیر کاکوروی حیات
و خدمات" کے نام سے ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔

۲۱۔ مولوی حافظ شیر محمد قادری

مولوی حافظ شیر محمد قادری کا تعلق پسماندہ طبقہ کی سلمانی برادری سے تھا
ان کے والد حافظ حاجی حیم بخش خالص علی اور دینی مزاج کے آدمی تھے۔ انہوں نے
اپنے دونوں بیٹوں حافظ شیر محمد اور حافظ علی احمد کو حفظ قرآن کی سعادت
حاصل کرنے کے مواقع فراہم کئے۔ مولوی حافظ شیر محمد قادری پیشہ کے لحاظ
سے دستکار تھے۔ ان کی سداۓ شین کی مرمت اور پرزے فروخت کرنے
کی دوکان نظیر آباد میں تھی اور مکان محلہ جھنجر دیو منہ کاکوری میں تھا۔ ان کو علمی
دینی اور اسلامی کام کا بڑا شوق تھا۔ ان کی دو کتابیں "تاریخ غیب اور مسادات
اسلامیہ" منظر عام پر آچکی ہیں جن کی علمی اور دینی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی۔
یہ الگ بات ہے کہ کاکوری کے کسی تذکرہ نگار نے ان کو قابل اعتناء نہ سمجھا بلکہ
اس حد تک نفراں کیا کہ ان کے سبیل ولادت و وفات کا بھی کہیں سے
علم نہ ہو سکا۔ اسی طرز قصبہ کے خوش فکر و ذوق شاعر شیخ منشی عبدالکریم صاحب

کا کوری کو بھی نظر انداز کیا گیا۔ ایک زمانہ میں پندرہ روزہ 'کا کوری اخبار' میں نہ صرف ان کا کرم شائع ہوا تھا بلکہ اخبار کے مائٹل پر وطن کی محبت سے متعلق درج ذیل قطعہ مستقل شائع ہوتا تھا۔

اک شعبہ ایمان محبت ہے وطن کے بے فیض ہے جس کو نہیں الفت، وطن کی ہر قوم میں ہے جذبہ ایثار کسی سے گھر بار فدا جس پر وہ عزت ہے وطن کی

مولوی حافظ شیر محمد قادری کی پہلی کتاب تاریخ عجیب، المعروف بہ نسخہ غریب، ہے جو اسلام کے شہداء اور رسول پاکؐ کے سچے عاشق اور محبوب صحابی حضرت سلمان فارسیؓ کی سوانح حیات پر مشتمل ہے اس میں انھوں نے حضرت سلمان فارسیؓ کی زندگی کے حالات و واقعات بڑے موثر اور مدلل طور سے سپرد قلم کئے ہیں۔ اس کتاب کی تیاری میں انھوں نے جامع الاصول، مشکوٰۃ شریف، بحار شریف، ترجمہ تاریخ طبری، اکمال فی اسماء الرجال، و فیات الاخیار، ترجمہ اسد الغابہ، روضہ الازہر اور انتصاح مسائل العشرت جیسی مستند اور معتبر کتابوں سے استفادہ کیا۔ تاریخ عجیب، میں مولانا عبد الباقی آسی اور مولوی سید جعفر علی فاضل دیوبند کی تقریریں شامل ہیں، یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں تیار اور ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ آخر میں منشی محمد یحییٰ زندہ لکھنوی کا درج ذیل قطعہ تاریخ موجود ہے۔

تاریخ عجیب آمدہ حوالی زلمطراق اے زندہ ماہ چار دہ چوں گشت بے محاق

۱۹۲۷ء ۱۳۳۶ھ ۵۸۲

چوں جد و جہد شیر محمد سے نمود نسخہ غریب شد مترتب۔ ز۔ اتفاق

۱۹۲۸ء

ان کی دوسری کتاب مساوات اسلامیہ معروف بہ انقلاب اسلامیہ ہے جس میں انھوں نے مسلمانوں میں پیدا ذات پات کی تفریق اور عدم مساوات

جیسی بیماریوں کو ختم کرنے کیلئے قرآن و حدیث اور ہمدی تعلیمات کی روشنی میں علاج
تلاش کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ کل بنی آدم خواہ کون سے ہوں یا کالے، امیر
ہوں یا غریب، قوی ہوں یا ضعیف، شہری ہوں یا دیہاتی، شیخی ہوں یا بدامغل ہوں
یا پٹھان، ہمیشہ در ہوں یا دستکار، کوئی ہوں یا کسب کی نظر میں سب برابر ہیں، دربارہ
خداوندی میں طاقت یا عسلی کسی کوئی چیز کام نہیں آتی بعد ازاں فضیلت و فوقیت
صرف ان لوگوں کو حاصل ہے جو تقویٰ اور پرہیزگار ہیں۔

اس کتاب کی تعریف و توصیف میں خواجہ عبدالرؤف عشرت کھنوی، انسر
لکھنوی اور شفیق جوہری وغیرہ کی منظومات اور مولانا قطب الدین عبدالوالی
سجاد دیشین فرنگی محل کھنوی، سید محمد علی حسن سابق ڈاکٹر سررشتہ تعلیمات
ریاست بھوپال، مولانا مسعود عالم ندوی، میر اشیا، مولانا محمد احمد زماں خمالی
مولانا ابوالقاسم محمد عتیق فرنگی محل، مولانا شاہ عزالدین ندوی، مولانا سید محمد علی
نقی صفی کھنوی، اور مولانا بدرالدین حسینی مدرس ندوۃ العلماء کھنوی کی آرا شامل
ہیں۔ جن سے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے
یہ کتاب ۱۹۳۴ء میں منظر عام پر آئی۔ اب مذکورہ دونوں کتابیں تقریباً ایاہ
ہیں اس لئے ان کی دوبارہ اشاعت کی ضرورت ہے۔

۱۲۔ مرزا سکندر بیگ قدر کا گوردی (۱۹۸۵ - ۱۹۰۴ء)

کاج مرزا سکندر بیگ قدر کا گوردی بیک وقت شاعر بھی تھے اور
مصور بھی۔ شاعری میں نور الحسن نیر کا گوردی (مواہ نور المعانی) سے
شرف تلمذ حاصل تھا اور مصوری میں ایڈورڈ مرسی سے ناگپور میں رہ کر استفادہ
کیا۔ ان کی شاگردی میں نین مصوری کے وہ جوہر کھلے جنہوں نے ان کو مصور بناتا

بنادیا۔

قدر کا کوڑی نے شاعری کی مختلف اصناف مثلاً حمد، لغت، قصیدہ، نظم، غزل، مرثیہ، قطعات و رباعیات وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے بڑی تعداد میں سلام اور نوحے بھی قلم بند کئے ہیں۔ ان کو اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ ہندی اور انگریزی کا بھی بخوبی علم تھا ان کا شعری مجموعہ ”بہار ادب“، ڈاکٹر مسعود انور علوی کے مبسوط مقدمے کے ساتھ ۱۹۸۰ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔ جس پر اردو اکادمی نے انعام بھی دیا ہے۔ اندرا گاندھی کے بیس نکاتی پروگرام پر مشتمل طویل نظم ”بیس چاند“ کی سے طباعت کے لئے فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی نے مالی امداد منظور کی تھی بعض وجوہ کی بنا پر یہ کتاب شائع نہ ہو سکی۔

شارب کو شرعلوی نے اپنی کتاب ”تجلیات برق“ میں کسی غلط فہمی کی بنیاد پر ”بہار ادب“ کو ڈاکٹر مسعود انور علوی کی مرتب کردہ بتایا ہے۔ جبکہ قدر صاحب نے اپنی حیات میں ”بہار ادب“ کا مسودہ میسر سا تھا اردو اکادمی میں خود جمع کیا تھا۔ روزنامہ ”عزائم“ (لکھنؤ) میں قدر صاحب کے انتقال کی جو خبر شائع ہوئی اس میں بھی ”بہار ادب“ کے اردو اکادمی میں زیر غور ہونیکا ذکر ملتا ہے۔ قدر صاحب کی تصویروں کی نمائش ریاستی لٹ کلا اکادمی لال بدھ دری میں ۳ اگست سے ۵ اگست ۱۹۷۹ء تک لگی رہی تھی۔ اس نمائش کا افتتاح اس وقت کی ریاستی وزیر برائے سماجی بہبود محترمہ چندراوتی نے کیا تھا۔ مذکورہ نمائش کا دعوت نامہ آج بھی میسر پاس محفوظ ہے۔

باب دوم

درد کا کوروی کے حالات زندگی اور شخصیت

خاندان ، نام و نسب ، ولادت ، ابتدائی ماحول ،
تعلیم و تربیت ، عادات و اطوار ، شاعری کا آغاز ،
تلمذ ، ملازمت ، شادی ، اولاد ، تلامذہ ، مختلف شہروں
میں قیام ، وفات ۔

درد کا کوروی کا شجرہ نسب

مورث اعلیٰ

قاری محمد مصطفیٰ

قاری امیر نصیر الدین

قاری حبیب نظام الدین

قاری امیر سیف الدین

قاری نظام الدین شیخ حبیب

حافظ شہاب الدین حوث شیخ سوندھن

ملا عبد القادر

ملا عبد العزیز

عزیز العزیز

صیاء اللہ

محمد امجد

شیخ سیف الدین

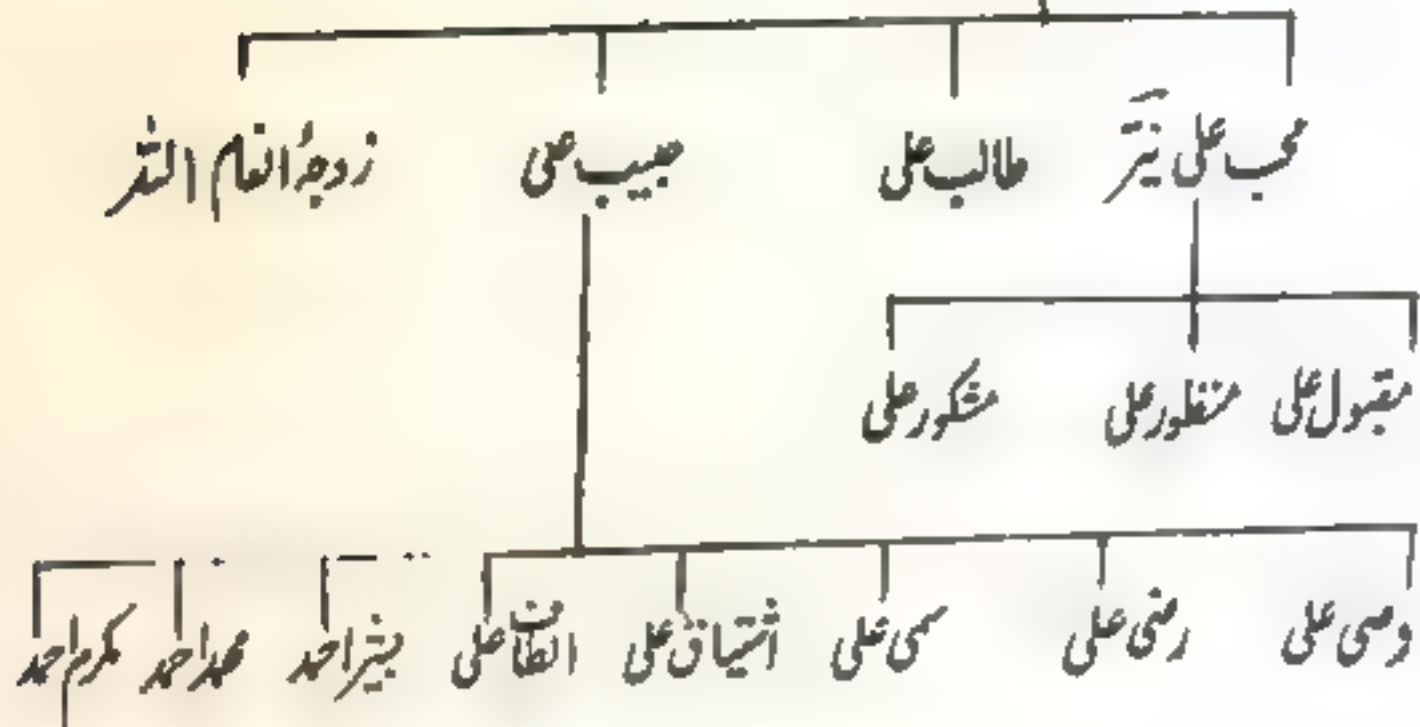
حافظ غلام مصطفیٰ

حافظ عبد الرحمن

محبب الرحمن

مصطفیٰ

محبوب عالم
عاشق علی
مشتاق علی



خاندان اور شجرہ نسب

میرزا علی ورد کا کوردی کا اصل نام محمد مکرم احمد تھا لیکن وہ دنیا سے ادب میں میرزا علی ورد کا کوردی کے نام سے مشہور ہوئے۔ میرزا علی ان کا تاریخی نام ہے جس سے شجرہ برآمد ہوتا ہے۔ مولانا تقی اساتہ نسیم مولوی علی علوی ورد صاحب کے بڑے بھائی تھے۔ ان کی مذکورہ کتاب میں ورد کا تاریخی نام شاداب بخت لکھا ہے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس میں "میرزا علی" کے تاریخی نام ہونے کا ذکر نہیں ہے۔

ورد صاحب کو علی ادبی اور شعری ذوق وراثت میں ملا تھا ان کے والد محترم حبیب علی علوی نہ صرف مہاذق حکیم مشہور طبیب اور ماہر وکیل تھے بلکہ ادیب اور شاعر بھی تھے۔ ورد صاحب کے چچا حکیم محب علی نیر کا کوردی مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ خطوط غالب مرتبہ خلیق افغان میں نیر کے نام غالب کے دو خطوط بھی شامل ہیں۔ ورد کا کوردی کے دوا ایکم شقائق علی بھی اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔

ورد کا کوردی کا تعلق بہا کوردی کے اعلیٰ نسب علوی خاندان سے ہے۔ ان کے آبا و اجداد نے سکندر لودھی کے عہد میں ترک وطن کر کے کاکری میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ورد کا تفصیلی شجرہ نسب درج ذیل ہے جو ہندو اسطوں سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔

میرزا علی دزد کا کوردی ابن حکیم مولانا حبیب علی علوی ابن حکیم مشتاق علی ابن
عاشق علی ابن محبوب عالم ابن محمد یقین ابن حب الرحمن ابن عبد الرحمن ابن
حافظ غلام محمد ابن شیخ سیف الدین ابن شیخ سید الدین ابن مخدوم ملا عبد الحکیم
ابن شیخ شہاب الدین عرف سوندھمن ابن مخدوم قاری نظام الدین ابن شیخ
بھیکہ ابن قاری امیر سید الدین ابن قاری حبیب اللہ نظام الدین ابن ستاری
امیر نصیر الدین ابن قاری محمد صدیق ابن قاری عبید اللہ ابن قاری، علی محمد ابن قاری امیر
شمس الدین خورد ابن قاری عبد المجید دربان آستانہ رسالہ حکیم ابن نبائی
حریم سلطان حسین ابن قاری امیر ابراہیم نمبرہ و خلیفہ حضرت سید عبدالرزاق خلیفہ
و خلیفہ حضرت خوث الثقلین ابن قاری امیر سلیمان ابن مولانا وجیہ الدین احمد
ابن قاری احمد علی ابن امام محمد ضعیفہ ابن اسد اللہ حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ
ابن ابی طالب۔ ۱۷

دزد کا کوردی کے جد انہی تاروی محمد صدیق نے سب سے پہلے وطن مالوت
کو خیر باد کہا۔ وہ کچھ ایسی پریشانیوں میں مبتلا ہوئے کہ وطن عزیز کو چھوڑنے پر
مجبور ہو گئے۔ ان کی ہجرت کے بارے میں حکیم نثار احمد رقمطراز ہیں:

قاری محمد صدیق کے سنہ ۱۲۸۱ھ میں ایران کے ناسازگار حالات سے کچھ ایسی
ٹھیس لگی کہ گھر بار سے منہ موڑا۔ اہل و عیال ساتھ لے کر سخت پریشانی اور مصیبت
کی حالت میں وطن مالوت سے چل کھڑے ہوئے اور عرصہ تک ہرات و ملتان
میں سرگرداں و پریشان پھر کر وارد لاہور ہوئے۔ پانچ سال وہاں گزارے
بعد ازاں پھیالی کو محصل سکونت شرنا۔ خیال کر کے کچھ دنوں وہاں ٹھہرے

۱۷ مخدوم ان کا کوردی از حکیم نثار احمد علوی مست
۱۸ موجودہ علاقہ سرہند۔

پھر حاجی محمد خاں تاجہ کی صلاح اور منظر خاں صوبہ دار اودھ کے اصرار سے اپنے چھوٹے بھائی کو پٹیاں میں چھوڑ کر بڑے بیٹے عاقل نصیر الدین اور دیگر متعلقین کو ہراہ لے کر ملک اودھ میں داخل ہوئے۔ اور یہاں بھی مختلف مقامات پر سکونت کا اتفاق ہوا۔ آخر کار امیر سین الدین نے باستقلال تمام داغیان واقعی قبضہ کاکوری میں سکونت اختیار کی جو آج ملک ان کی اولاد کا ملجا و ماویٰ ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ لودیوں کا آفتاب اقبال کشور ہند کو سنور کر رہا تھا اور سکندر لودی کا عہد سلطنت تھا۔ لے

قاری نظام الدین شیخ بھیکہ دانشمند

حد کاکوری کے اجداد
میں قاری نظام الدین

شیخ بھیکہ دانشمند صاحب علم و فضل اور صاحب کشف و کرامات بزرگ تھے۔ وہ حضرت ابراہیم ابراہیمی سے سمیت تھے انہیں کی خدمت میں رہ کر روحانی تعلیمات حاصل کیں۔ صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ تصوف ان کا اور ضابطہ پھونا تھا۔ سخنواران کاکوری میں عبد الفتاورد بدایونی کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے قاری نظام الدین کی زیارت کے لیے کاکوری کا سفر کیا جبکہ ملا عبد الفتاورد بدایونی نے کاکوری کا سفر کبھی نہیں کیا بلکہ لکھنؤ میں محمد حسین خاں کی سمیت میں ملاقات کی انھوں نے خود لکھا ہے

”جامع این منتخب در صحبت محمد حسن خاں تومر لکھنؤ“ بلازمت آن
بزرگوار مشرف شد۔ لے

بادشاہ ہند عبدال الدین محمد اکبر بھی آپ سے ملاقات کی غرض سے کاکوری تشریف لائے۔ اکبر کے داماد یعقوب سلطان بھی آپ کی خدمت میں حاضر

لے سخنواران کاکوری از حکیم شایہ احمد علوی تصدیر ۳۰۳

لے منتخب التواریخ جلد دوم ص ۲۳۱ از ملا عبد الفتاورد بدایونی۔

ہوئے ۔

یہ روایت مشہور ہے کہ جب یعقوب سلطان سخت بیماری کا شکار ہوئے اور ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اب موت کا وقت بالکل قریب ہے تو انہوں نے وصیت کی کہ بعد وفات انہیں اپنے پیر و مرشد حضرت قاری نظام الدین کے مزار مبارک کے پاس دفن کیا جائے چنانچہ وفات کے بعد ان کو ان کی خواہش کے مطابق "مقبرہ تھنوی روضہ" کا کوری میں سپرد خاک کیا گیا۔

سلطان یعقوب کی قبر سنگ مرمر کی ہے اور قبر کے سر پہ ایک گوشہ میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے :

فلک قدر یعقوب سلطان کہ او
بحر تخم نیکی بہ دنیا نہ کشت
سوئے عالم فساد کردہ سفر
سرائے جہاں را بہ کلی بہشت
توشید از حوض کوثر شراب
کہ نیکو سیر بود و نیکو سرشت
چو کردہ ز تاریخ نوٹش سوال
خرد گفت گردید ز اہل بہشت

۶۹۸۸

قاری نظام الدین کے کئی بیٹے تھے لیکن علاوہ شیخ سوندھن کے کسی کی زندگی کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔ شیخ سوندھن کا اصل نام شیخ شہاب الدین تھا۔ اپنے تمام بھائیوں میں علم و فضل کے اعتبار سے ممتاز تھے شیخ شہاب الدین نے اپنے والد کی زندگی میں درمیوں کو چھوڑ کر انتقال کیا۔ یہ دونوں بیٹے طاہر العزیم اور عبد الفت در فضل و کمال کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے۔

حکیم مشتاق علی | درد کا کوری کے دادا حکیم مشتاق علی : صرت فن طب
میں بہارت رکھتے تھے بلکہ شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔
مشتاق تخلص کرتے تھے۔ قدرت نے زبان شاعرانہ عطا کیا تھا اردو اور فارسی
میں شریکے پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ اپنے اجاب کو منظوم خطوط لکھنا
ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں تھے۔

حکیم مشتاق علی بڑے دیندار اور ورہ منازکے سخت پابند تھے۔ خدمت
خلق کے علاوہ کسی چیز سے دل چسپی نہ رکھتے تھے۔ ہر ذلت یا دہی میں سہمک
رہتے تھے۔ مین پوری کی عید گلوں میں امامت کے فرائض بھی ات کے ذمہ تھے
شاہ نواب علی تلند کے مرید تھے۔ شری میں اپنی دوکتا میں طبع الایضاء
اور مفرح المشتاقین " یادگار چھوڑی ہیں دونوں کتابوں کا تعلق فن طب
سے ہے یہ دونوں غیر مطبوعہ کتابیں ستار احمد علوی کے ذاتی کتب خانہ کرمی
میں موجود ہیں۔ مشتاق صاحب نے اپنی فہرست ذہانت سے ایک ایسی غزلیں
ایکبار کی تھیں جس سے بات کا وقت دریافت کیا جاسکتا تھا۔ اس غزل کو قلع
کی طرف رکھ کر دیکھا جائے تو پتہ چل جاتا تھا کہ ابھی کتنی رات باقی ہے۔

حکیم مشتاق علی ۲۴ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ بمطابق ۱۸۶۵ء کو کاکوری میں
ہوئے۔ آپ کے والد شیخ عاشق علی قصبہ گلاؤ علی ضلع میرٹھ میں تحصیل دار تھے۔
یہ بڑے بہادر اور فن سپہ گری میں ہر تھے۔ آپ کے جد امجد شیخ محبوب عالم
امادہ میں کلکٹر تھے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی عیسے کانپور میں حاصل کی۔
اور اس کے بعد قصبہ گلاؤ علی چلے گئے۔ وہاں درس نظامی کی تکمیل کے بعد طب کی
ابتدائی کتابیں حکیم محبوب علی سے پڑھیں اور میرٹھ کی عدالت میں منظرہ رشتہ ہو گئے
دو سال بعد دہلی چلے گئے اور عازن الزماں حبیب حکیم عبدالعزیز درخاں دہلوی
سے کتب طبیہ متداولہ پڑھ کر امتحان سے سند حاصل کی۔ استاد نے طبیہ

کے خطاب سے سرفراز کیا۔

طب کی تکمیل کے بعد ریاست آواصلع ایڑہ میں بحیثیت طبیب ملازمت کرنی۔
لیکن ان کی قلندرانہ طبیعت زیادہ دنوں تک ملازمت کی پابندیوں کو برداشت نہ
کر سکی اور انہوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد مین پوری
میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ۲۶ ربیع الاول ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۸۸۵ء کو
سرائے فانی سے کوچ کیا اور مین پوری میں سپرد خاک ہوئے۔ علامہ محسن
ساکوردی نے قطعہ تارخ کہا:

مشتاق علی طبیب حاذق
شبلی روش و ملک جنابے
بگذشت ازیں جہاں بگذشت
برسلق لال و اضطر ابے
چوں بارخ اگر مش حلق بود
زنگ الفت بہ آب و تابے
باق سہر قدش رستم کرد
ہستاب ترین آفتابے

۱۳۰۲ھ

حکیم حبیب علی علوی

درد کے والد ماجد حکیم حبیب علی علوی نہ صرف
صاحب طرز ادیب تھے بلکہ خوش فکر اور

تایید الکلام شاعر بھی تھے۔ حکیم صاحب فن حکمت میں بہارت تامہ رکھتے تھے۔ وہ
۱۲۶۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۳ھ میں انتقال کیا۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم

سے مولوی حسن بخش مرحوم جو ان کے برادر نسبتی تھے۔

اپنے والد ماجد سے حاصل کی ہے انتہا ذہین تھے۔ صرف سترہ سال کی عمر میں کتب درسیہ سے فراغت حاصل کر لی تھی۔ مشہور عالم دین اور مجاہد آزادی مفتی عنایت احمد کاکوروی سے بھی فخرِ مذہب حاصل تھا۔ کتب بینی اور تصنیف و تالیف آپ کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کا دور دورہ درجہ کیا تھا۔ انہوں نے تبلیغ اسلام اور شرعی احکام کے درس کی بدولت کتنے ہی گمراہ لوگوں کو راہِ راست پر لگایا۔ مفتی اٹاورد اور امام عید گام کے فرائض، بیجا انجام دیتے رہے۔ حکیم صاحب نے تقریباً پچاس کتابیں لکھیں جن میں سے صرف ۱۶ کتابوں کا پتہ چلتا ہے یہ کتابیں شرعی مسائل، تصوف، تاریخ، اور فنِ طب سے تعلق ہیں جو ماب ذیل ہیں۔

۱۔ رسل الخلق دل بہ طبع تریف معروت بہ خیال عالم سبب لہ دنیا۔

۲۔ قتال مودی۔

۳۔ سیف المسلمین ہو مانع القیام بحوالہ الرسول

۴۔ المواظظ الحسنہ۔

۵۔ نفع العائد۔

۶۔ مرقع شریف۔

۷۔ وجوب القیام فی میلاد خیر الانام

۸۔ تحقیق حکایات امام ابی یوسف

۹۔ تحقیقات نادر جیسی۔

۱۰۔ تحفہ تحریر اہل بجات۔

۱۱۔ تقریر کشاف۔

۱۲۔ تحقیق کینت صدیقی

۱۳۔ جہاز سجدہ نیجات

۱۴۔ جواز انجاء بالغیر۔

۱۵۔ ازالہ خطرات محدود۔

۱۶۔ اثبات معافہ عیدین۔

حکیم حبیب علی علوی خدا دار شاعرانہ صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ شاعری کا ذوق انھیں وراثت میں ملا تھا۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں جو ان کی فارسی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں۔

الہی عاصیم استغفر اللہ
توئی فریاد رس الحمد للہ
رہائی وہ مرا از خود رہائی
بنور خویش چشم کنائی
تن و جانم بہ فصل خویش داری
صمان روزیم بر خود ہنای
ہم عمر نہ طغلی و جوانی
گنہ کردم با علان و ہنای
غلط کردہ رہ تحقیق بمناس
سوئے تو بہ مرا توفیق بمناس
جیبی یا ظلوی یا جہولے
مناجاتے شدہ بہر قبولے

حکیم حبیب علی علوی کے آکلانیئے اور ایک بیٹی تھی۔ حکیم وصی علی، منشی رضی علی خاں، حکیم اللغات علی، حکیم مولوی محمد سی علی، استیاق علی، حکیم بشیر احمد حافظ حکیم محمد احمد اور محمد مکرم احمد۔ یہاں پر دستہ کے بھائیوں کا مختصر ذکر کیا جا رہا ہے۔

حکیم وصی علی وصی

حکیم وصی علی علوی ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۶ جولائی

۱۲۹۵ھ امادہ میں پیدا ہوئے۔ ابتداً قزاق تارکھی نام تھا انہوں

نے آجہ الیٰ عمری بن دہری سے تعلیم کی والد سے پائی۔ عاقلاً شاہ علی انور قلندر
سے بھی فزولند حاصل تھا شاہ علی اکبر قلندر کے مرید تھے شاہ صبہ قلندر نے
ان کو بیعت کی اجازت دے دی تھی لیکن اعتراض کسی کو یہ نہیں کرتے تھے۔

امادہ اور اس کے قرب و جوار میں ان کے معلم و فضل کی بڑی شہرت تھی۔ قاضی
مفتی اور عید گاہ امادہ کی ماست کی ذمہ داریاں بھی ان کے سپرد تھیں۔ جسے
نبک طبع، شریف النفس اور خوش اخلاق بزرگ تھے۔ دوسرے مذاہب کے
افراد بھی ان کی بزرگی کے قائل تھے۔ انھیں تمام فقہی مسائل پڑھتے تھے۔ غرور و
دریشتی از زندگی بسر کی۔ صفت کبریٰ امادہ میں پیش کار کے عہد پر فائز تھے حکیم
وصی علی کو شعر و سخن کا بظنی ذوق تھا دینی تعلق کرتے تھے اور سادہ و سخی کا کو دی
سے اپنے کلیم پر اصلاح لینے تھے۔ محنت اصناف میں انہوں نے طبع آزمائی
کی ہے ان کی ایک مناجات جو طعون کے زمانہ میں کہی تھی بہت مشہور و مقبول
ہوئی۔ ان کا انتقال ۲۶ شعبان ۱۳۵۹ھ کو امادہ میں ہوا اور وہیں بادشاہ قتل
کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

قطعات مرثیہ وفات از دست کاوردی

جانشین والد صاحب جیب

صاحب نلد و عمل مسکین طبیب

شیخ الاسلام و امام عید گاہ

مومنین و مسلمین را دیں پناہ

فاصل و کامل شامل اتقیا

قدوہ علی حبیب اولیا

رقت ازین عالم چنیں درویش حیف

آہ۔ رحلت کرد آں دلریش حیف

۱۳۵۶ھ

در غلالت با تسم ہر نماز

از اشارت ساختہ با صد نیاز

شد ز فیض مرشد ال مقبول حق

بود خاموش و دلش مشغول حق

ہاں یہ میں اکنوں پئے ذکر خفی

با حبیب۔ فنوت روح و صی

۱۳۵۶ھ

الغرض بست و ششم شعبان بود

و شب دوشنبہ با حق رو نمود

بود این ضرب دل روح و صی

رفت با حُب علیؑ پیش نبیؐ

بے بہا طافس عشی رفت۔ آہ

۱۳۵۶ھ

مرد کامل جنتن آرام گاہ

۱۳۵۶ھ

مصرع تاریخ درو دل نوشت

صوفی اہل اللہ و صی اندر بہشت

۱۳۵۶ھ

الہ کے چند نعتیہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

قلب کی جس دم پڑی آنکھ بروئے نبیؐ

روح وہیں ہو گئی مست بہ بوئے نبیؐ

دگر بول نام لطف سے کرشت دکھا
 دے دمی کوثر کا جام تہ زہ سبوتے بنی
 کان ہے ہر دیات پر سے سپ کار کو
 سدا عاشقان ملتے ہوئے بنی
 جو کون اس نعت کو زہ بنی میں رھے
 میری طرت ہو دقتی خندہ روتے بنی

مصور آئے تو اسماں در حقیقت بن گئے انساں
 دے سے کہا اچھو دے جس کے نام زہ بان
 بچے بھی ساتھ اپنے ملوے قافلہ دور
 دینے میں فقط ہو گا ہمارے در کا درماں
 ہیں گیسو سورخ و انیسیل حار میں معصوم دہس
 یہ ظاہر ہے دے دس مس مہمت کارخانہاں
 تنگ ہے مرے آقا تو اس اتنی قمت ہے
 ترے کوئے میں مثل خاک ہوں ہر دلت سرگرداں
 مصوری کے لیے ہر وقت میں بے حس بہت ہوں
 دینے میں مقصد ہے دینے ہے مرا ایماں
 میسر سرخ خاک دینے ہو دقتی ہم کو
 یہی ہے آخر صرست یہاں ہے آخری ارماں

رضی علی الخگر

منشی علی الخگر، رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ مطابق

۱۹۷۳ء کا کوڑی میں پیدا ہوئے ان کا تارخچی نام شیخ

اکرام حسن تھا ابتدائی اردو عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد اور بڑے بھائی سے حاصل کی۔ طب کی سند دہلی سے پائی۔ شاہ علی اکبر قلندر سے بیعت ہوئے۔ ریاست رام پور میں ملازم تھے۔ اور خدمتِ مہن کی خاطر مطلب بھی کرتے تھے۔ شعر و شاعری کی طرف میلان تھا۔ رام پور کی ادبی فضا اور ایتھرمینائی کے تعلقات سے بحد متاثر ہو کر شاعری کرنے لگے۔ شروع میں رضی تخلص تھا اور بعد میں الخگر تخلص اختیار کیا۔ اپنے کلام پر محسن کا کوڑی سے اصلاح لیتے تھے اور حضرت ایتھرمینائی سے شورش سخن کرتے تھے۔ اردو فارسی اور عربی میں شعر کہنے پر یکساں قدرت حاصل تھی۔

الخگر صاحب نہایت تخلص اور وضع دار تھے۔ ان کے اخلاق اور قابلیت کی بدولت رام پور کے امر اور دوسرا ان کے بڑے مداح اور تدریساں تھے۔ ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل تھی۔ ان کا حلقہ اجاب بہت وسیع تھا۔ رام پور میں اس زمانہ میں دو گروہ بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ ایک گروہ احمد علی شوق قدوائی اور دوسرا گروہ احمد علی ابرو محمود خاں کا تھا۔ الخگر صاحب کی دونوں حلقوں میں پذیرائی ہوتی تھی۔ الخگر کی درج ذیل منظومات زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں۔

۱۔ مناجات رضی۔ ۲۔ مناجات سرمست۔ ۳۔ باب مہکدہ

اور ایک تفسیر جو عربی زبان میں تھی۔ تفسیر رضی العقیق علی مناجات ابی بکر الصدیقؓ

ان کے علاوہ ایک نظم بلند پر وازی رضی کے نام سے شائع ہوئی یہ علامہ محسن کا کوڑی کی نعتیہ شاعری۔ نظم دل افروز بہ تفسیر ہے۔

الخگر کی شمع حیات ۱۲ محرم الحرام ۱۳۴۶ھ مطابق ۳ جولائی ۱۹۲۷ء کو

گل ہوئی ان کی تدفین رام پور کے شاہ درگاہی کے احاطہ میں ہوئی ۔

نقطہ تاریخ وفات از درگاہ کوردی

حضرت امیر محمد رفیع نامی زدمر
 رشتہ ناکہ سن ۷۰ ستیر میں بمن
 دردتاریخ وفات او نوشت
 از سر شور و غم و غم و غم
 شہ ۷۰ م ۷۰ د ۷۰

نمونہ کلام ملا حظ فرمائیں

تفسیر اشعار

یہ میکس ہے بندہ تہارا محمد
 خبر لو خبر لو خدا را محمد
 دو پارہ قسم ہو گیا ایک دم میں
 جب آپ کا ہے اسنا ما محمد
 کہیں دیکھ پاؤں تو قدموں پہ گر کر
 سناؤں وہیں حال سارا محمد
 جو درمنہ پہ پہو پنوں تو جالی پکڑ کر
 دکھاؤں دل پارہ پارا محمد
 دہیں جوش دریائے رحمت میں آیا
 جہاں دل سے تم کو پکارا محمد
 بلاو مدینہ میں اب تو بلا لویا
 نہیں ہے یہ فرقت گوارا محمد

اسی شعلہ رخ کا اگلہ رختی ہے
وہی طور کا ہے شرارِ محسوس

غزلیہ اشعار

جو پاس بیٹھے بھی میرے تو کسمائے ہوئے
بدن چراغے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے
نگاہ ناز سے بے ساختہ نہ دیکھا کر
انہی اداؤں کے ظالم ہیں ہم تنائے ہوئے
ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو
ہیں ایک وہ کہ اکھنیں ہیں گلے لگائے ہوئے
رختی شباب جو کھو یا گیا ہے پیری میں
ہم اس کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر جگہائے ہوئے

ایسا نہ آج تک کہیں دیکھا سنا علاج
سوزشِ جگر کی اور بڑھیں جب کیا علاج
سرگرمی جنوں میں ہے بادِ صبا علاج
خونِ جگر کے واسطے رنگِ حنا علاج
کیوں کرنے پائیں اس لبِ جاں بخش سے شفا
عنا ب لب علاج ہے زلف و دوتا علاج
سوزِ جگر ہے لاکھوں میں دریاں کسے مگر
جز وصلِ یار ہم کو نہ کوئی ملا علاج
انسوس اپنی جان سے اگلہ گزر گیا
اس کشتہٗ فراق کا کیا کیا ہوا علاج

حکیم مولوی سہی علی علوی حکیم مولوی سہی علی علوی نے ۸ شوال ۱۲۹۳ء مطابق

۸ نومبر ۱۸۷۵ء کو عالم آب و گل میں قدم رکھا۔
 ان کا تارخی نام غلام حیدر تھا۔ عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔
 انگریزی میں اس کا اسٹان پاس کیا اور صوبہ جات متحدہ دہلوی کے محکمہ صحت میں
 ملازمت اختیار کر لی۔ غلام طب کا ذوق انھیں وہ نہ دیا تھا اور اس ذوق کی تسکین
 کے لیے طب کی تعلیم حکیم عبد علی حسنی خواجہ مذکورہ کل رکن سے حاصل کی۔ بڑے
 مخلص نیک اور شریف النفس شخص پر بہ گوارا شان تھے۔ خدمتِ خلق کے لیے
 مطلب بھی کرتے تھے۔ عربی و فارسی زبان و ادب پر ان کو بہت عبور حاصل تھا
 ان کا سب سے بڑا کارنامہ نسب نامہ موسوم بہ نفحات نسیم فی تحقیق احوال
 عبد الشریع ہے۔ جو ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس کتاب سے تحقیقی کام کرنے والوں
 کو بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے ادیب سحر طراز دہلوی
 بہرامپور نے ۱۲۹۲ء میں شائع کیا۔ مولوی سہی علی علوی ۲۳ جمادی الاول
 ۱۳۵۱ء مطابق ۱۱ جنوری ۱۹۳۲ء کو راجہ ہیکل عدم ہوئے۔

تعارف و وفات از دہکاکو روئی

مولوی عسکر مولوی صاحب سہی علی
 دارقنا سے چلے دیے بانگِ تنال کی راہ لی
 لکھتے درودِ صبح میں آنکھیں رات ذکر و شغل
 نغمہ ہو سے اشک بار۔ عشقِ ناز و دورہ بھی
 با قف غیب نے کہا درد سے سال فوت یہ
 از پے لطف سیر گلِ فلند میں ہیں سہی علی

مولوی اشتیاق علی علوی مولوی اشتیاق علی علوی - ارشوال ۱۲۹۴ھ

بروز پنجشنبہ پیدا ہوئے ان کا تاریخی نام
علام اکبر تھا۔ نہایت نیک، ملسار اور خلیق تھے۔ درسیات عربی و فارسی نیز طب
کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ انگریزی میں انٹرنس کا امتحان بھی پاس کیا۔
لیکن عمر نے وفات کی تین روز کے بخار میں مبتلا رہ کر ۱۰ رجبی الاول ۱۳۱۹ھ کو
ان پر ایسی غشی طاری ہوئی کہ دو بجے دن میں اس جہان سنانی سے کوچ کر گئے۔

حکیم مولوی الطاف علی علوی حکیم مولوی الطاف علی علوی نے

۲۹ رمضان ۱۲۹۹ھ کو جنم لیا۔

سید ظہیر علی تاریخی نام تھا ابتداً تعلیم اپنے والد سے حاصل کرنے کے بعد انہوں
نے طب کی سند بھی انیس سے لی۔ تلاش معاش میں حیدر آباد پونچے اور ملازمت
کرنی۔ مطلب بھی کرتے تھے۔ اور اپنے حسن سلوک، خلوص اور دیانتداری کی وجہ
سے ہر دلعزیز تھے۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں خزانہ دار رہے۔ اس کے بعد
بیجا پور ضلع اورنگ آباد میں نائب تحصیلدار ہو گئے۔ آخر میں اختلاص قلب کے
مرض کا شکار ہو کر ۳۱ ارشوال ۱۳۵۵ھ مطابق ۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء کو حرکت قلب
رک جانے سے اورنگ آباد و دولت آباد کے درمیان انتقال کیا۔

قطعہ تاریخی وفات از در رکھ کوری

درد بھائی ظہیر علی وہ حکیم
فیض جاری تھا جن کا حکمت میں
چار شوال روز سہ شنبہ
ہوئے داخل جو ابر رحمت میں
درد روئے بکاسے ہے تاریخ
نیک سیرت گیا ہے جنت میں

حکیم مولوی بشیر علی علوی حکیم مولوی بشیر علی علوی ۲۲ تہاں سلسلہ کو

پیدا ہونے ملازم صلیبی آری فی نار ہفت

ابن دانی قلم تھیں حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ سلیم کی منزلیں ملے کہیں اور محکمہ ڈاک
دار میں ملازم ہو گئے وہ دورانِ قلم کا ان دورانِ ملازمت کی مصروفیات کے اوج
شعروادب سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے خدمتِ فنون کے سربلہ پور میں صاحب بھی کرتے
تھے ان کے ذائقہ کتب خانہ میں قدم بہ قدم شعر کے دیوان ترقی خدا دیں موعود نے
وہ رئیس الامر مولانا حسرت صاحب کے خاص دوستوں میں تھے۔ خور تو باقاعدہ
شاعری نہیں کرتے تھے لیکن شعری ذوق وہ ان کی حد تک تھا۔

بشیر صاحب اپنے اخلاق و کرامات کے لیے قرب و حوا میں بہت شہور رہے
بنایت شریف انصاف اور سکس لڑاچ انسان تھے رسول خدا اور پیغمبر اکرم سے
بے پناہ محبت کرتے تھے نصرت سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان کی عبادت و ریاضتِ سادگی
دیکھنے والی اوصاف کی وجہ سے کان پور میں وہ ان کے گرویدہ تھے۔ تقسیم ہند کے
بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ ان کے چار بیٹے ہیں چاروں شاعر و ادیب ہیں۔ سرسبز احمد
نظرت، احسان احمد، احسان، نثار احمد سائی، انعام احمد، عکیش پاکستان میں مقیم
ہیں۔ نثار احمد سائی کی تالیف "سختوران کا کوری" تو ان کا ایسا کارنامہ ہے
جو انہیں حیاتِ جاویداں بخشے گا۔ یہ کتاب کاکوری کی پانچ سو سالہ علمی ادبی اور شعری
تاریخ کو اپنے اوراق میں سمیٹے ہوئے ہے اور تحقیق کرنے والوں کے لیے مینارِ نور
کی حیثیت رکھتی ہے۔ افسوس کہ ۲۰ جولائی ۱۹۹۹ء کو حرکتِ قلب بند ہوئے کی وجہ سے
ان کا انتقال ہو گیا۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

حکیم بشیر علی علوی نے ۱۹۵۴ء میں کراچی میں انتقال فرمایا۔

قطعة تاریخ وفات از درد کا کوری

گئے دایرستانی سے سوئے جتان
بشارت کے حامل بشیر علی
زمانے میں مشہور عاذق طبیب
بڑے پاکباز اور بڑے متقی
دروہ نبیؐ لکھتے رہتے مدام
بفضل خدا شغل تھا بس یہی
یہ تاریخ ہے عیسوی سال میں
از گیر گلشن بشیر علی
کہادرد ۱۲۵۴ ہجری میں سال
گل آرزو اُدخل جنتی
۱۲۵۴ھ

حکیم محمد احمد علوی

حکیم محمد احمد علوی ۱۲۰۹ھ میں پیدا ہوئے۔

شیخ محمد قارآن کا تاریخی نام تھا۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی اپنے بڑے بھائی دھی علی دھی سے حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں حفظ قرآن پاک کی بھی سعادت عطا فرمائی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ سے سند نشیت حاصل کی۔ مولانا عید ابزاری فرنگی محلی کے شاگرد بن گئے۔ طب کی سند تکمیل الطب کالج لکھنؤ سے پائی۔ شفاء الملک حکیم عبدالعزیز سے بھی استفادہ کیا۔ مین پوری میں مطب کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہاتھ میں شفا دے رکھی تھی۔ مین پوری اور قرب دجوار کے لوگ انھیں میٹھ لکھتے تھے۔ علامہ نور الحسن نیر کا کوری کے مین پوری سے بیٹنے کے بعد حکیم صاحب بن امام عید گاہ ہو گئے تھے۔ مفردات سے علاج میں خاص ملکہ تھا۔ ایک کتاب علاج المفردات بھی مرتب کی تھی جو مؤلف سمنوران کا کوری کے

ذاتی کتب خانہ واقع ناظم آباد کراچی میں غیر مطبوعہ موجود ہے
حکیم محمد احمد صاحب بنایب عوش اخلاق و منہدار اور نرم گفتار انسان تھے۔
میں پوری اور اس کے اطراف و جوانب میں میلاد کی مجلسیں بارہ مہینے ان کے دم سے
ہوتی تھیں۔ وہ بڑے مشغول و مشغوع سے میلاد پڑھتے تھے۔ ایک میلاد شریف
میں تحریر کیا تھا جو اشاعت سے ہمکنار نہ ہو سکا۔

شاعری کا مذاق و راشت میں ملاقات شعر کہنے پر بہر دست قدرت رکھتے تھے
ان کے کلام میں سلاست و روانی بدرجہ اتم موجود ہے۔ انھوں نے نعتیں زیادہ تعداد
میں کہی ہیں۔ چونکہ ان کو رسول اکرم سے بے حد عشق تھا اس لیے ان کی نعتوں میں
بڑی جاذبیت ہے تقسیم ہند کے بعد میں پوری سے کراپور آ گئے۔ جہاں طویل
علاقت کے بعد ۱۹۶۳ء میں انتقال ہو گیا۔ ان کا جسد خاک ککوری لایا گیا اور تدفین
خانہ الی قبرستان میں ہوئی۔ میرزا علی دہرہ ککوری کے قلعہ تاریخی کہاں ہے

حیف کہ حیف کہ حافظ بھانی
دہرہ تانی سے گئے سوئے احد
تین رمضان مہجرات کا دن
ہی سامان بنا نور محمد
دہرہ رضواں نے کہا سال وفات
بشمیر فیض محمد احمد
۱۲۸۲ھ

نور کلام

نعت پاک

آرام گہہ جان فقط ذکر نبی ہے
اللہ فنی کیے شب بحر کٹی ہے

ہرمت چراغاں ہے ہر اک راہ بھی ہے
 ہماں سر عرش وہ مکی مدنی ہے
 سرکار پلاتے رہیں گرجاں مسلسل
 کہتا ہی رہوں تشنہ ہی تشنہ ہی ہے
 قائم میں دو عالم تو فقط اس کی رضا سے
 جو کچھ بھی ہے یہ اس کی ہی بس جلوہ گری ہے
 جب نام لیا احمد مختار کا واللہ
 بگڑی ہوئی جو بات تھی تو راہ وہ بنی ہے
 جینے کا سہارا ہے فقط نام محمد
 تسکین ملی ہے جو کبھی اس سے ملی ہے
 علوی ترے گھر آئے تھے کیا سرور عالم
 خوشبوئے محمد تری رگ رگ میں بسی ہے

نفت پاک

معراج کا ہے جشنِ معبر تمام رات
 دلکش ہے بزمِ دین کا منظر تمام رات
 پڑھتا رہا جو نعتِ پیسہ تمام رات
 جا کا کیا فلک پہ مقرر تمام رات
 پڑھتا رہا درودِ حبیب خدا پہ میں
 گن گن کے آسمان کے اختر تمام رات
 کرتا رہا جو ذکرِ جمالِ رسولِ پاکؐ
 تکتا رہا مجھے میرا نور تمام رات

والہیل ذکر گیسوئے پاک رسول سے
 ہوتی رہی یہ بزم معطر تمام رات
 کثرت درودِ رخصت کی لڑی ہے نگہ
 ببارہ میں بارہ کوثر تمام رات
 اب نور ہے گی بارشِ رحمت تلہ دن
 یاد نبی میں آنکھ رہی تر تمام رات
 نعت نبی کے جتنے ہیں الفاظ اور جڑ
 بنتے رہے وہ غلہ کے گوہ تمام رات
 مہر و کرم شی کے جو علوی بیال کے
 ستار پایہ ماہِ منور تمام رات

میرزا علی درویش نیرندری کا کوردی کا صل نام محمد مکرم احمد خاں ابنوں نے
 حکیم صیب علی علوی کے گھر میں بمقام ماہِ ۱۲۸۰ مطابق ۱۸۹۹ء میں جنم لیا۔
 حکیم صیب علی علوی ان دنوں بسلسلہ ملازمت انوارہ میں مقیم تھے۔ نفحات اسم
 میں درویش کا کوردی کا تاریخی نام "شاداد بدت" محاسبہ جس سے ۱۲۸۰ء برآمد ہوتا
 ہے۔ وہ دنیا سے ادب میں نیرندر علی کے نام سے مشہور ہوئے۔ میرزا علی
 سے بھی مذکورہ سن ولادت برآمد ہوتا ہے۔ یعنی یہ علی ان کا تاریخی نام ہے۔ سکس
 تبھی مولف "نفحات اسم" نے نیرندر علی کے تاریخی نام جوئے کا ذکر نہیں کیا
 ہے۔

ابتدائی ماحول درویش کا کوردی نے فاضل علمی اور اہل ماحول میں آنکھ کھولی سارا
 ماحول شعر و ادب کی نصیب سے معمور تھا۔ ان کے والد اور چچا علی علی ترستاگرد
 غالب اور دادا حکیم مشتاق علی بھی شاعر تھے ان کے والد کے ماموں زاد بھائی

علامہ محسن کاکوروی کی نعت گوئی شہرت کی بلند یوں کو چھو رہی تھی۔ نور الحسن بیک شاعر کی حیثیت سے انق شاعری پر نمودار ہو چکے تھے۔ اس ماحول کے پروردہ ہونے کی وجہ سے علم و ادب اور شعر و سخن سے گہرا لگاؤ ہونا فطری امر تھا۔ ان کا بچپن بڑے خوشگوار ماحول میں گزرا۔ اس ماحول کا یہ اثر ہوا کہ کم عمری میں شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔

تعلیم

درو کاکوروی نے ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی حکیم وصی علی وصی سے حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے رام پور چلے گئے جہاں ان کے بڑے بھائی رضی علی اختر بیک ملازمت قیام پذیر تھے۔ مولانا قاری عبدالستار صاحب کانپوری نے خود بخوشی علم تجوید سے سرفراز کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد علامہ محسن کاکوروی کے فرزند مولوی نور الحسن بیک مولف نور اللغات نے انھیں ہر دوئی طلب کر لیا۔ وہاں رہ کر بھی وہ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ کتب بینی کا بڑا شوق تھا۔ کئی زبانوں کا مطالعہ کیا اور بہت جلد اپنی علمی استعداد کو مستحکم اور وسیع بنا لیا۔ اردو اور فارسی دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ جس کا ثبوت ان کا اردو اور فارسی کلام ہے۔ ان کے منظوم ترجمے اور عربی و فارسی الفاظ کا شاعری میں بے ساختہ استعمال بھی ان کی قادر الکلامی کے عیاں ہیں۔ حدیث اور فقہ، منطق اور فلسفہ کا بھی انھیں ماہرانہ علم تھا۔

جناب عرفان عباسی درو کے بچپن اور ان کے گھر کی علمی و ادبی فضا کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”درو صاحب نے ایک علمی اور ادبی خانوادے میں آنکھ کھولی تھی۔ خاندان کا ہر فرد شعر و شاعری اور علم و ادب کا شہید الی تھا۔ والد بھائی سب شاعر تھے اور خاندان میں بیشتر کا شمار بڑے سخن فہم و صاحبان کمال میں ہوتا تھا۔ شاعری ان کی گھٹی میں پڑی تھی اور شاید

ان کے کانوں میں شعر کی آواز اذان کی آواز سے پہلے پڑی ہوگی۔ گھر کے
احول پر شعر و سخن کی گھنائیں چھائی تھیں۔ شعر و سخن کی فضاؤں میں
آنکھ کھولی، شعر کے کھلونوں سے کھیلے، شاعری کے پائے میں جھولے
شعر کی منزل میں داخل ہوئے، درگمشدہ شاعر شاعری میں محو و ملام
نظر آنے لگے۔،،،

عادات و اطوار در دکامہ دی نہایت غلط اور درد مند انسان تھے۔ ان
کے مراۃ میں شرافت، سادگی اور سنجیدگی کوٹ
کوٹ کر بھری تھی۔ وہ ایک با اخلاق، انسان دوست، نیک، خوش اطوار، خوش
گفتار، با وضع، شریف النفس، منکر المزاج انسان تھے۔ وہ اپنے وطن سے
بے پناہ محبت رکھنے والے، قدیم روایات کے پاسدار، علمی اور قلمی اقتدار کے
دلدادہ اور علوم و فنون کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ بھونے بڑے امیر عرب، مرد
عورت، بچے، بوڑھے، ہر ایک سے نہایت عاجزانہ لہجے میں گفتگو کرتے تھے۔
غور و تکبر کی تو انہیں ہوا بھی نہیں لگی تھی۔ ان کی ذات میں ایسی تمام خوبیاں
جمع ہو گئی تھیں جو کم ہی لوگوں میں یکجا ملتی ہیں۔

درد کو بچپن ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ شاعری ان کو درشت
میں ملی تھی۔ شاعرانہ نگاری کا بھی بے حد شوق تھا۔ دوسرے شعراء کا کلام یاد کرتے
اور سناتے تھے۔ مولانا روم کی مثنوی تو بہت والہانہ انداز میں پڑھتے تھے۔ اکثر
دیشتر قصبہ کے لوگ ان سے مثنوی سننے کا باقاعدہ اہتمام کرتے تھے۔ مثنوی
مولانا روم سے تو انہیں عشق تھا۔ بچپن سے لے کر قیام اورنگ آباد تک
اور اس کے بعد زندگی کے آخری ایام میں بھی وہ مثنوی پڑھنے سے پڑھتے

تھے پیام اورنگ آباد کے دوران تو ان کے اجاب ہفتہ میں ایک دن کسی نہ کسی بزرگ کے مزار پر مثنوی مولانا روم اور درد کا صوفیانہ کلام سننے کے لیے جمع ہوتے تھے۔ اس سلسلہ میں وہ خود لکھتے ہیں:-

” ہفتہ میں ایک بار کسی بزرگ کے مزار پر یا ان میں سے کسی کے مکان پر ”بھٹی“ گرم ہوتی تھی۔ یعنی یہ حضرات بعد ازاں مثنوی مولانا روم اور اس ناچیز کا صوفیانہ فارسی اور دکنی کلام فرمائش کر کے ترنم اور لحن سے بدوق و شوق سنتے تھے اور لطف اٹھاتے تھے۔ کئی سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔“ لے

شادی اور اولاد

درد کا کورفی بہ، جوان ہوتے تو ان کے والدین کو ان کی شادی کی فکر
 دامن گیر ہوتی۔ چنانچہ قصبہ کاکوری ہی میں شیخ محمد شفیعؒ ازبنا نر شاہ کا شفیعؒ
 کی بڑی بیٹی سے ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء مطابق ۵ ربیع الثانی ۱۳۴۲ء بروز بدھ
 کو درد صاحب کی شادی ہو گئی۔ انہوں نے اپنی زودا جی زندگی میں بڑے
 غم اٹھائے۔ درد کے یہاں تین بیٹے پیدا ہوئے لیکن تینوں بیٹوں نے
 صغر سنی میں ہی ان کو داغِ مفارقت دیا۔ ان کے بڑے بیٹے معظم احمد
 جن کا تاریخی نام میر عاتق علی تھا جس سے ۱۳۳۹ء برآمد ہوتا ہے ۵ مارچ
 ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

درد کے دوسرے بیٹے جن کا نام محمد علی تھا چند روز شدید بیمار میں
 مبتلا رہ کر ۱۴ رزی ۱۳۶۳ء مطابق ۱۹۳۳ء کو داعی اجل کو لبیک کہا
 اور ان کے چھوٹے بیٹے شوکت علی صرف دھائی سال کی عمر میں بمقام
 اورنگ آباد (دکن) ۸ جمادی الاول ۱۳۶۶ء مطابق اپریل ۱۹۴۵ء میں آغوش
 اجل میں ابدی نیند سو گئے۔ اس طرح درد صاحب کے آنگن کے سارے
 چراغ گل ہو گئے۔

ان کی دو بیٹیاں ہیں تعظیم عرت زبیدہ عاتقون جو ۲۵ جمادی الآخر ۱۳۴۵ء
 مطابق یکم جون ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوئیں اور دوسری بیٹی تسلیمہ جن کا تاریخی
 نام بلقیس زماں عاتقون ہے۔ تسلیمہ کی پیدائش ۲۷ شعبان ۱۳۵۵ء مطابق
 ۱۴ جنوری ۱۹۳۶ء کو ہوئی۔ بڑی بیٹی کی شادی انہوں نے اپنے بھائی

رہتی علی انگر کے بیٹے نقی علی کے ساتھ کرنی۔ یہ شادی ۲۷ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۴ مئی ۱۹۴۲ء اورنگ آباد میں قیام کے دوران کی۔ ان سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ یہ سب عزیز آباد کراچی میں مقیم ہیں۔ درد بھی آخر عمر تک انھیں لوگوں کے ساتھ رہے۔

محترمہ تعظیم کی لڑکی جو بھائیوں سے بڑی ہیں انکی ولادت ۱۹ نومبر ۱۹۳۹ء مطابق ۲۷ محرم ۱۳۶۹ء کو ہوئی۔ درد کے نواسے نسیم و منی۔ ۱۰ محرم ۱۳۶۳ء مطابق ۱۹ ستمبر ۱۹۵۳ء میں ۱۰ محسن رما ۲۱ محرم ۱۳۷۵ء مطابق ۹ ستمبر ۱۹۵۵ء میں اور مجاہد حسین۔ ۱۰ محرم ۱۳۷۹ء مطابق ۷ ارجو لائی ۱۹۵۹ء پیدا ہوئے۔ ان کی دوسری بیٹی تسلیم کی شادی ۲ ربیع الاول ۱۳۷۷ء مطابق ۲۷ ستمبر ۱۹۵۷ء کو شمیم احمد حیدر آبادی کے ساتھ ہوئی۔ ان کے بارے میں مزید معلومات حاصل نہ ہو سکی۔

شاعری کا آغاز اور تلمذ | درد نے ایسے ماحول میں آنکھ کھولی تھی جس

میں ہر دقت علم و فضل اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ شاعری ان کو ورثہ میں ملی تھی۔ ان کو شاعری کے لیے میدان تیار ملا۔ طبیعت میں غصیب کی سوز و نیت تھی چنانچہ انہوں نے باقاعدہ شاعری کا آغاز کر دیا۔ درد نے ۱۹۲۵ء سے قبل ہی شاعری کا آغاز کر دیا تھا۔ اس لیے کہ اس سے پہلے کے رسائل میں ان کا کلام شائع ہوا ہے۔ شروع میں ساعر اور ممتاز تخلص رکھا لیکن بعد میں ایک بزرگ کے ارشاد پر درد تخلص اختیار

۱۔ یہ تفصیلات نفحات نسیم کی اس جلد سے درج کی گئی ہیں جس میں مشکور علی علوی اور سعید احمد علوی نے اپنے قلم سے امانت کی ہے۔ فرقان علی محمود

کیا اور اجازت درساٹل میں اسی نام سے ان کا کلام شائع ہونے لگا۔ تخلص کی تبدیلی کے بارے میں وہ خود رقم طراز ہیں:

”اس نام چیز پر ایک قلندر مہربان ہو گئے ان کی نظر فیض اثر کام کر گئی۔ میں پہلے ساعز اور ممتاز تخلص کیا کرتا تھا قلندر موصوف کا ارشاد ہوا کہ درد اپنا تخلص رکھو۔ نظم و نثر کسی رسالہ میں بھی دیا کرو۔ کمترین نے قبیل حکم کی۔ پھر کیا تھا مختلف مقامات سے معنایں کی طلبی شروع ہو گئی۔ اس طرح حضرت قلندر نے درد و اثر کی شیرینی سے سرفراز فرما دیا حضرت عطار نے خوب فرمایا ہے۔“

قدیاں را عشق بہت و درد نیست

درد را جز آدمی در خورد نیست ۔۔۔

درد کا کردی کا کلام اور معنایں ہندوستان کے معتبر اور معیاری رسائل میں مکہ پائے گئے۔ ۱۹۲ء سے تقسیم ہند تک جو بھی رسالہ آپ کی نظر سے گزرے گا اس میں درد کی غزلیں، نظمیں، قطعات اور رباعیات اور مختلف موضوعات پر معنایں نظر آئیں گے۔ نیرنگ خیال، شامگیر، غالب، بیہار، ”استانہ“ مولوی، النافذ، قندیل، ساتی نگار، اردو اور ہندوستانی غرض غرض کہ اس دور کے تمام نام نہاد اہل رسائل میں ان کی تخلیقات و نگارشات اشاعت سے ہمکنار ہونے لگیں۔

درد نے رام پور میں رہ کر شاعری کا آغاز کیا تھا یہاں ان کے بڑے بھائی رمی علی انگریز بھی مقیم تھے۔ شروع میں ان سے استفادہ کیا بعد میں باقاعدہ

شریف الدین شریف کاکوروی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ شریف کاکوروی اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر گوئی پر مہارت تامہ رکھتے تھے۔ ان کو صنائع بدائع اور فن تاریخ گوئی پر کافی عبور تھا۔ ان کے کلام میں تصوف، تغزل اور رنجینی بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ زبان کے زوہر و نکات سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا قلمی دیوان کتب خانہ "انوریہ کاکوری" میں موجود ہے۔ "نثریں" ہمارے اخلاق کے عنوان سے ایک رسالہ طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ ایک رسالہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مناقب میں لکھ رہے تھے جو تمام ہو سکا۔ شریف صاحب کے چند اشعار پیش خدمت ہیں جو ان کی زبانذاتی اور قدرت کلام کے آئینہ دار ہیں۔

بلوہ سلطانِ خوبالِ دل میں ہے
 ماہِ کاملِ اوج کی منزل میں ہے
 غیر کا کیا دخل جب تو دل میں ہے
 لطفِ خلوت کا ہمیں محفل میں ہے
 ڈھونڈتی پھرتی ہے مرگِ ناگہاں
 جانِ مخفیِ خنجرِ ستار میں ہے
 دیکھیے کس کس کے جاگے ہیں نصیب
 ایک مجمعِ کوچہ قاتل میں ہے
 کش مکش میں میکشوں کے پڑ گئی
 دختِ رز بھی آج کس مشکل میں ہے
 غمِ ہنسِ تاریکیِ دل سے شریف
 سنے ہیں یلیٰ اسی محفل میں ہے

رفت خزاں از زمین آمد و در صبا
یا من و درد را داشتند بند قبا
نخل بر آورد و برگ برگ بر آورد و گل
گل چو مسابان ملک و خلد چو زہت فرا
آتش گل در چین آتش طویر کلیم
بیل را رنی نواز سوخت ازین نعل
بادہ پرستی حرام نیک بر ایام گل
زادہ صد سال را تو پیشکتن روا
بادہ کشان چار سوست زہنجات
از من تشنہ دہان جرعت نارا



ملازمت | درد صاحب کوہر دہلی میں علامہ محسن کا کوردی کے صاحبزادہ
نور الحسن نیر کا کوردی مولف نور اللغات نے بغرض تعلیم
بلایا تھا۔ ان کا قیام بھی ان کے ساتھ تھا۔ اسی درمیان ان کے بڑے بھائی
رضی علی انگریز نے انھیں رام پور بلایا۔ جو اس زمانہ میں بسلسلہ ملازمت رامپور
میں مقیم تھے۔ اس سلسلہ میں درد صاحب خود رخصت ہوا۔

”کچھ عرصہ بعد علامہ محسن کے فرزند مولوی نور الحسن نیر (مولف نور اللغات)
نے ضلع بہرہ دہلی میں بلایا۔ دہلی بھی عربی و غیرہ کی تعلیم پاتا رہا کچھ دن
کے بعد برادر مکرم مولوی رضی علی احنگر کی طلبی پر رامپور پہنچا۔ یہ
رام پور علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ شعر و شاعری کے لیے نقابہت ساز نگار

تھی۔ دردِ میاں اپنی جولانی طبع دکھا رہے تھے ان کی شاعری عوام میں مقبول ہو رہی تھی۔ رام پور میں ان کی ملاقات وہاں کے معزز اشخاص سے ہوئی ان میں بعض شاعر بھی تھے اور ادیب بھی۔ رام پور علم و ادب کے مرکز کی حیثیت رکھتا تھا۔ شعر و شاعری کا ماحول تھا۔ سید اولاد حسین بلگرامی، سائر سہسروانی، عبدالحمد میرٹھی شوق قدوائی اور شریف کاکوروی وغیرہ قادر الکلام شعراء میاں موجود تھے۔ درد نے بہت جلد وہاں کے ادبی حلقوں میں اپنی جگہ بنالی۔ ان کو لوگ بڑی عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ وہاں کے مشاعروں میں درد بڑی دلچسپی اور بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ قیام رامپور کے دوران علمی ادبی سرگرمیوں کے بارے میں وہ لکھتے ہیں :

”بمقام ریاست رام پور مشاعروں میں شرکت کا اتفاق ہوتا رہا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شاعری چولا بدل رہی تھی۔ حضرت حالی کی مقدمہ شعر شاعری کی بڑی دھوم تھی۔ استاد کامل حضرت شریف کاکوروی نے اعتدالی نقطہ نظر سے ایک مضمون لکھا تھا اور اس کی تائید میں ایک غزل بھی لکھی تھی۔ رام پور کے رسالہ ”نیرنگ“ میں مضمون اور غزل دونوں چیزیں شائع ہو چکی ہیں۔“

درد کاکوروی کو ان کے بڑے بھائی مولوی حکیم ظہیر علی نے ملازمت کی غرض سے اورنگ آباد بلایا۔ اس سلسلہ میں وہ خود لکھتے ہیں :

”اتفاق سے مجھے دکن کی آب و ہوا نے کھینچا تو براہِ کرم مولوی حکیم ظہیر علی نے بغرض ملازمت رام پور سے اورنگ آباد بلایا۔“
جب روزی رونی کی فکر دامن گیر ہوئی تو درد نے رام پور کی وہ نصیحت

بہاں انھیں ادبی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا موقع ملا۔ اس فن کا چھوڑ کر اورنگ آباد جانا پڑا۔ اورنگ آباد میں درد صاحب نے ملازمت کر لی۔ انھوں نے کب سے کب تک اور کس محکمہ میں ملازمت کی اور کس عہدہ پر فائز تھے یہ تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں۔ سخنوران کا کوری میں صہرت اتنا درج ہے:

”وہ سلسلہ میں رام پور سے اورنگ آباد (کن) چلے گئے اور وہاں محکمہ امور مذہبی سے متعلق ہو گئے۔“

مختلف شہروں میں قیام

درد صاحب کو اپنی زندگی میں ہندوستان کے کئی شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا

شروع میں وہ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے ہونئی گئے بہاں انہوں نے علامہ محسن کاکوروی کے صاحبزادہ نور الحسن تیرتہ دلف نورالغبات کے پاس قیام کیا ان کی صحت سے بہوں نے بڑا کسب فیض کیا اس کے بعد اپنے بڑے بھائی جی علی احمد کے ملائے پر رام پور چلے گئے۔ رام پور شہر ادب کا گہوارہ تھا یہاں ہر وقت شعرو شاعری کا چرچا رہتا تھا۔ استادان شہر دین وہاں موجود تھے۔ درد کے استاد شریف کاکوروی بھی ان دنوں رام پور میں ہی قیام پذیر تھے وہ رام پور کے شاعروں اور ادبی نشستوں میں برابر بڑے ذوق و شوق سے شہر یک ہوتے تھے۔

جس زمانہ میں درد صاحب رام پور میں مقیم تھے۔ وہاں شاعروں کی دو الگ الگ پارٹیاں تھیں۔ ایک طرف شوق تہ دانی نو دوسری طرف محمود خاں محمود (شاگرد نواب داغ دہلوی) نے اپنے اپنے شاگردوں کو معرکہ آرائی کے لیے تیار

کر رکھا تھا۔ اس معرکہ آرائی نے چار بیتوں کے شاعروں کی بنیاد رکھی۔ چار بیتوں کے شاعروں سے متاثر ہو کر خود درد نے بھی چار بیتیں لکھی ہیں۔ رام پور میں ایک نعت گو شاعر امن خاں صاحب تھے جو ہر سال اپنے گھر پر رمضان کے مہینہ میں اعلیٰ پیمانہ پر نعتیہ مشاعرہ کا اہتمام کرتے تھے اور مشاعرے کے بعد انظار بھی کراتے تھے۔

ایک بار فانی بدایونی رام پور آئے۔ ان کی صدارت میں مشاعرہ ہوا۔ درد نے بھی اس مشاعرہ میں اپنا کلام پیش کیا۔ ایک بار راز نہ ہو، یاز نہ ہو اس قافیہ اور ردیف میں مشاعرہ ہوا۔ درد نے بھی اس زمین میں غزل کہہ کر سنائی اور جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

گر کے بہوش کہیں عاشق جاہناز نہ ہو
لیلیٰ حسن کہیں پردہ بر انداز نہ ہو

توفانی بدایونی نے بڑی داد و تحسین سے نوازا۔

رام پور میں شوق قدوائی کے بھائی ابر بھی بہت خوش فکر شاعر تھے۔ شوق صاحب اور درد کے بھائی رضی علی احنگر میں بڑے دوستانہ تعلقات تھے۔ اردوہ افگر سے ملنے کے لیے اکثر ان کے گھر پر آیا کرتے تھے۔ بیشتر علمی اور ادبی موضوعات پر گفتگو ہوتی تھی۔ یہ لوگ فنی نزاکتوں سے بخوبی واقف تھے۔ اردو اور فارسی شاعری کا عمیق مطالعہ کیا تھا۔ یہاں رہ کر درد صاحب نے اپنی شاعری کو جلا بخشی۔ ان استادانِ فن کی صحبتوں سے وہ برابر فیضیاب ہوتے رہے۔

درد صاحب نے رام پور کے علمی اور ادبی حلقوں میں کافی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ ان کا کلام ہندوستان کے میاری رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔ نیز نگہ خیال، عالم گیر، نگار، الساظر، ہمالیوں، آستانہ، مولوی،

تبدیل، ساقی، اردو، اور ہندوستانی میں ان کے سفایں نثر و نظم بڑی سے خوبصورتی سے شائع ہوتے تھے۔ اسی درمیان ان کے بڑے بھائی حکیم ظہیر علی (اصل نام الطاف علی) نے بغرض ملازمت اور نگ آباد بلالیا۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ اورنگ آباد کی آب و ہوا میں بسر ہوا۔ وہ اورنگ آباد میں ۱۹۵۴ء تک رہے۔ حکیم ظہیر علی عاذق ہونے کے علاوہ نہایت خوش اخلاق اور مفسرانہ تھے۔ اس لیے تمام اورنگ آباد ان کا گرویدہ تھا۔ مقامی شعراء کو جب یہ معلوم ہوا کہ درد حکیم صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں اور شاعری کا بہترین مذاق رکھتے ہیں تو وہاں کے شعراء میں ان کی بڑی عزت ہوئی۔ عوام نے مشاعروں میں شرکت کی دعوت دی اور درد اپنا کلام وہاں کے مشاعروں اور ادبی نشستوں میں بڑے ذوق و شوق سے سناتے گئے۔ درد صاحب اورنگ آباد میں اپنے قیام اور وہاں کے شعراء و ادباء کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”اتفاق سے مجھے دکن کی آب و ہوا سے کھینچا اور میرا درمکرم حکیم مولوی ظہیر علی صاحب نے بغرض ملازمت رام پور سے اورنگ آباد بلالیا۔ اس زمانہ میں یہاں حضرت حبیل استاد نظام کا بڑا شہرہ تھا۔ اورنگ آباد کے ایک معزز وکیل جناب میر ریاست علی عادل جاکیر دار جیل صاحب کے شاگرد موجود تھے ان کے شاگردوں کا طبقہ بڑا وسیع تھا۔ مرزا متاز علی مفتیان، مرزا ولایت علی صاحب ولایت، جناب مولوی عبدالحق صاحب گراتی، جناب نعمت علی خاں نعمت، جناب حبیب الرحمن صاحب حبیب، جناب شہید اصحاب، خورشید صاحب خاں اور ابراہیم صاحب عادل“

جناب کاشف صاحب، جناب ولی محمد خاں صاحب ولی۔ ان میں حضرت مفتون اکثر شاعرے کیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ پرانے کہنے والوں میں جناب احمد صاحب اورنگ آبادی اور جناب احمد زماں صاحب سیٹھی بھی مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ جناب عاقل ساجد علی صاحب عباسی کاکوروی یہاں اورنگ آباد میں اپنے علم اور اپنی قابلیت کی وجہ سے ممتاز و کلام میں شمار کیے جاتے تھے۔ یہ اچھے مقرر ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ اس زمانہ میں ان کا طوطی بول رہا تھا۔ اس لیے اکثر جلسوں اور کبھی کبھی مشاعروں کے بھی یہی صدر ہوتے تھے۔ بکھنڈ کی نکالی زبان میں ان کا ایک مطبوعہ ناول، ”جفا دفا“ دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ رباعیوں کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔“

تیسرا اورنگ آبادی سرگرمیوں اور اپنے احباب کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :

یہاں اورنگ آباد کے چند خاص اجاب کا ذکر بے جا نہ ہوگا۔ مثلاً مولوی صوفی خواجہ حسن صاحب، مولوی احمد حسین خاں صاحب، مولوی صدر الدین صاحب، مولوی خواجہ محمد صاحب، غازی معین الدین صاحب دکیل۔ یہ وہ حضرات ہیں جن کی وجہ سے ہفتہ میں ایک بار کسی بزرگ کے مزار پر یا ان میں سے کسی کے مکان پر ”بھٹی“ ضرور گرم ہوتی تھی۔ یعنی یہ حضرات بطور خاص ثنوی مولانا روم اور اس ناچیز کا صوفیانہ فارسی اور اردو کلام فرمائش کر کے

ترجم اور محن سے بہ دوق و شوق انگریز سنئے اور لطف اٹھاتے تھے
کئی سال تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مولوی عبدالحق صاحب اورنگ آباد میں مقیم تھے اور
اردو لغت کی تدوین کی نگرہا سن گیر تھی۔ مولوی صاحب نے اپنی مدد کے لیے مولانا محوی
کو بلا بھیجا اور وہ آگئے۔ اس زمانہ میں اورنگ آباد میں ایک سے ایک ادیب اور شاعر
آئے۔ اور یہ لوگ کسمن نہیں کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔ مولانا محوی، امین احمد
ابیس روز، امین، غلام مدین، راجہ، دانا، غنی، یہ انوی، دلی حسن، اثر،
رضی الحسن، رتنی، دینی منظور احمد، مولوی مسیحہ، محمد علی، دہانت لدین، تھیمس،
حبیب صاحب، سکندر علی، دتہ، اجماز علی، کاکوروی وغیرہ نے وہاں کی فضاؤں
میں اپنے کلام سے نئی روح پھونک رکھی تھی۔ ان لوگوں کے اجتماع نے اورنگ آباد
میں مشاء وں کا شاندار ماحول پیدا کیا۔ بڑی، بیسی اور شان و شوکت سے
مشاعروں ہونے لگے۔ مولانا محوی کی وجہ سے لوگوں میں اتنا ذوق پیدا ہوا کہ رات
کے دوسرے بعد تو ان سے بھی لوگ مشاعروں میں شرکت کے لیے آنے لگے۔
ان لوگوں نے شاعروں کی ایک انجمن بنائی جس کے سکریٹری درو صاحب مقرر
ہوئے۔ اس سلسلہ میں درود لکھتے ہیں۔

”آخر بزم شعرا قائم ہوئی اس کے صدر رضی الحسن رتنی اور یہ
ناجیز سکریٹری قرار پایا۔ ایک رسالہ ”حسن خیال“ بھی جاری
کیا۔ ماہانہ مشاء کے غزلیں اور کچھ مثنوی شاعر بھی شائع ہوا
کرتا تھا۔ یہ سب مولانا محوی کی وجہ سے ہوا۔ کیونکہ شاعرانہ نقطہ نظر
سے وہ ایک بہت پسند شاعر ہیں جیسا کہ ان کے ایک مقالہ

سے ظاہر ہے ۔

نہم سخن میں ایک نئی روح پھونک دی

دودن جہاں یہ حضرت محوی ٹھہر گئے

اس ردیف و قافیہ میں اورنگ آباد ہی میں مشاعرہ ہوا تھا۔ مولانا

محوی نے ایک شعر میں بکھر گئے کا قافیہ باندھا تھا۔ سب نے داد دی

جب میں نے یہ شعر پڑھا ۔

بن بن کے اشک آنکھوں سے نکلے جو لخت دل

شیرازہ حیات کے موتی بکھر گئے

تو محوی اور منظور صاحب نے کہا کہ درد صاحب یہ تائید تو آپ کا

حصہ ہو گیا ۔

ہر مہینے پابندی کے ساتھ بڑے پیانہ پر مشاعرے ہوتے رہے۔ اورنگ آباد

میں دہلی کے ایک یادگار مشاعرہ ۱۹۲۶ء کی اورنگ آباد کالج میں نقل کی گئی۔ درد

نے اس تمثیلی مشاعرہ میں عارف کا کردار ادا کیا تھا۔ رسالہ اردو جلد ہفتم میں

اس کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ مولانا محمد سلیم عبداللہ لکھتے ہیں :-

” مشاعرہ ۱۹۲۶ء میں مرزا فرحت اللہ بیگ کے شاہکار ” دہلی کا ایک

یادگار مشاعرہ ” جب اورنگ آباد میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام

تمثیلی شکل میں پیش کیا گیا تھا۔ منجمن میں انھوں (درد) نے

عارف کا کردار پیش کیا تھا ۔

کچھ دنوں کے بعد مولوی عبدالحق حیدر آباد اور محوی صاحب مدراس چلے

گئے تو شاعروں کا یہ مجمع منتشر ہو گیا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد آغا سردش اور رنگ آباد کالج میں لگ گئے۔ آغا سردش نے دوبارہ سرگرمی پیدا کی۔ وہ کبھی خود اپنے مکان پر بہت عرصہ کرتے اور کبھی دوسرے دوستوں کو اپنے یہاں مشاعرہ کرنے پر مجبور کرتے۔ چنانچہ اورنگ آباد میں مشاعرے پھر سے زندہ ہو گئے۔ جناب عبداللہ نیر اور جناب عادل اپنے مکان پر اکثر مشاعرے منعقد کرتے۔ اسی زمانے میں کوکت حیدر آبادی بھی اورنگ آباد کالج میں آ گئے۔ انہوں نے مشاعروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اس طرح دوبارہ شاعروں میں لوگوں کی دیسی بزمی درد اپنے دست عبداللہ نیر کے مکان پر ہونے مشاعرے کی روداد یوں بیان کرتے ہیں۔

” ایک مرتبہ عبداللہ نیر کے مکان پر مشاعرہ ہوا کہاں تک ہے یہاں تک ہے، ”رذیفہ وقافیہ“ کترین کی غزل بہت پسند کی گئی۔ اس مشاعرہ میں حضرت منیا یار جنگ منیا اور حضرت کوکت بھٹے۔ غزل کی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے اسی وقت آغا سردش نے یہ شعر موزوں کیا اور کوکت صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا:۔

تخیل عرش پر وسعت نظر کی آساں تک ہے

ہمارے درد کی پڑاؤ دیکھو تو کہاں تک ہے ۔۔

اورنگ آباد میں سال ۱۹۳۱ء میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا اس اسٹیشن سے درد صاحب کے مضامین اور کلام بھی نشر ہونے لگے۔ ۱۹۳۲ء میں جناب محمد صدیق نشر گاہ کے مہتمم ہو کر آئے۔ انہوں نے اورنگ آباد اسٹیشن سے

اسلامیات کے تشریح کا نہایت مفید سلسلہ شروع کیا۔ ہفتہ میں ایک بار
پیام الہی، ارشادات رسول، تاریخ اسلام اور مثنوی مولانا روم نشر ہوتی
تھی۔ درد کا کوردی اس نشر گاہ سے وابستگی کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"پیام الہی کا جناب مولانا صاحب سے ارشادات رسول

کا جناب نعمان صاحب سے، تاریخ اسلام کا سید احمد ندوی

سے اور مثنوی مولانا روم کی شرح کا تعلق اس ناچیز سے تھا۔" ۱

یہ مثنوی مولانا روم بڑے محسن سے اور جھوم جھوکر پڑھتے تھے۔ آواز

س بلا کا در تھا۔ سننے والے پر براہ راست اثر ہوتا تھا۔ کچھ دنوں تک یہ سلسلہ

چلتا رہا۔ جناب محمد صدیق صاحب کا تبادلہ ہو جانے کی وجہ سے یہ سلسلہ

ختم ہو گیا۔ اورنگ آباد ریلوے اسٹیشن میں اکثر شعراء باہر سے مدعو کیے جلتے

تھے۔ یہاں درد کی ملاقات باہر افتادری، حسرت موہانی اور مجاز سے ہوئی۔ ایک

مرتبہ مجاز نے اورنگ آباد میں درد کے بارے میں کسی سے کہا کہ درد صاحب کہنے

مشق شاعر ہیں اور جب میں شاعری کی ابتدائی منزل میں تھا تو درد صاحب

کا کلام رسالوں میں دیکھتا اور پڑھتا تھا۔ درد صاحب اس بات کو یوں

بیان کرتے ہیں:

"حضرت مجاز سے لکھنؤ کے شاعرے میں ملاقات ہو چکی تھی۔

انہوں نے یہاں ایک صاحب سے بیان کیا کہ درد صاحب پرانے

کہنے والوں میں ہیں۔ جب ہمنوعی کی ابتدائی منزل میں تھے اس

وقت ہم نے رسالوں میں ان کا کلام دیکھا اور پڑھا ہے۔" ۲

میدر آباد کے نواب مینا یار جنگ فارسی کے خوش فکر اور خوش گفتار شاعر تھے۔ وہ جب بھی میدر آباد سے وزنگ آباد آتے تو شعراء کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ وہ شعراء کو خصوصی طور پر فارسی میں شعر کہنے کی ترغیب دیتے تھے۔ اس طرح شعراء کو فارسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان کے یہاں یادگار شاعر ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ مشاعرے میں حضرت سردار مینا یار جنگ کی مدح میں کچھ اشعار کہہ کر لائے۔ اسی زمین میں درد صاحب نے بھی غزل کہی وہ اس واقعہ کا یوں ذکر کرتے ہیں۔

۱۲ رذی الحجہ ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۹۲۵ء کو رابعہ دوانی کے مقبرہ میں مفتی مینا یار جنگ کی طرے غیر طرحی مشاعرہ ہوا۔ آغا محمد تقی شیرازی اورنگ آباد کا لکچ میں فارسی کے پروفیسر تھے۔ یہ حضرت مینا کے پاس فارسی ذوق کی وجہ سے آیا جایا کرتے تھے اور اہل زبان ہونے کی وجہ سے خود جناب مینا، ان کی بہت قدر کرتے تھے۔ اتفاق سے یہ بھی اس مشاعرہ میں موجود تھے۔ جناب سردار نواب صاحب کی مدح میں کچھ فارسی اشعار کہہ کر لائے تھے وہ انہوں نے سنائے جو سمن ختمن قاقیہ میں تھے۔ جب سردار اشعار سنا چکے تھے تو میں نے عرض کیا کہ کترین نے بھی کچھ اشعار لکھے ہیں۔ نواب مینا یار جنگ نے کہا سنائیے، تب میں نے یہ اشعار سنائے۔

جمال شاہد معنی است آب و تاب سمن
مینا جلوہ حسن رخسار نقاب سمن
ہمیں کہ کرد نصائے سکوت جملہ ضیاء
پیام قلب برآمد چوں آفتاب سمن

میناے آئینہ دل کمال خود داری است
 ز حسن و عشق علوم است المہتاب سخن
 ز حسن علم مینا نقطہ پاچوں تجسم زوند
 ز درس عشق شدہ سینہ اش کتاب سخن
 زبان حافظ شیراز و رنگ صائب میں
 کشیدہ است مگر خوب تر شراب سخن
 ہزار شکر کہ یاران میکدہ مست اند
 ہوئے بادہ گل رنگ مشک ناب سخن
 برنگ صائب و حافظ مینا جمال آورد
 بہ ہیں بہ بحر کمالش در خوش آب سخن
 بہ صد تجلی مراۃ علم کرد مینا
 جگر کباب سخن خون دل شراب سخن
 ز فیض مولوی معنوی بوقت سحر
 نصیب درد دلم شد کلید باب سخن

جناب عیش کے والد مولوی سید عفت اللہ صاحب مرحوم نے
 فرمایا ایک ہی خیال کو جناب سرودش اور درد نے نظم کیا ہے
 مگر ان کا انداز بیان ہی کچھ اور ہے۔ بہر حال حضرت مینا
 آغا تقی شیرازی، غرض تمام شعراء اور سخن سنج حضرات نے بہت
 داد دی۔ ۱۱۔ ۱۲

آغا سرودش کے تبادلہ کے بعد مشاعرے پھر سرود پڑ گئے۔ اور اب مشاعروں

میں دوبارہ گرمی پیدا ہونے کی ایتد نہ رہی لیکن جنید صاحب ا حضرت جلیل کے
 پوتے اور مولوی حافظ نصیر احمد ا فرزند امیر احمد علوی کا خدا جلہ کرے انت
 لوگوں نے کافی دلچسپی لی اور یعقوب صاحب کے مکان پر مشاعرے شروع
 ہو گئے۔

ان مشاعروں کی یہ خصوصیت تھی کہ مصرع طرح کے بھانے قافیہ دے دیا
 جاتا تھا اور مشاعر کو یہ آزادی تھی کہ وہ جس ردیف بھر یا وزن میں جاتے غزل کہے
 غزل کی زمین خود تیار کرے۔ مولوی شوکت صاحب اور جناب قیصر صاحب کی وجہ
 سے مشاعروں میں خاص لطف ہو جاتا تھا۔ بنی دنوں صدق صاحب جانشی
 بھی اورنگ آباد کا بلج گئے تو مشاعروں کی تازگی میں اضافہ ہو گیا۔

ایک مرتبہ حافظ نصیر احمد اور جنید صاحب نے جگر مراد آبادی کو اورنگ آباد
 بلایا۔ وہ آئے۔ کالج میں مشاعرہ ہوا۔ قدیر کھنوی بھی ان کے ساتھ تھے۔ منیا،
 یار فنگ بھی یہاں موجود تھے۔ ان کے یہاں بھی مشاعرہ ہوا اور زمیں اشعر،
 جگر مراد آبادی کے کلام سے سب لوگ محظوظ ہوئے۔ درد نے جگر کی غزل گوئی
 پر اظہار خیال کرتے ہنسنے لگا۔

”حقیقت یہ ہے کہ مغرب زدہ طبقہ نے غزل کو ختم ہی کر دیا تھا
 لیکن غزل نے جو دوبارہ زندگی پائی حضرت جگر ہی کے سر اس کا
 سپہا ہے۔“

درد کا کوروی کو ایک بار آب و دانہ بھی لے گیا جہاں انھوں نے کچھ دنوں
 قیام کیا اور ان کے دوست نے ان کے کلام کے انتخاب کا مختصر سا مجموعہ شائع
 کر دیا جس کا نام ”درد جگر“ تھا۔

تقسیم ہند نے ہندوستان کی صورت ہی بدل دی۔ ہندوستان میں
افرائی کا ماحول پیدا ہوا۔ فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے۔ ہر شخص ذہنی انتشار
کا شکار تھا۔ بہت سے لوگ ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ کاکوری سے بڑی تعداد
میں لوگ پاکستان چلے گئے۔ درد صاحب نے بھی ہندوستان سے ہجرت
کا ارادہ کر لیا اور سقوطِ حیدر آباد کے بعد پاکستان (لاہور) چلے گئے۔ لاہور
میں ان کے بھتیجے اور داماد نقی علی علوی مقیم تھے۔ درد صاحب یہاں اپنی بیٹی اور
داماد کے ساتھ رہنے لگے۔

وہ لاہور میں بہت وقت ادبی مشغلوں میں مصروف رہتے تھے۔ یہاں
کی ادبی محفلوں اور شعری نشستوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے
تھے۔ یہاں رہ کر انہوں نے سارا وقت تصنیف و تالیف میں صرف کیا۔
کیونکہ ان کے پاس کوئی دوسرا کام نہیں تھا۔ درد نے اس زمانے میں اپنے
مصابہ اور غزلیں نظمیں وغیرہ اخبارات و رسائل میں کثرت سے شائع کرائے
لیکن یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک باقی نہ رہا اور دو سال لاہور میں قیام
کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔

درد کا کوری نے لاہور کو خیر باد کہنے کے بعد اپنی ساری زندگی کراچی
میں بسر کی۔ یہاں وہ تاحیات صرف شعر و ادب کی خدمت کرتے رہے۔
کراچی میں بھی وہ اپنے داماد اور بیٹی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ یہاں کے
مشاعروں میں ان کا بڑا احترام کیا جاتا تھا۔

کراچی میں مولانا صیبا الفتادری، ملا واحد اور بہزاد لکھنوی سے ان کے
بہت گہرے تعلقات تھے۔ یہ حضرات درد کی شاعرانہ صلاحیتوں اور ادبی
رہنمائیوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ یہاں رہ کر انہوں نے اپنے مکان پر
کتاب خانہ بھی کھولا۔ ان کی زیادہ تر کتابیں ان کے کتب خانہ "دارالتصنیف"

عزیز آباد کراچی سے شائع ہوئی ہیں۔ یہ 'داروالبیول' نے خود قلم کیا تھا۔ درد نے کراچی میں دو ادبی تنظیموں کی تشکیل بھی کی اور متعدد دوسری ادبی انجمنوں سے بھی وابستہ رہے۔ ان تنظیموں کے نام 'مہجۃ ادب'، 'ادبِ نغمہ محسن' تھے۔ مہراہ ان انجمنوں کے اہتمام میں طرحی اور غیر طرحی نشستیں ہوتی تھیں ان میں کاکوری کے شعراء خصوصاً شریک ہوتے تھے۔

درد صاحب کو ۱۹۶۲ء میں ایک مادہ پیش آیا تھا جس میں ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ انہوں نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے:

"میں تو جب سے گرا ہوں معذور ہو گیا ہوں، یعنی لنگڑا کر چلتا ہوں۔ جب تک کوئی ساتھ نہ دے بس پر چڑھنا اترنا دشوار ہے۔" لہ

انہوں نے قیام کراچی کے دوران ادبی صفوں میں اپنا ایک ممتاز اور منفرد مقام بنالیا تھا۔ وہاں کے لوگ نہ صرف ان کے کارناموں سے بلکہ ان کے اخلاق و عادات سے بھی بے حد متاثر تھے۔ درد صاحب پاکستان اردو اکیڈمی کے ممبر ہیں۔ راقم السطور نے درد کا ایک خط دیکھا جو پاکستان اردو اکیڈمی کے لیٹر پیڈ پر ہے۔ اس لیٹر پیڈ پر پاکستان اردو اکیڈمی کے صدر سید رفیق حسین باریٹ لاہ کے علاوہ دیگر عہدیداران اور دیگر ممبران کے نام درج ہیں۔ ممبروں میں درد کا نام بھی شامل ہے۔

درد کا کوہ دی جہاں بھی رہے وہاں کی ادبی محفلوں، شعری نشستوں اور مشاعروں میں شریک ہوتے تھے کچھ ایسے شاعروں میں انہوں نے شرکت کی ہے جو یادگار رہیں گے۔ قیام اور رنگ آباد کے دوران وہ مختلف شہروں

کے شاعروں میں اپنا کلام پیش کرنے جاتے تھے۔ چونکہ قدرت نے انہیں
ترنم کی دولت بھی عطا کی تھی اس لیے سامعین بڑے شوق سے ان کا کلام سنتے
تھے۔ ۱۹۲۸ء میں پونہ کے ایک مشاعرہ میں ان کو ایک تنغہ بھی ملا تھا ۱۹۲۹ء
اور ۱۹۳۶ء کے درمیان ان کی بہت سی غزلوں کے ریکارڈ بھی تیار کیے گئے۔
وہ رنم طراز ہیں :

” ہماری مختلف غزلوں کے ریکارڈ بھرے گئے۔ جن کے ابتدائی
مصرع جات یہ ہیں :-

- ۱۔ کاگ شیشوں کے اڑے جاتے ہیں اتنا جوش ہے
 - ۲۔ وہ کب دردِ دل کی دوا جانتا ہے
 - ۳۔ نیناں ملا کے کہاں جلتے ہو یار
 - ۴۔ جو آج ہم سے محبت جتائی جاتی ہے
 - ۵۔ آج تم سے کیا کہوں میں کیا بلا کا درد ہے
 - ۶۔ محمد وہ عالی ہے دربار تیرا۔
 - ۷۔ آج علم کی آگ سے دل کباب ہو گیا۔
 - ۸۔ یوں حالتِ دل آپ سے گو کہہ نہیں سکتے۔
 - ۹۔ تیرے نظر سے زخمی ہے یہ دل جگہ جگہ
 - ۱۰۔ مراد دل نہ ہو کیوں نہ اے محنت
 - ۱۱۔ یہ سب روپ میرے میں بہر و پیا ہوں
 - ۱۲۔ ہم تو ساقی سے آنکھیں لڑائے جائیں گے ”
- ایک بار الہ آباد کے قاضی خورشید احمد صاحب نے ایک شاندار شاعر

کا اہتمام کیا۔ قاضی خورشید اسٹوٹنٹ تھے۔ ان کے کئی شاگرد وہاں موجود تھے۔ اس مشاعرے کی صدارت کے فرائض دردمصاحب نے انجام دیے۔ ۱۹۴۱ء کے ایک نمائشی مشاعرے میں پیش پوری بلائے گئے۔ اس مشاعرے میں دردمصاحب نے عکبر مراد آباد اور کشتہ قادری وغیرہ سے مدقات کی۔ تقریباً تین سال میں پوری کی نمائش کے مشاعرے میں شریک ہوئے۔ وہ اپنی ذات سے یک انجن تھے جہاں بھی گئے وہاں اپنے اصداق و کردار سے اجاب کا ایک حلقہ بنالیا۔

درد کے تلامذہ | دردمصاحب بیک وقت شاعر بھی تھے اور ادیب بھی۔ انھوں نے اپنی صلاحیتوں کی بدولت بہت

جلد استادانہ مقام حاصل کر لیا تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے پر عبور تھا۔ وہ علم عروض اور بلاغت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ علمی اور فنی نکتوں پر بڑی اچھی نظر رکھتے تھے۔ قدرت نے انھیں زود گوئی کی صفت بھی عطا کی تھی۔ ان کے کلام میں آہی آمد تھی۔ ان کی فنکارانہ استعداد سلامیت سے کب خفیہ کرنے کے لیے ان سے متعدد شعراء نے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ دردمصاحب اپنے شاگردوں کے بارے میں رقمطراز ہیں،

’اوزنگ آباد کے مشاعروں میں شرکت کی بنا پر ریاست حیدر آباد اور علاقہ انگریزی کے اکثر شعراء مثلاً حضرت شاہ صدیقی، اثر حیدر آبادی، نظر حیدر آبادی، متدیر ایلولوی، عافس کلدوی، شفیق ایلولوی، جب کبھی اوزنگ آباد آتے ضرور ملتے۔ اکثر لوگ شاگرد بھی ہوئے چند حضرات کے نام یہ ہیں۔ سید شاہ قمر الدین صاحب مونگیری، محمد حسین صاحب، محسن، عبدالحق غنی، کلام نوردی، یاد پونوی، اختر الزماں، ناصر اوزنگ آبادی‘

صغیر احمد بنگوری، حکیم صاحب گلپیش کرانی، موہن لال صاحب جتو،
 حبیب محمد صاحب جتو، ساقی کاکوروی، نظیر جالندی، ظہیر ستھپوری
 ولی اللہ صاحب منیانی، امین الترائین، بصیر اللہ بصیر، سہ
 مذکورہ شاگردوں کے علاوہ درد کے بھتیجے احسان احمد احسان اور
 نصیر احمد علوی بھی ان کے شاگرد تھے۔ نہ جانے کیوں انہوں نے اپنے
 شاگردوں کی فہرست میں ان کے نام شامل نہیں کیے۔ جب کہ سخنوران
 کاکوروی میں احسان کاکوروی کو درد کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ منشی اعجاز علی
 کی کتاب "یاد دہن" میں نصیر احمد علوی کا کہا ہوا قطعہ تاریخ طباعت شائع
 ہوا ہے۔ ان کے نام کے ساتھ شاگرد درد کاکوروی لکھا ہے۔ احسان صاحب
 پاکستان میں مقیم ہیں۔ درد کے دیگر شاگرد اب حیات میں یا نہیں، ان
 میں ذوق شاعری باقی رہا یا ختم ہو گیا، ان کی ادبی خدمات کیا تھیں، اور انہوں نے
 اردو زبان و ادب کے فروغ میں کیا کام انجام دیا۔ اس سلسلہ میں مزید معلومات
 فراہم نہ ہو سکیں۔ صرف احسان کاکوروی اور نثار احمد علوی کے بارے میں
 معلومات فراہم ہو سکی ہیں۔

ساقی کاکوروی | ساقی کاکوروی کا اصل نام نثار احمد علوی تھا۔ وہ درد
 کے بھائی حکیم بشیر احمد علوی کے صاحبزادے تھے۔

وہ بیک وقت حکیم، طبیب، ادیب، شاعر، صحافی اور مورخ تھے۔ اعلیٰ تعلیم
 علیم مسلم کالج کابنپور میں حاصل کی۔ اور طب کی سند علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے
 لی۔ تصنیف و تالیف کا ذوق ورثہ میں ملا تھا۔ کابنپور میں کچھ دنوں تک قومی
 اہمار میں نیوز ایڈیٹر کے فرائض بھی انجام دیے۔ مشہور عرب سرجن ابوالقاسم

الزہراوی کی کتاب "التقریف" کے جراحات سے متعلق جز کو اردو میں ترجمہ کیا۔
اور جراحات زہراوی کے نام سے شائع کیا۔ یہ کتاب طبی معلقوں میں بہت پسند
کی گئی۔

وہ ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۶ء تک "اجنار الطب" کے نائب
مدیر رہے۔ افسوس کہ ۲۷ جولائی ۱۹۹۷ء کو وہ اس دہشت نازی سے کوچ کر گئے۔
ساتی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ "سفنوران کا کوروی" ہے جس نے انھیں
حیات جاوداں عطا کر دی۔ یہ کاکوری کی کئی سو سالہ علمی، ادبی اور شعری تاریخ
ہے۔ اس کتاب میں قصبہ کے سیکڑوں ادیبوں، شاعران، صوفیوں اور بزرگوں
کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے۔

ساتی صاحب نہایت سنجیدہ شاعر تھے۔ غزل کا صاف ستھرا ذوق رکھتے
تھے۔ اپنے جذبات کو بڑے سلیقہ سے شعر کا پیکر مٹا کیا۔ وہ اپنی شاعری میں
بڑی سادہ اور سلیس زبان کا استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے ایک مثنوی
'ذکر غم' بھی لکھی ہے جو دراصل سر زمین کاکوری کا مرثیہ ہے۔ اس مثنوی میں
ان کی وطن سے محبت اور فن دروڑوں عود پر نغمہ آتے ہیں۔ اس مثنوی کے چند
اشعار ملاحظہ فرمائیں۔ جن میں دنیا کی بے ثباتی کا مہم تناک منتظر میش کیا ہے۔
اور وقت سے ہم سے کیسی کیسی عظیم اور قد آور شخصیتوں کو چھین لیا ہے۔

کاظم نے وہ راگ مت گائے
بے چین کو چین جس سے آئے
اس طرح شبہ تراش چکے
جیسے کوئی آفتاب چمکے

ساٹر کی غزل پھر ایسی چمکی
 ہر شخص سے داد خاص لے لی
 اشعار وہ ذوق نے سناے
 جو محض علم و فن پہ چھائے
 الشررے نطق کی روانی
 بھرتا تھا ہر ایک شخص پانی
 اب تک نہ کسی نے ایسی پائی
 محسن کو جو خدا نے دی وہ شامی
 نادر نے وہ طرز نو سکھایا
 قسطاس پہ نقشِ نوجوانیا
 نیر نے زبان کو سنوارا
 الفاظ کے حسن کو ابھارا
 اعجاز نے شعر کیا سنائے
 فرقت میں وطن کے گیت گائے
 کچھ ایسی ہوا چلی وطن میں
 جو کچھ تھا جل گیا چمن میں
 ہر شاخ چین چھبکی ہوئی ہے
 ہر پھول کی بو اڑی ہوئی ہے

۱۔ غلام مینا ساٹر۔ ۲۔ محی الدین ذوق۔ ۳۔ مقصود احمد نطق

۴۔ علامہ محسن کاکوروی۔ ۵۔ نادر علی خاں نادر۔

۶۔ نورا حسن نیر۔ ۷۔ اعجاز علوی کاکوروی۔

تاریکٹ ہے اب نفاٹے گلشن
 گل ہو گئے سب چراغ روشن
 چہرول سے نقاب الٹ گئی ہے
 قسمت تھی بنی پلست گئی ہے

دیگر نمونہ کلام :

انہی بادِ حوادث سے یہ رہیں محفوظ
 ہو سے ہم نے جلائے ہیں جو وطن ہیں چراغ
 ہمارا عزیمت ہمارا ہے حوصلہ ساتی
 جلائے بیٹھے ہیں اس دہر پر کمن میں چراغ

اک زمانہ ہوا وطن چھوڑے
 آج بھی استکبار ہیں آنکھیں

تیری اک اک ادا تیرا اک اک قدم
 یاد کرتے رہے عمر بھر راستے

شہر میں اب بھی ہے چراغ ساتی مرحوم کا
 ہر درد دیوار پر لکھا ہے دیوانے کا نام

احسان کا کوروی

احسان احمد احسان کا کوروی بھی ان (درد) کے
شاگرد ہی نہیں جیتے بھی ہیں۔ وہ خوش فکر شاعر

ہیں۔ انہیں کافی دنوں تک لکھنا میں قیام کرنے کا موقع ملا اور یہ وہاں کی ادبی
محفلوں اور شاعروں میں بڑی پابندی سے شرکت کرتے تھے۔ انہوں نے
لکھنؤی ماحول، تہذیب و ادب سے اثرات قبول کیے۔ درد کا کوروی سے
مات سعد شہرت تلمذ حاصل کیا۔ نہایت شریف، خوش خلق اور
مہمان نواز ہیں۔ آج کل نیشنل بینک آف پاکستان سے وابستہ ہیں۔ کراچی
میں احسان بھانے پچا نے شاعر ہیں۔ غزل ان کی محبوب صنف ہے۔ دیگر
اصناف میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔

پاکستان میں احسان سے کا کوروی شعرا کا نام زندہ ہے۔ ان کی غزلیں
اجازات و رسائل میں شائع ہوتی ہیں۔ ٹیلی ویژن اور ریڈیو سے بھی ان کا کلام
نشر ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں خلوص، دلکشی اور رنگینی اپنی پوری آب و تاب کے
ساتھ جلوہ گر ہے۔ ان کی شاعری میں حساسیت، درد مندی، بدھیت، اتم
موجود ہے۔ ان کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم
ہوتی ہے۔ — نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

جنونِ عشق کی تشبیر رک سکے کیے
میں چپ رہوں بھی تو تصویر بول اٹھتی ہو

مذاق اہل محبت پہ کس لیے الزام
ترا خیال بھی کچھ حوصلہ شکن ہے ابھی

کوئی کسی کے دل کو دکھا کر
دہر میں کب خوشحال ہوا ہے

اس کا گناہ احسان کے تھا
اب کے جو اس سال ہوا ہے

سمجھ سکے گا وہاں کون عشق کی منزل
جہاں نظیر مراد یوانہ پن نگاہ میں ہے

ہم غم گردش حالات کی رفتار کے ساتھ
کبھی بیخاندہ کبھی جام بدل دیتے ہیں
ہم ہیں وہ زہد کراک گردش سافر کے طفیل
چہرہ گردش ایام بدل دیتے ہیں

دوستوں کے گریبان مت دیکھیے
پہلے داس کو اپنے ر فو کیجیے
سارے چہروں پر تعقید فرما چکے
آئینہ اب ذرا رو بہ و کیجیے
مسکرا نے لگیں پھول اشعار کے
نرم پہیے میں یوں گفتگو کیجیے

درد کی وفات

درد کا کوردی نے اپنی زندگی کی آخری سانس

بھی اردو شعر و ادب کے لیے وقف کر دی تھی۔

وہ جب تک حیات رہے اردو کی خدمت کرتے رہے۔ ان کی نعتیہ شاعری

حُبِ نبی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چونکہ وہ خود صوفی مزاج کے مالک تھے اس لیے

ان کا سارا کلام تصوف کی روشنی میں جھلکتا ہے۔ درد صاحب کو اللہ تعالیٰ

نے موت بھی بہت آسان دی۔ اگرچہ ان کے گلے میں گھینگھا ہو گیا تھا۔

بعض لوگ اسے کینسر تصور کرتے تھے لیکن درد صاحب کی موت ایسی حالت

میں ہوئی کہ بڑے بڑے صاحبِ ایمان، متقی اور پرہیزگار بھی رشک کریں۔

درد نے ۲۷ جون ۱۹۷۲ء کو اپنے تمام کاموں سے فراغت حاصل کی۔

اور عصر کی نماز کے وقت سجدہ کی حالت میں اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔

میخانہِ محبوب کی مٹھلیں اجڑ گئیں، بزمِ محسن دیران ہو گئی۔ ان کے انتقال

کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی اور ہزاروں کی تعداد میں دوست، احباب

عزیز و اقارب، ادیب و شاعران کی تدفین میں شرکت کے لیے جمع ہو گئے۔

درد صاحب کو عزیز آباد کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ درد کی وفات

پر مختلف شعرا نے قطعات تاریخِ وفات کہے۔ چند پیش ہیں:

قطعہ تاریخ از نثار احمد ساقی

ہوا درد صاحب کا دنیا سے کوچ

جواب ان کا پائیں یہ ممکن نہیں

درد اور سلام ان کے لب پر رہا

دمِ آخری تھے وہ حق کے قریں

صلے میں انہیں باغِ رضواں ملا

کہ وہ باغِ محسن کے تھے خوشہ چین

نثاران کی تاریخ کی منکر تھی
 کسی نے کہا کیوں ہوا نذر گیس
 وہ ہر وقت کرتے تھے ذکرِ نبیؐ
 ملا ان کو باغِ بہشت پر۔ ۱۹۶۲ء

قطعات تاریخ از وحیدہ نسیم (پاکستان)
 نمازِ مکرم بڑی دل نشیں بنی موت جس کی حیات آفریں
 بھکانی تھی سجدہ میں ایسے جیس اٹھا سر تو پہنچا خدا کے قریں
 جو سوال نے ہاتھ سے پوچھا پتہ کہا ہنس کے باغِ بہشت بریں
 ۱۹۶۲ء

معرفت سے بھرا تھا جامِ ترا
 کون جانے تھا کیا مقامِ ترا
 ایک سجدہ تھا زندگی کا حصول
 کیا قعود اور کیا قیامِ ترا
 لب پہ سبحانِ ربی الاصلی
 بن گیا آخری پیامِ ترا
 کہا تاریخ نے خدا کے حضور
 درد اٹھا ہے لے کے نامِ ترا
 ۱۳۹۲ء

قطعه تاریخ از شاه کوکب القادی

جاں بحق شد چو میر نذر علی
 کرد کوکب سن روقات ارتقام
 بود جذبات در رد تصنیفش
 میکرده معنی صوفیانه کلام
 سیرت قادری دعا شورا
 در ادب بر زبان حنا صر عام
 با دجوت اولیس ز اسم جلیجل
 در دکا کوردی بهشت مقام

۲۲ + ۱۳۵۹ = ۱۳۹۲ هـ

باب سوم

درد کا کوہِ روی بحیثیتِ غزل گو

۱۔ درد کا کوہِ روی غزل گو بہ کھنوں غزل گوئی کے اثرات سے
۲۔ غزل گوں کی تسوین کے معنائیں
۳۔ درد کا کوہِ غزل گو کا نتیجہ کیا ہے

غزل اردو کی سب سے محبوب اور سب سے محبوب صنف سخن ہے۔ غزل کی مقبولیت و محبوبیت کا یہ عالم ہے کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے غزل کو اردو شاعری کے آبرو و ستارہ دیا ہے۔ ان کے خیال میں ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہے۔ دونوں کو سمت و رفتار، رنگ و آہنگ، وزن و نثر، ایک دوسرے سے ملائے ہوئے ہیں۔ سبب ہے کہ ہماری تہذیب کی روح غزل میں اور غزل کی روح ہماری تہذیب میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ غزل فن ہی نہیں فنون بھی ہے۔ ہر فن ہی نہیں تہذیب بھی ہے۔ وہ تہذیب جو دوسری تہذیبوں کی نفی نہیں کرتی بلکہ ان کی تصدیق کرتی ہے۔

ڈاکٹر عبادت بیگم کی نگاہ میں غزل ہماری شاعری کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ پروفیسر آں مسد سرور نے ایک جگہ صنف غزل پر اظہار خیال کرتے ہوئے اسے بڑی کافر صنف سخن کہلایا ہے یہ خیال اپنے اندر بڑی مغنویت رکھتا ہے۔ صنف غزل کی بنیادی خصوصیات اس میں یکجا کر دی گئی ہیں، غزل نے ہر دور میں دلوں کو براہ راست متاثر کیا ہے۔ عوام و خواص، امیر و غریب، مرد و عورت، جوان بوزرے سب کے دلوں کو مسحور کیا ہے۔ صوفیوں کی محفلوں میں ہنگامے برپا کئے ہیں۔ رندوں اور قلندروں کو اپنا گرویدہ بنایا ہے۔ شیخ و برہمن سے چھیڑ چھاڑ کی ہے۔ اس نے ہر قسم کے موضوعات و خیالات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ حسن و عشق، گل و بلبل، شمع و پروانہ، جام و پیمانہ، ساقی و مہمان کے ساتھ ہی اخلاقی، اصلاحی، سماجی، سیاسی اور صوفیانہ مضامین کے توسط سے زہد و پاک بازوں کے دلوں میں مستند نشین ہونیکے ساتھ سماج اور معاشرے کی غکاسی کا کام بھی کیا ہے۔ غرض یہ کہ ہر سرور غزل سے متاثر ہوا ہے۔

غزل جس قدر مقبول و محبوب ہوئی اسی قدر نقادوں کے عتاب کا شکار بھی ہوئی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے غزل کو نیم وحشی صنفِ ادب قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ غزل کس جہاں لیا آتی تاثر کو پیدا نہیں کرتی۔ عظمت الشعراں جیسے نئی لہر کا بھرم رکھنے والوں نے غزل کی گردن زدنی کا فتویٰ جاری کر دیا۔ جوش ملیح آبادی بھی غزل کے سخت مخالف تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ غزل شاعری کے بنیادی سے مقاصد کی تکمیل نہیں کرتی ایسی صنف کو ختم کر دینا چاہیے۔ جوش نے غزل سے کوئی کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں انھوں نے مذکورہ خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ اپنے وقت میں حالی کو بھی غزل بے وقت کی راگنی معلوم ہوتی تھی اور انھیں اس بے وقت کی راگنی کو گانا قطعی پسند نہیں تھا اس لئے وہ غزل کی مخالفت کرتے تھے تمام تر مخالفتوں کے باوجود غزل کو شاعری کی بڑی اہم صنف سمجھتے تھے اور اس کی ہمہ گیری، آفاقیت اور جذباتی اثر اندازی کا انھیں احساس تھا۔ اسی لئے وہ ”شعر“ کے اس ناپاک دفتر کو عفونت میں سندا اس سے بدتر سمجھنے کے بعد بھی اس میں معنوی اصلاح کے خواباں تھے۔ غزل کا یہ کمال ہے کہ غزل کا جادو مخالفین غزل کے سر چڑھ کر بولتا رہا ہے۔

غزل کی اہمیت، افادیت، اور محبوبیت پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر عبادت بریلوی رستم طراز ہیں۔

غزل عشق و محبت ہی تک محدود نہیں ہے اس میں
ان موضوعات کے علاوہ بہت کچھ ہے۔ اس میں ان موضوعات
کے ساتھ ساتھ زندگی کے متنوع پہلوؤں کا احساس اور

اس کی ترجمان بھی موجود ہے۔ فلسفیانہ گہرائیاں بھی ہیں
 سماجی اور معاشرتی احساس بھی ہے گویا اس کے موضوعات
 زندگی ہی کی طرح وسیع، ہر گیر اور متنوع ہیں۔ صفت غزل کی
 عظمت کا راز تو اس میں ہے کہ وہ ان تمام پہلوؤں کو ایک ایسے
 سانچے میں ڈھال کر رکھتا ہے۔ یہ وہ سانچہ ہے جس سے
 شاعر کی زبان سے جو کچھ کہتا ہے وہ رنگ و بو ہے
 جو غم دنیا کو بھی غم معشوق بنا دیتا ہے۔

درد کی غزلوں میں لکھنوی غزل گوئی کے اثرات

دکن اور دہلی میں غزل کے ارتقا کی تکمیل لکھنؤ میں غزل گوستان اردو کی مرہون
 منت ہے اگرچہ اس زمانے میں دبستان لکھنؤ کے وجود پر شک و شبہ نہ ہو گیا جابجا
 ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمدن و تہذیب کے ایک شہری مرکز کی حیثیت سے
 لکھنؤ کی جو انفرادیت ہے اس کا لازمی تقاضہ یہ ہے کہ یہاں اردو نثر نگاری اور
 شاعری دونوں کے بڑے کارناموں کو ان کی انفرادی خصوصیات کے پس منظر میں
 دیکھا جائے تو ناسخ اور ان کے شاگردوں سے لے کر بیسوی صدی میں غزل
 لکھنوی، آرزو لکھنوی اور مولانا ہسی نعلی صفتی لکھنوی اور ان کے شاگردوں تک
 فنکاروں کی ایک مسلسل زنجیر ہے جس نے زبان اور بیان کی تراش و تراش
 اور اس کے استعمال میں جدت و تازہ کاری پیدا کرنے کی جدوجہد
 کی ہے یہی لکھنؤ اور لکھنوی غزل گوئی کا امتیاز ہے اور اسی کو دبستان لکھنؤ

کہا جاسکتا ہے۔ لکھنؤی اہل زبان کا لسانی رویہ ایسے دور میں وجود میں آیا جب اردو کا ارتقاء ہو چکا تھا اور ایک جداگانہ زبان کی حیثیت سے اس کے وجود پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا لکھنؤ کے اہل زبان نے ایک تاریخی مرحلے میں ماضی کے تمام ادبی سرمائے کا جائزہ لے کر اس میں سے ایسی بہتر روایات کو قبول کیا جو اردو زبان کے مزاج سے ہم آہنگ تھیں۔ انھوں نے عظیم ادبی روایات کے اس بڑے حصہ کو بڑی ہمت سے رد کیا جو اردو کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں تھا، لکھنؤ میں اہل زبان نے اردو کو شیرینی، لطافت اور خود اعتمادی عطا کی۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ میں غزل گوئی کا ایک امتیازی رنگ پیدا ہو گیا تھا جو زبان کی تراش خراش پر غیر معمولی توجہ دینے کا نتیجہ تھا یہی لکھنؤ تھا جس کے اثرات پورے ہندوستان پر پڑے اور وہ اردو کا ایک بڑا ادبی مرکز تسلیم کیا جانے لگا۔

شمالی ہند میں اور خاص طور سے اودھ کے علاقوں میں تاریخی اہمیت کے حامل قصبات نے لکھنؤ کے اس اثر کو قبول کیا ان قصبات میں شعرو سخن، صحافت و لغت نگاری، طرز و مزاج کا چرچا کوئی نئی بات نہ تھا کیونکہ صدیوں سے اودھ کے یہ قصبات، علم و عرفان کا مرکز تھے۔ اور یہاں مدرسہ و خانقاہ کی فیض رسانی میں کوئی فرق نہ تھا۔ بڑے بڑے عالم ان قصبات میں پیدا ہوتے رہے اور صدیوں تک انھوں نے اپنے گھروں میں بیٹھ کر درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ قصبات میں خانقاہوں کا کردار بھی بڑا اہم رہا ہے خانقاہیں درس و تدریس کے مرکز کا بھی کام دیتی تھیں اور یہاں صوفیائے کرام کے زیر سایہ شعرو سخن کی بھی آبیاری ہوتی تھی سماع کی محفلوں کا سلسلہ عوام کے شعری ذوق کی تربیت بھی کرتا تھا صدیوں تک قصبات میں علمی زبان عربی اور تہذیبی زبان فارسی رہی یہیں

اہل قصبات نے اپنی زمین سے اپنا ناطہ کبھی نہیں توڑا۔ انھوں نے ملا داؤد، ملک محمد جالہی اور قاسم شاہ دریا آبادی جیسے باکمال اودھی شاعر بھی پیدا کئے اور شاہ محمد کاظم قلندر کا کوری برکت امثر فہمی اور شار ترابلی قلندر کا کوری جیسے شاعروں کو بھی جنم دیا۔ اودھی اور برہمچ کو شاعری کی زبان کی حیثیت سے استعمال کرنے کا یہ سلسلہ قصبات میں اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ کھڑی بولی کا دور دورہ نہیں ہوا تھا کھڑی بولی میں ریختہ کے نام سے جو ابتدائی شاعری کی گئی ہے اس کا ایک بہت مشہور نمونہ وہ غزل ہے جو کا کوری کے شیخ کمال الدین سعدی سے منسوب ہے سعدی چشتی مسلک کے مینائی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے ان کے والد حضرت رکن اللہ صدیقی حضرت شاہ مینا کے مرید و جانشین شیخ سعد خیر آبادی سے وابستہ تھے اور اسی لئے انھوں نے اپنے فرزند کے نام میں سعدی بطور نسبت شامل کیا تھا۔ مخدوم شیخ سعد خیر آبادی خود بھی فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ سعدی سے منسوب اس مشہور زمانہ غزل کے حسب ذیل اشعار مختلف تہ کردوں میں سے پائے جاتے ہیں۔

تشفہ چوں دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے
 گفتم کہ درائے باورے اس کشہ کی یہ دیت ہے
 اے مرد ماں شہر شما کتنی بر مائی یہ دیت ہے (کہاں)
 ہے ہے نمی پرسد کسے پر دیسیا ماریت ہے
 ہمنامہن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا
 ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ پیت ہے
 دوزین کے گھر میں پھروں رونے بھول دل کو بھروں
 پیش سگ کویت دھروں پیاسا نہ جا سیت ہے

سودی بگفتہ ریختہ در ریختہ در ریختہ
شیر و شکر آمیختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

کھڑی بولی کے عروج نے رفتہ رفتہ اردو کی جداگانہ زبان کی شکل اختیار کر لی تو اس کا اثر اودھ کے قصبات پر بھی پڑا لیکن سب سے زیادہ اثر اس وقت پر جب لکھنؤ اردو کے ایک مستند مرکز کی حیثیت سے تاریخ کے صفحات پر نمودار ہوا۔ لکھنؤ کی تہذیب و تمدن اور زبان کو تمام قصبات میں بھی ایک مثالی نمونے کی حیثیت سے مقبول کیا گیا اور وہاں بھی شعرو سخن کی وہی زبان مستند قرار پائی جو اہل لکھنؤ بولتے اور استعمال کرتے تھے۔

جب ۱۸۹۱ء میں درد کا کوروی کی ولادت ہوئی تو لکھنؤ کی غزل گوئی اپنے معراج کمال پر پہنچ چکی تھی اور اس کا بھرپور اثر پورے شمالی ہند پر تھا۔ لکھنؤ کے زبان مستند ترین زبان بن چکی تھی شمالی ہند اور خاص طور پر اودھ میں شعرو سخن کا ماحول اہل لکھنؤ کے زیر سایہ تھا۔ درد صاحب نے کاکوروی کے علی اور ادلی ماحول میں آنکھ کھولی تھی ان کے والد حکیم حبیب علی علوی، چچا حکیم محب علی نیر شاگرد مرزا غالب اور دادا حکیم مشتاق علی بھی شاعر تھے۔ گویا شاعروں انھیں ورثہ میں ملی تھی۔ کاکوروی میں ہر طرف شعرو سخن کا چرچا تھا اور آٹے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ درد نے ماحول کا اثر پوری طرح قبول کیا اور بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ یہ مشق سخن آگے چل کر ان کے کمال فن تک پہنچی، بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں وہ مقامی نشستوں اور شاعروں میں ایک شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے اور دوسری دہائی میں ان کا کلام ملک کے معتبر ادبی رسائل اور اخباروں میں اشاعت سے ہم کنار ہونے لگا تھا۔ لکھنؤ میں غزل گوئی کا یہ دور ایک نئی تبدیلی کا دور تھا۔ صفحہ لکھنؤ نے دائرہ ادبیہ کے نام سے

ایک تنظیم قائم کر کے اس طرح زبان و بیان کی ایک نئی تحریک شروع کر دی تھی اور لکھنؤ میں شاعروں کی وہ نئی نسل سامنے آنے لگی تھی جو دبستان لکھنؤ کی بعض روایتوں کو منقحی اور ناپسندیدہ قرار دے کر ان سے اپنا دامن چھڑا رہی تھی۔

درد کا کوردی نے بھی فطری طور پر شاعروں کی اس نئی نسل سے اپنا ناظمہ جوڑا ان کی غزل گوئی میں اسی لئے لکھنؤ کی بے غیرہ اور شستہ زبان پوری طرح جلوہ گر ہے۔ لیکن لکھنؤ غزل گوئی کی وہ معاملہ بند اور زبان کا وہ دور ازکار استعمال نہیں ہے جو شاعری میں ابتذال پیدا کرتا ہے اور سوز و گداز سے لرزہ خیز مہر دم ہے۔ درد کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ عربی اور فارسی کے عالم ایک سو فی اور مذہبی مزاج کے فن کار تھے۔ انھوں نے اپنے اس مزاج کا ظہار غزل گوئی سے زیادہ دوسری اصناف سخن میں کیا ہے لیکن ان کی غزل پر بھی یہی مزاج حاوی ہے۔ درد کی غزل گوئی زبان و بیان کی صفائی کے ساتھ ساتھ معنویت بھی رکھتی ہے۔ اس پر تصوف کے اثرات غالب ہیں۔ ان کے عشق کا اہل تصور ایسا ہے کہ وہ مجازی عشق نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ یہ وہ عشق حقیقی ہے جو صدیوں سے فارسی شاعری میں ایک بڑے رجحان کے طور پر چلا آ رہا تھا۔ اردو میں بھی اس کی طاقت ور لہر ہمیشہ رواں دواں رہی۔ درد کے یہاں تمام روایتوں کا احترام ملتا ہے جس میں نمایاں پہلو یہ ہے کہ انھوں نے عشق الہی اور وحدت الوجود جیسے مفامین کو بھی لکھنؤ کی دواں اور سلیس زبان میں ادا کیا۔ ان کے پاس آمد ہی آمد ہے اور یہ ان کی غزل گوئی کا بہترین وصف ہے۔ کس معاملے میں وہ استادان لکھنؤ کے نقش قدم پر چلتے ہیں ان کی ایک غزل ”لیلائے محبت ایک ہی ہے دیوانے بدلتے رہتے ہیں“ میں ان کی زبان اور ان کے ذہن دونوں کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے۔

توحید کا ساقی ایک ہی ہے مینہ بھرتے رہتے ہیں
 جب ہوتی ہے وحدت کی کثرت پیمانے بدلتے رہتے ہیں
 ہے شمع حقیقت ایک، مگر پردانے بدلتے رہتے ہیں
 یسائے محبت ایک ہی ہے دیوانے بدلتے رہتے ہیں
 آغاز تمنا کی سرخی قسمت کی ہے زریں پیشانی
 انجام محبت کی خاطر افسانے بدلتے رہتے ہیں
 وحشت سے جہاں آباد ہوا ہر ذرہ دشت تنہائی
 یوں رقص میں کہتا قیس چلا ویرانے بدلتے رہتے ہیں
 یا عشق بدلتا رہتا ہے عشاق کی حالت، دنیا میں
 یا عشق کی صورت عالم میں دیوانے بدلتے رہتے ہیں
 مستانہ ادائیں ان کی ہیں ہر رات نئی ہر روز نئی
 ساقی کی نشیلی آنکھوں کے پیمانے بدلتے رہتے ہیں
 کیفیت جذب اہل دل کب ایک طرح پر رہتی ہے
 وحشت میں دو عالم کی صورت دیوانے بدلتے رہتے ہیں
 یا قیس بدلتا رہتا ہے ویرانوں کی حالت منزل میں
 یا قیس کی حالت منزل میں ویرانے بدلتے رہتے ہیں
 ہے ان کی معطر ہر محفل ہے ان کی منور ہر منزل
 ہو درد کی جاں یا درد کا دل کا شانے بدلتے رہتے ہیں

انہوں نے ایک دوسری غزل میں تصوف کے جو مضامین نظم کئے ہیں اس کے
 ان کے صوفیانہ مزاج کا پھر پورا اندازہ ہوتا ہے اس خیال کے ثبوت میں درج ذیل
 اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

جس میں محبت آئے اگر خود رونق محفل آجائے
 پھر عشق کی منزل منزل ہے جس میں کا خود دل آجائے
 روشن میر کا مل منزل میں ہے پردہ ہے اس میں غل میں
 کیوں نور نہ برے غل میں جب رنگ یہ محفل آجائے
 اس بحر جہاں کی گہرائی بیشک ہے مجھے تسلیم مگر
 تیرا کس کوئی کامل ہوا اگر ہر کوچ پر ساحل آجائے
 تو کھینچ مجھے لے جاتا ہے میں پا کے تجھے کھو جاتا ہوں
 مجہ دب ترا ہو جاتا ہوں جب جذب کی منزل آجائے
 دورہ کے نہ ہو کیوں درد بھر جب سوز بڑھا دے بحر
 پروانہ الفت خود لے کر پروانہ محفل آجائے
 اے درد کوئی اس کو چھو چھینے کی ضرورت ہی کیا ہے
 بے مثل اگر ہے حسن میں وہ بے پردہ مقابل آجائے

لکھنو کی سادہ اور پرکار شیریں زبان میں درد نے اپنی غزل کو معرفت اور
 حقیقت کے اعلیٰ تصورات سے مزین کیا ہے اور کہیں کہیں جہان کے بر لطف
 شعر بھی کہے ہیں اور حسن و عشق کی حکایت بھی بیان کی ہے لیکن ہر غزل میرے
 لکھنو کی تراشیدہ زبان جلوہ گر ہے مثال کے طور پر ان کی درج ذیل سنز میں
 پیش ہیں۔

جو ذکر فصل بہاراں کیا کیا نہ کیا

سے زندہ کشیا کے لئے پیراک استعمال ہوتا ہے اور مردہ کے لئے تیراک
 اس لئے پیراک جنا چاہیئے۔ انگریزی میں بھی میر نے اور تیر نے کیئے۔
 سمجھنا مردہ ہے۔ خود کا گھدی اور Swimming

تو غائبم کو گلستاں کیا کیا نہ کیا
 کہاں ہوا ہے ابھی اترنا۔ دامن گل
 تو ہم نے چاک گریباں کیا کیا نہ کیا
 نقوش صفحہ دل پر ابھی کہاں ابھرے
 تو رنگ اور نمایاں کیا کیا نہ کیا
 جراحاتیں تو ہیں ممنون دیدہ پر آب
 دل و جگر کو نگہباں کیا کیا نہ کیا
 صبا کے دوش پہ خوشبو کا کارواں، ابھی
 تو ہم نے عیش کسا ماں کیا کیا نہ کیا
 کہاں نگاہ تمنا سنبھل سکی اب تک
 جہان عیش کو ذراں کیا کیا نہ کیا
 جلا چکا ہوں جو رنج و خوشی کی لذت کو
 حیات و موت نے احسان کیا کیا نہ کیا
 ابھی تو قلب میں آلائشیں ہیں حشر کی
 کسی نے درد کا درماں کیا کیا نہ کیا

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| اسے کوئی یہاں لایا تو ہوتا | کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا |
| مجھے شرم کہہ کے ٹھکرایا تو ہوتا | کبھی تربت پہ تو آیا تو ہوتا |
| ہر اک غمزدے پہ تو دل مانگتا ہے | کبھی یہ کہہ کے شرمایا تو ہوتا |
| مری حالت ذرا نہ بکھی تو ہوتی | دل مفلح کو بہسلا یا تو ہوتا |
| میرا دیتا یا نہ دیتا حال کے درد | انگھرنے مجھ کے نہ دیتا یا تو ہوتا |

قبل جلوہ نور سحر کی فقط تصویر ہے چاک سحر کی
 یہ بیتابی مرے دردِ سحر کی کرامت ہے ترے حسنِ نظر کی
 دوسالم کی جو تھی تاریک بستی تمہارے حسن نے ہی جلوہ گر کی
 ہے الفت میں کبھی کام آ ہی جاتا شرِ دل کا خلش دردِ سحر کی
 یہ آنکھیں تر رہیں اور قلبِ مخزون تمنا ہے یہی دردِ سحر کی
 نہیں تابِ جمالِ یارِ مسرگز کہ دیتی ہے بیتابیِ سحر کی
 جو دل ہے ہم کنارِ حسنِ دوستی نہ پوچھو دستیں کیفت و نظر کی
 سراپا کیفت کی تصویر ہے یک مکمل خامشی اس بے خبر کی

مراد دل لے گئی اے دردِ آخر
 ندائے حسن رنگینی سحر کی

خود اپنے غلم میں لایا گیا ہوں کہ باغِ سبز دکھلا گیا ہوں
 حسین دنیا میں کیوں لایا گیا ہوں کہاں جھگڑوں میں ابھلا گیا ہوں
 یہ کیفیت ہے اس کی جستجو کی جہاں کھویا وہیں پایا گیا ہوں
 فنا مسکے کھلونے دے کے ہم میں اس دنیا میں بھلا یا گیا ہوں
 رہا ہوں تب تخیل میں کسی کے ہزاروں بار جب آیا گیا ہوں
 فلک ہے یا جمین حسنِ نظرت کہاں قسمت سے چمکایا گیا ہوں
 دکھائے دیکھئے کیا گردشِ چشم ابھی تو دور میں لایا گیا ہوں
 بہشتِ کیف پر دہستہ ہی آنکھ میں بہکا کب ہوں بہکا یا گیا ہوں

اسی سے دردِ پایا نامِ آخر
 کہ میدہی سے ترایا گیا ہوں

تری قسم ہے جہاں دل بنا دیا تو نے تصورات میں کامل بنا دیا تو نے
 فلاسفہ بھی نہ جس کا بتا سکے مطلب مجھے وہ معنی مشکل بنا دیا تو نے
 جو حسن و عشق کے طوفان دل سے نکرائے تجلیات کا ساحل بنا دیا تو نے
 وہ بے نیاز ہیں اہل نیاز جن کو کیا ہیں اہل دل جنہیں بے دل بنا دیا تو نے
 جو ذرے عشق کے اور حسن کے بچے ان کو کہیں یہ درد کہیں دل بنا دیا تو نے
 دیا جو درد تو اس کے لئے خلش بخشی
 خلش کو عشق کا حاصل بنا دیا تو نے

(ب) غزلوں میں تصوف کے مضامین

اپنی تعلیم و تربیت اور ماحول کے اعتبار سے درد کا کوروی کو تصوف سے واقفیت اور لگاؤ دونوں ہونا چاہیے تھے لیکن وہ واقعی صوفی ہیں وہ کاکوروی میں قلندر یہ سلسلے کی مرکزی خانقاہ سے باقاعدہ وابستہ تھے ان کے خاندان بھی اسی خانوادہ میں بیعت تھا۔ خانقاہ کاظمیہ کئی سلاسل کا فیض جاریہ ہے یہ قادری سلسلے کا بھی ایک مرکز ہے تصوف اور عرفان کے تاریخی، علمی اور نظریاتی پہلوؤں پر خانقاہ کاظمیہ کے باکمال بزرگوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ درد کا کوروی بھی تصوف اور عرفان کے بنیادی نظریات اور مباحث سے پوری طرح واقف تھے ان کو صوفیانہ اصطلاحات کا عملی پس منظر پوری طرح معلوم تھا تصوف کے نظریات اور اہم مباحث پر انھوں نے خود بھی کئی کتابیں سپرد قلم کی ہیں جن میں "حقائق تصوف" قابل ذکر ہے اس میں انھوں نے اپنے مسلک کی ترجمانی کی ہے اور شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی کے مسلک وحدت الوجود کا دفاع کرتے ہوئے توحید و جود کا پورا نظریہ بیان کیا ہے۔ عربی فارسی میں تصوف کی

بنیادی کتابوں کا پورا سپر مایہ ان کی نظر میں تھا اس لئے ان کی صوفیانہ شاعری میں قال سے زیادہ حال کا رنگ ہے انھوں نے تصوف کے مختلف پہلوؤں پر ظہار خیال کیلئے جو ان کی نظموں غزلوں رباعیات اور قطعات کی شکل میں بکھرا ہوا ہے لیکن غزل میں ان کا یہ رنگ ہر رنگ پر غالب ہے غزلوں میں ان کے عشق اور حسن کا تصور مجاز کے پردے میں حقیقت کا بیان ہے اور ان کی غزل گوئی کا غالب رنگ یہی صوفیانہ رجحان ہے۔

اپنا غزلوں میں انھوں نے تصوف کے بنیادی نظریات کی وضاحت کرنے والے بہت سے شعر کہے ہیں یا پھر معرّف اور سلوک کے مضامین کو شعر کا پیکر عطا کیا ہے جس کی وجہ سے ان کی غزل گوئی میں فکر خیال کی گہرائی آگئی ہے۔

صوفیانہ شاعری میں ایک بنیادی مضمون وحدت الوجود کا ہمیشہ اپنا جلوہ دکھاتا ہے کوئی صوفی شاعر وجودی فلسفے یا نظریے کو نظر انداز نہیں کرتا یہ اس کے بنیادی جذبے سے تعلق رکھنے والا اصول یا ضابطہ ہے جو اس کے شعور میں ہمیشہ روشنی پیدا کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو اور ساری دنیا کو ایک ہی وجود کے مختلف مرتبے سمجھتا ہے اور شاعری میں وحدت الوجود کا ایسا اظہار عام طور پر ملتا ہے اور ان شاعروں نے بھی وحدت الوجود کے مضامین نظم کے ہیں جن کا در حقیقت تصوف سے کوئی واسطہ نہیں تھا اور جو کچھ انھوں نے کہا ہے اس پر یہی بھستی صادق آتی ہے کہ "تصوف برائے شعر گفتن خوب است" لیکن درد کا کوروی تو خانقاہی دنیا سے تعلق رکھنے والے فرد ہیں ان کی الوجود کائنات کی سب سے بڑی سچائی کی شکل میں نظر آتا ہے

بڑی کیفیت سے انھوں نے وحدت الوجود کی ترجمانی کی ہے۔

کوئی مجھ میں چھپا ہے میں نہیں ہوں
وہی یہ کہہ رہا ہے میں نہیں ہوں

میں حق کا بھید ہوں وہ بھید میرا
 یہ غیروں نے کہا ہے میں نہیں ہوں
 زبان حال سے کہتی ہے خوشبو
 خدا مجھ میں بسا ہے میں نہیں ہوں
 وہی فعال ہے دونوں جہاں میں
 وہی کن کہہ رہا ہے میں نہیں ہوں
 عطا کی بولنے کی جس نے طاقت
 وہی خود بولتا ہے میں نہیں ہوں
 وہی مطلق ہے جو آزاد یوں سے
 مقید خود ہوا ہے میں نہیں ہوں
 مری ہستی ظہور خیر و شر میں
 بہا نہ یار کا ہے میں نہیں ہوں

درد کا کوروی نے اپنی غزلوں میں اسی فلسفہ کی عکاسی کی ہے ان کے
 پاس حسن و عشق کا جو تصور ہے وہ ان دونوں کو مجازت قرار دیتا ہے وہ
 اپنی شاعری سے درحقیقت تصوف کے تصورات کی تبلیغ کرتے ہیں لیکن
 غزل کے پیرائے میں ان کی یہ تبلیغ خشک اور بے مزہ بالکل نہیں ہے بلکہ
 اس میں پوری طرح شعریت موجود ہے۔

نہ منتہی کی خبر ہے نہ مبتدا معلوم
 خود اپنے آپ سے واقف نہیں تو کیا معلوم
 کہاں سے قافلے آئے شکر افانی میں
 یہاں پر کب سے یہ سلسلہ خدا معلوم

بقا اگر چہ ملے گی ہمیں فنا ہو کر

مگر فنا کی حقیقت نہ ہے بقا معلوم

ان کی شاعری میں تصوف ایسا اھل دل گیا ہے کہ ان کے بیشتر اشعار تصوف کے تصورات و نظریات کی ترجمانی کرتے ہیں ان کی کوئی اور تعبیر نہیں ہو سکتی۔

یہ حیرت ہے میں کون ہوں اور کیا ہوں

نہ میں ابتداء ہوں نہ میں انتہا ہوں

میں آخر ہوں کس کی محبت کا کشتہ

کہ جل جل کے بس آگ میں جی رہا ہوں

نہ میں اغظ ہوں اور نہ مستحوانے نہ معنی

نہ مطلب ہوں اپنا نہ میں مدعا ہوں

ہوں فانی تو بھر شور ہستی یہ کیوں ہے

جو باقی ہوں تو کس لئے پھر فنا ہوں

بیسویں صدی میں شاید ہی کسی شاعر نے اپنی شاعری اور خاص کر غزل گوئی کو تصوف کے ایسے اظہار کا ذریعہ بنایا جو بس طرح درود نے اپنی شاعری اور غزل گوئی کو بنایا ہے ان کے یہاں غزل کے عام مضامین سے بہت کم ہیں اور جب انھوں نے روایتی شعر کہے ہیں تب بھی ان کا زاویہ نظر ایک صوفی کا رہا ہے۔ اپنی غزل گوئی بلکہ پوری شاعری کے سلسلہ میں درود کا کوروی نے اپنے نظریے کو خود اپنے ایک مضمون "ہم اور ہماری شاعری" میں آج سے تقریباً آٹھ برس پہلے قلم بند کیا یہ مضمون کاکوری اخبار ستمبر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا ہے اس وقت نئی شاعری کی روایت مغرب کے

زیر اثر اردو میں رائج ہو کر مقبول ہو چکی تھی کسی کے ساتھ ساتھ غزل گوئی کی تمام کڑ سیکل۔ وایتوں کے علم بردار غزل کی جانب سے کبھی مدافعت اور کبھی جارحانہ جنگ لڑ رہے تھے۔ درود نے اس وقت بڑا متوازن راستہ اختیار کرتے ہوئے لکھا تھا۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ عاشقانہ رنگ میں شاعری نہ کیجئے
لیکن مدعا یہ ہے کہ اس میں بھی کوئی مفید بات پیدا کیجئے نئی
روح پھونکنے ایسے مضامین لکھئے جو پایہ تہذیب سے گرے نہ
ہوں کچھ کہئے مذاقِ سلیم کے مطابق کہئے خلاصہ یہ کہ نہ اس
دائرتہ کو اس قدر تنگ کیجئے کہ تہذیب کی چار دیواری ہمارے
جذبات کے لئے قید خانہ بن جائے اور نہ اس قدر وسیع کہ
کوئی معیار ہی قائم نہ رہ سکے۔

اسی لئے ان کی غزل گوئی میں حسن و عشق کا رنگ بھی ہے لیکن ایسی تمام
علامتوں کو انہوں نے مجاز سے پاک کر کے حقیقت کی سمت موڑ دیا ہے
درود کا کوروی کے زمانے میں لکھنؤ میں شاعری کا ایک رجحان غالب پسندی
کی شکل میں وجود تھا۔ لکھنؤ میں یہ رنگ جلال اور استیر کے زمانے سے رائج
چلا آ رہا تھا۔ صفی لکھنوی، نواب لکھنوی اور عزیز لکھنوی نے اس کو برقرار
رکھا۔ لکھنؤ کے ساتھ سخن ایک ہی سانس میں اپنے آپ کو میر اور غالب
کا پیر و کہنا پسند کرتے تھے درود کا کوروی اردو غزل کی کڑ سیکل روایت
کا اعادہ کرنے پر زور دیتے ہوئے اپنے مذکورہ مضمون میں رقمطراز ہیں۔

”جدید مذاق کی شے توجہ دلانے سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ
 ”غزل“ صرف فارسی کی موزوں ترکیبوں کا نام نہ کر لیا جائے
 بلکہ مقصد یہ ہے کہ مفید اور نادر بات پیدا کرنے میں ہم کو کس
 رنگ کا پابند نہ ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ عام لوگ فارسی ترکیب
 نہ سمجھنے کی وجہ سے میسر کا رنگ اور خاص لوگ اپنا رنگ دور
 قابلیتوں کے باعث غائب کر دے۔ پسند کرتے ہیں ایسی
 کوئی وجہ نہیں کہ ہم عام طبقے کا خیال ہٹا کر یہ اور تو کچھ کہیں وہ
 صرف غائب ہی کے رنگ میں ہیں :

انصاف نہ تو یہ چاہتا ہے کہ ہم نمایاں عام دونوں طبقے کو
 دیکھ سچے ؟ مگر انہیں کہیں جس سے شاعر کی قابلیت اور قد و مقام
 سمجھنے کا اثر ہو گیا ہو۔ اسیر اور دافع کے رنگ میں کہتے
 وقت ہم کو اس بات کا سوا غار رکھنا ہدایت ضروری ہے کہ ہمارا کلام
 پائے تہذیب سے گرا ہوا نہ ہو بوسہ و کمر کی تعریف ہمارے
 مضامین بالکل پاک ہوں زبان کا لہجہ نوز ہو سکے اس میں کوئی مفید
 بات بھی ہو غالب کے رنگ میں کہتے وقت ہم کو اس کالی اور رکھنا
 چاہیے کہ فارسی ترکیب کے ”غناظ بانم کوئی مناسبت بھی رکھتے
 ہوں تاکہ شعر مہمل نہ ہو جائے :

درد کا کوئی نے غزل کا زبان میں یہی درمیانی راہ اختیار کیا ہے۔ وہ زبان سے
 و بیان کی سادگی اور سلاست کا پورا خیال رکھتے ہیں مگر جب انھوں نے

تصوف کے فلسفہ تصورات، نظریات اور اسرار و رموز کی نقاب کشائی کی ہے
توان کی زبان فطری طور سے غزل میں بھی بدلی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کی بنیادی
وجہ سلوک و معرفت کی مخصوص اصطلاحوں کا استعمال ہے۔ ایک ہی غزل میں سے
زبان کا یہ رنگ بھی ہے۔

کیوں نہ بیمار محبت کی دوا پردے میں ہو
جب کہ حسن و عشق کا یوں سامنا پردے میں ہو
گو بظاہر ہو جفا لیکن دنا پردے میں ہو
آتشکارا درد ہو لیکن دوا پردے میں ہو
یہ غزل گوئی کا عام رنگ ہے لیکن اسی غزل میں یہ شعر بھی ملتے ہیں۔
جامہ ہستی کا پردہ اس لئے حق نے دیا
گو بظاہر ہونٹا لیکن بقا پردے میں ہو
ظاہری آنکھوں سے حق اس واسطے روپوش ہے
امتماں حق الیقین کا جا بجا پردے میں ہو
اسی غزل کا مقطع سادہ اور سلیس غنائی شعر ہے۔
پوچھنا ہی کیا ہے ایسے ماہ رو کا درد جو
ذرے ذرے سے عیاں ہو پھر چھپا پڑے میں ہو

ظہور حق کی جلوہ گری صوفیوں کو کائنات کے ذرے ذرے میں نظر آتی ہے
لیکن وہ اس کو ایسا پوشیدہ اور پنہاں بھی دیکھتے ہیں کہ ان کے دل و دماغ میں
اضطراب پیدا ہوتا رہتا ہے اور آخر وہ اس حقیقت کو بھی تسلیم کر لیتے ہیں
کہ حق کا ظہور تو ہر جگہ ہے لیکن ظہورِ کامل کا مشاہدہ غنائی آنکھوں کی بساط
سے باہر ہے۔ درد نے اس مقطع میں جو کچھ کہا ہے وہ بے ساختہ ان کے ہم عصر

لیکن ان سے بزرگ شاعر علامہ آسی غازی پوری کا یہ شہور شعر یاد دلاتا ہے۔
 بے حجابی یہ کہ ہر ذرے میں جلوہ آشکار
 اس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
 مدتوں پہلے سو دانے بھی اس لسانی کیفیت کا اظہار اپنے ایک شعر میں
 کیا تھا۔

بے نمود اور نمودار کہیں دیکھا ہے
 اس قدر سادہ و پرکار کہیں دیکھا ہے
 درد کا کوردی بھی اس روحانی کش مکش کا بہرہ نہ کرہ کرتے ہیں اور پوری شاعرانہ
 لطافت کے ساتھ۔

ہو کے کہتا ہے بے نقاب وہ یار
 کہ وہ ہے یار بے نقاب کہاں
 سب کو درپردہ اپنی ہی ہے تلاش
 چھوٹ سکتا ہے پھر حجاب کہاں
 درد تو نور آفتاب ہے جب
 یہ نہ کہہ پھرے آفتاب کہاں

ان کی غزلوں میں زبان سادہ اور صفات ستھری ہے لیکن چوں کہ ان کے
 فکر ہمیشہ ایک صوفی کی فکر اور ان کا خیال ہمیشہ ایک صوفی کے خیال کا جارہ
 پہن کر رہا ہوتا ہے اس لئے ان کی غزل کی تہہ داری اور صوفیت کو اس وقت
 تک نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ اس سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے جب تک
 قاری تصوف کے بنیادی افکار سے آشنا نہ ہو اور صوفیانہ شاعری ہی نہیں
 بلکہ خالص تصوف کی مخصوص اصطلاحوں کو استعمال کیا یا پھر خالص صوفیانہ تصو

ان کے پاس شعرا لباس پہن کر آتے ہیں اپنی فکر و نظر کی اسی شدت کی وجہ سے درد
کی عارفانہ شاعری نے کہیں کہیں غزل سلسل کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ایسی
غزلوں میں ایک اندر دنی وحدت ہوتی ہے اور ان کو پڑھ کر ایک عجیب
کیفیت پیدا ہوتی ہے ایک ایسی ہی غزل سلسل اپنے بیان کی تائید میں
پیش کر رہا ہوں جس میں جذبہ اور خیال کی مکمل وحدت ہے۔

روح کہتی ہے ترے حکم کی آواز ہوں میں سے
قلب کہتا ہے کہ والشر ترا ساز ہوں میں
فانش الفت نے کیا جس نے وہی راز ہوں میں
الغرض کن جسے کہتے ہیں وہ آواز ہوں میں سے
رو نما ہو مری ہستی کی حقیقت یہاں ہے
ہاں اگر شمول سے ترے پردہ بر انداز ہوں میں
پھر اسی طرح غبار مجھے پیغام الست
دم بدم تیرے لئے گوش بر آواز ہوں میں
کثریت سوز ہے اہل سرگز جو ہرزہ
ساز وحدت کی وہ کلی ہوئی آواز ہوں میں
شاہ موسیقی نے ہے شہر بدر جس کو کیا
در حقیقت اسی نطووم کی آواز ہوں میں
درد حق پردہ ہستی سے صدا دیتا ہے
جس طرح تو ہے مرا راز ترا راز ہوں میں

خود ان کو بھی اس موزیائے رنگ کا پورا احساس ہے اور وہ اس رنگ پر نازاں
بھی ہیں اپنے ایک مقطع میں خواجہ میر درد کے موزیائے رنگ کا اعتراف کیا ہے۔

داد دیں کیوں کرنے بھوکو آج اربابِ سخن

رنگ ہے تیری غزل میں دردِ خواجہ میر کا

ان کے اس تخلص کو اختیار کرنے کا واقعہ بھی ان کی افتادِ طبع کی خبر دیتا ہے۔
ممتاز اور سائر تخلص کرتے تھے خواجہ میر درد کے اسم گرامی سے اور ان کے تخلص
سے ہم آہنگی کا سبب یہ ہوا کہ قلندر یہ سلسلہ کے ایک بزرگ ان پر مہربانی سے
ہو گئے اور انھوں نے یہ ارشاد فرمایا کہ درد تخلص اختیار کرو۔ ابتداء سے
ان کی شاعری عارفانہ شاعری بن گئی تھی غزل گوئی کے میدان میں بھی دراصل انھوں
نے عاشقانہ شاعری نہیں کی ہے بلکہ عارفانہ شاعری کے پاکیزہ نمونے پیش
کئے ہیں ان کی عارفانہ شاعری برائے شعرِ حق نہیں ہے بلکہ حیاتِ دکائیات
کے باب میں ان تصورات کا انہار ہے جو ان کے پاس صرف عقیدہ ہی نہیں
ایمان و یقین کے درجہ پر پہنچ گئے ہیں وہ جو کچھ دیکھتے ہیں ایک عارفِ کامل کی نظر
سے دیکھتے ہیں اور جو کچھ سمجھتے ہیں وہ راہِ حقیقت کے ایک ایسے سالک کا بیان
ہوتا ہے جو اپنی منزل پر پہنچ گیا ہے۔

جو کوئی آیا ہوا خانا خراب

پی کے نکلا ہو کے ستانہ خراب

یہ دعا مستوں ہے ساقی رہے

تو سلامت تیرا میخانہ خراب

یہ نگاہ مست جس نے دیکھ لی

ہو گیا مخمور مستانہ خراب

تھرپشید کچھ اکسلا میں نہیں

اک جہاں ہے تیرا دیوانہ خراب

درد کیا جس نے بھی دیکھا یا رکھو

ہو گیا مجنون و دیوانہ حشر اب

اردو غزل میں تصوف کے اثرات بہت نمایاں نظر آتے ہیں لیکن حقیقت
یہ ہے کہ عام طور پر غزل گو شاعروں نے کثرت میں وحدت کے شاعرانہ مفہوم
کو طرح طرح کے پیرایوں میں ادا کیا ہے ان کے پاس تصوف کے نظریات اور
تصورات کا کوئی گہرا شعور نہیں ملتا درد کا کوئی اس سلسلہ میں ممتاز و منفرد
ہی کہ وہ خود میدان تصوف کے شہسوار ہیں وہ جو کچھ کہتے ہیں وہ صرف شاعری
کی زبان ہی میں نہیں کہتے بلکہ تصوف کی زبان میں کہتے ہیں اور اس زبان کے
بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو غزل کی زبان میں کبھی شامل نہیں رہے ہیں لیکن
درد کے یہاں ان الفاظ کا شعوری استعمال غزل میں ہوا ہے۔ ایک لفظ تجلی
کو لے لیجئے جو غزل میں بہت استعمال ہوا ہے لیکن اسے ایک شاعرانہ تصور
سے زیادہ اہمیت نہ ملی جب کہ درد نے اس لفظ تجلی کو اس کے پورے صوفیانہ
پس منظر میں استعمال کیا ہے۔

بے پردہ یہ کہتی ہے حقائق کی تجلی

کو نین کی تخلیق کو باطل نہ سمجھنا

اس شعر میں انھوں نے تجلی کو اس کے اُس مفہوم میں استعمال کیا ہے جو
وحدت الوجود مسلک میں تجلی کا ہے یعنی یہ تجلی جو کو نین میں بے پردہ نظر
آتی ہے وہ زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کو نین کی ساری تخلیق بے مقصد
نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد ہی یہ ہے کہ اس میں حقیقت کا جلوہ دکھائی دے
عام طور پر غزل کے کسی شعر میں تجلی کا لفظ تو شاعر نظم کر رہا ہے لیکن اس کو
حقائق کی تجلی کی حیثیت سے پیش کرنا صرف درد جیسے حقیقی صوفی شاعر سے

ممکن ہے وہ کسی بنیادی تصور کو اپنی غزل میں بار بار دہراتے ہیں۔

اک چیز نہیں عابد و معبود میں حائل

ہاں منزل مقصود کو منزل نہ سمجھنا

وہ یہ سبق بھی دیتے ہیں کہ حسن و عشق سب خالص مجاز ہیں اور حقیقت ان دونوں

سے ماوراء ہے۔ حسن و عشق کی کشمکش سے بھی چھٹکارا ضرور رہا ہے کیوں کہ یہ

ایک طرح کی قید ہے۔

عشق کی کائنات کیا حسن کا انتفات کیا

دونوں سے بے نیاز ہو قید مقام سے گزر

ان کو حسن کا جمالیاتی شعور ہے لیکن وہ حسن کو ایک علامت سمجھتے ہیں کوئی

جداگانہ حقیقت نہیں ہے۔

تصور یہ کسی کے حسن کا ہے یا مرے دل میں

کسی نے کر دیا ہے جلوہ گر ہر درخشاں کو

وہ اس حسن بے مثال کا کوئی ایک ہی روپ نہیں دیکھتے کیوں کہ یہ حسن ازلی

ہے جو ہر پہلو رکھتا ہے اور یہی اس کی انفرادیت ہے۔

تیرا جلال ہے الگ تیرا جمال ہے الگ

ملتی نہیں تری ادا جلوہ ہر و ماہ سے

درد کا کردی کی نگاہ میں انسان صرف اک تماشا بنی نہیں ہے بلکہ وہ خود اس

تماشے کا ایک حصہ ہے جو حسن ازل کے جلووں سے جو رہا ہے۔

کس کے بیان کا ہے یہ امان آدمی

کس کے خیال کا ہے پری خانہ آدمی

انسان کی اپنی ذات کے اندر یہ پری خانہ درد کا کردی کے نزدیک کس لئے

سجا ہوا ہے ع

بے جلوہ شہود کا پیسا نہ آدمی
وہ عشق کی سوسستی کو انسانی وجود میں شامل سمجھتے ہیں اور یہ جمعی حسن ازلی کا ایک
کرشمہ ہے انھوں نے قرۃ العین ظاہرہ کی ایک شہور غازی غزل کے رنگ میں
ایک غزل سلسل کہی ہے

ہجر میں اپنے لوحِ گر کس نے کیا ہے؟ یار نے
کوچہ کوچہ در بہ در کس نے کیا ہے؟ یار نے
کس نے دیا ہے یا نے حسن میں جذبِ مقدر
عشق میں اتنا شور و شر کس نے دیا ہے؟ یار نے
کس نے دیا ہے یار نے سوز و گداز و دردِ دل
جلوؤں سے دل کو جلوہ گر کس نے کیا ہے؟ یار نے

درد نے قرۃ العین ظاہرہ کی ستانہ دار غزل سے متاثر ہو کر فارسی زبان میں بھی اسی
طرز کی ایک غزل کہی ہے جس کا مفصل جائزہ مقالے کے آئندہ باب میں پیش کیا
جائے گا اسی رنگ کا اردو میں ایک شعر ان کی قادر الکلامی کا بہترین نمونہ ہے

پی کے شراب معرفت پھرتے ہیں مست ہو کے ہم
خانہ بہ خانہ در بہ در دشت بہ دشت کو بہ کو

تصوف ایک مکمل فکری نظام ہے اور درد کا کو رونی اس فکری نظام سے مکمل طور
پر واقف اس کے عالم اور عارف ہیں اسی لئے ان کی غزلوں میں معرفت کے یہ
شراب پھلکتی ہے وہ جس کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں وہ صرف شاعری نہیں
ہے بلکہ ان کے شعور کا اظہار ہے وہ تصوف کے شعور کی ترجمانی کی حیثیت
رکھتے ہیں ان کی خود آگہی میں نہ کسی درد کو شک ہو سکتا ہے اور نہ کبھی شک و

کی کون پر چھائیں ان کی آگہی اور یقین پر پڑتی ہے اپنے وجود کی معرفت میں ان کے کو
اپنے وجود کی رفعت و بلند کی کا پورا احساس ہے اور وہ اس پہ نمازاں ہیں بہت
کیف و مستی کے عالم میں درد نے فرمایا ہے ۔

خود آیا یہ کو خود ہی تماشا بن کے جاتا ہوں
وہ آئینہ ہوں اپنا آپ جلوہ بن کے جاتا ہوں
مری دنیا کا ہر ذرہ ہے دشتِ طور کا یہ دریا
کس کا ہے جو اپنا آئینہ جلوہ بن کے جاتا ہوں
ملا لے بحرِ بس نظر کو ہو جائے سمندر وہ
بحمد اللہ وہ قطرہ ہوا دیا بن کے جاتا ہوں

درد کا کوروی نے اپنی غزل کو دہلی میں شعوری طور پر اس عارفانہ انداز کو اختیار
کیا تھا ۱۲۷۲ء میں یہ روایتی تصوف کا شاعرانہ اظہار نہیں ہے بلکہ اس میں
عارفانہ شاعری کی پوری روح موجود ہے اردو میں ایسی مقصدی غزل کوئی
کہاں بنی تھی شاذ و اذغیراً ہی اس میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ میر درد
اور شاہ نیاز احمد بریلوی اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی بزرگ و مرشد
تھے ان دونوں بزرگ شاعروں نے بھی اپنی شاعری میں تصوف کی رحمانی
کی ہے اور اصغر گوٹوی نے آخری زمانہ حیات میں غزل کی روایت کے
عارفانہ پہلو کو اپنی غزلوں میں برقرار رکھا لیکن درد کا کوروی کا میدان سب سے
اگک ہے انھوں نے غزل ہی نہیں پوری شاعری میں مرکزی خیال وحدت
الوجود مسلک کے بموجب وہی رکھا جو ایک باطل صوفی شاعر رکھ سکتا
ہے یہی ان کی انفرادیت ہے کہ وہ وجودی مسلک کے ترجمان ہیں ان
کی شاعری سے صرف یہی یک خوشبو بھٹتی ہے جس سے ہر شاعر کی

میں انھیں ایک نمایاں مقام ملتا چاہیے اس لئے کہ اس دور میں جب کہ صناعتی،
آورد اور لفظی بازی گری کا بازار گرم تھا انھوں نے اپنے لئے اس سے الگ راہ
تلاش کی اور فکر و فن سے اردو غزل کے دامن کو وسیع و وسیع بنانے کی کوشش کی۔

(ج) درو کی غزلوں کا تنقیدی مطالعہ

درد کا کوروی کی غزل گوئی بیسویں صدی کے دو تہائی حصہ کو محیط ہے
اس مدت میں اردو غزل پر چھ اور برے وقت دونوں ہی پڑے وہ ادبی
حلقوں میں مقبول بھی ہوئی اور ناقدوں کی بازگاہ میں معنوب بھی ہوئی بڑی شدت
سے غزل کی افادیت کا انکار کیا گیا اس کی موت کا اعلان ہوا اسی کے برعکس
اردو غزل نے ایک نئی کروٹ بدل کر اپنی سخت جانی کا ثبوت دیا اور کسی
حد تک یہ کہہ جاسکتا ہے کہ غزل موت کے کنارے تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ
بال بال بچ گئی اس نے نئی زندگی کا جامہ پہن لیا مگر درد کا کوروی کی غزل
گوئی پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ وہ غزل کی جس - وایت سے وابستہ
نظر آتے ہیں وہ خود اتنی پر قوت و توانا تھی کہ تمام آندھیوں میں چراغ بن کر
جلتی رہی وہ خروج و زوال سے اس لئے متاثر نہیں ہوئے کہ وہ ابتداء سے
لکھنؤ میں غزل کی نئی تحریک سے وابستہ تھے جو بغاوت یا انحراف کی جگہ
یسی تبدیلی کی علمبردار تھی جو ماضی سے اپنا رشتہ جوڑے رکھے حال کے
تقاضوں کو پورا کرے اور مستقبل کے لئے بہت کچھ چھوڑ جائے۔

درد کا کوروی نے اپنے نظریہ عشق کی وضاحت اپنی غزل گوئی کے
در شباب میں کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا تھا کہ بہت زیادہ قدامت
ہندو کا رویہ کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے ان کو زمانے کے تقاضوں سے

ہونے والی اس تبدیلی کی اہمیت اور طاقت کا پورا اندازہ ہو گیا تھا ۱۹۳۲ء میں انہوں نے بڑی صفائی اور بے باکی سے اعتراف کر لیا تھا کہ ہوا کا رخ بدل گیا، اور تبدیلی کے اس عمل کو قبول کرنا ہی بہتر ہو گا۔ چنانچہ انہوں نے لکھا تھا کہ:

موجودہ تحریک بہت زوروں پر ہے اب یہ کسی طرہ رکتے کی نہیں اس کے علاوہ عربی کی ایک مثل ہے: "در ماء الدھر کیف دار" یعنی زماں جس طرہ پھرے اسی طرہ پھر جاؤ زماں بدل گیا زماں کا مذاق بدل گیا اس لئے ہم کو بھی جدید رنگ سے استفادہ کرنا چاہیے ہم کو غزلوں کے ساتھ نیم پرانے نظمیں بھی کھنکھانا چاہیے جہاں تک ہونی و دشمنی نئی بندش نے مناظر نے خیالات نظم کریں تاکہ ہم بھی میدان ترقی میں کسی سے پیچھے نہ رہیں مگر اس کا خیال رستہ جو کچھ کہیں اس میں سے واقعیت ہو، زماں بالعمد ہی نہ ہو بلکہ اس میں سے جذبات ہوں نظموں کی طرہ توجہ دلانے کا یہ برگزینہ مطلب نہیں کہ غزل کہنا موقوف کر دی جائے۔ نہیں غزل ضرور کہی جائے لیکن بے معنی فارسی جملوں کی موزوں ترکیب کا نام غزل نہ ہو۔ روزِ مرد کی پابندی کی جائے اگر فارسی ترکیب سے کام لیا جائے تو الفاظ اور ترکیبیں غریب و سوس نہ ہوں۔ غزل کو ہواد ہو س اور صورت عاشقانہ مضامین کے لئے محدود نہ کر دیا جائے بلکہ اس کو ہجرت کے بہانہ اور دلچسپ مضامین سے زینت دی جائے۔" سہ

درد کا کوروی نے اپنے اسی شعری نظریے کی روشنی میں تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی

کی سب وہ نظم کے میدان میں بھی رہے ربا عیات و قطعات بھی کہے اور دوسرے شعراء کے کلام پر نہایت موثر اور کامیاب تفسیریں بھی کہیں۔ ان کی غزل گوئی ہمیشہ ان کے صفات ستھرے ذوق کی غمانہیں، انھوں نے غزل کو ہوا و ہوس کے مضامین سے پاک رکھنے اور غزل کو صریح، عاشقانہ مضامین تک محدود نہ کرنے پر جس طرح زور دیا تھا اسی طرح اس پر عمل بھی کیا ان کی غزل گوئی میں وسعت اور ہمہ گیری ہے یہ ان کی غزل گوئی کا امتیاز ہے۔ پہلو ہے ان کے عہد شباب میں لکھنؤ کا انداز سخن بھی تبدیلی کے اسی عمل سے گزرا۔ ابتداً صفتی لکھنوی اور نوجوان عمر کے شاعروں نے زبان و بیان کی اصلاح کی سرگرم تحریک کو عام کر دیا تھا۔ درد کا کوروی اپنے ان اہم عصر لکھنوی شاعروں سے مکمل طور پر ہم آہنگ تھے جو اصلاح زبان و بیان کی اس تحریک میں بلاشبہ ادب برائے زندگی کا کوئی تصور شامل نہیں تھا اور یہ ادب برائے ادب کے نظریے سے زیادہ قریب تھی خود درد نے بھی اس دور میں اسی پہلو پر زور دیتے ہوئے لکھا تھا کہ جن مضامین کو متقدمانہ انداز چلتے ہیں، اگر وہ باندھے جائیں تو کم سے کم ان کا انداز بیان جدید ہو۔ تشبیہوں، اور استعاروں سے کام لیا جائے مگر اس قدر نہیں کہ شرح بیتاں بن جائے۔

درد کی غزل گوئی میں ان کے اس نظریے کی پوری پابندی نظر آتی ہے اور یہی ان کا امتیازی وصف ہے ان کی غزل گوئی کا پچاس سالہ دور وہ ہے جس میں غزل بڑی بڑی تبدیلیوں کا شکار ہوئی ہے۔ ترقی پسندی اور پھر جدیدیت نے غزل کی عذمتوں کے پورے نظام میں تبدیلیاں کیں لیکن درد کے یہاں غزل کی کلاسیکل علامتوں کا نظام ہمیشہ برقرار رہا۔

ان کے یہاں غزل کا تصور ایک انفرادی پہلو ضرور رکھتا ہے۔

اپنی زیادہ تر سزلوں پر عنوانات قائم کئے ہیں جس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان غزلوں میں مرکزیت ایک ہی خیال ایک ہی جذبہ یا ایک ہی احساس کو حاصل ہے بڑی حد تک انھوں نے غزل سلسل کی تکنیک اپنائی ہے اس لئے ان غزلوں میں نظر نگار کی جھلک بھی نظر آتی ہے اس کے باوجود یہ غزلیں نہیں ہیں بلکہ اپنی ہیئت کے اعتبار سے غزلیں ہی ہیں جن میں تمام اشعار ردیف و قافیے کی زنجیر میں ایک دوسرے سے مربوط ہیں کسی حد تک ان غزلوں میں ان کے پاس غزلیں کی کلاسیکی روایت کے احترام کے ساتھ ساتھ ایسے خیالات و جذبات کا اظہار بھی ہوا جن کے لئے ان کو جدیدیت کی زبان استعمال کرنا پڑی ہے۔ درود کا گوروی کی غزلوں میں ایسے الفاظ کی فراوانی بھی ہے جو عام طور پر غزل گوئی میں استعمال نہیں ہوتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہے کہ انھوں شاعری سے زندگی کی بنیاد، حقیقتوں کے اظہار اور جمعی نام ایسا ہے ان کی ایک غزل کا عنوان ہے "عشق کی بنیاد و قلم ہے" اس مرکزی خیال کو ادا کرنے کے لئے انھوں نے غزل میں غیر روایتی الفاظ کا استعمال بھی کیا ہے۔

الم اب زندگی مختصر کا جزو اعظم ہے
جدھر دیکھو ادھر ساری نقائص من پر ہے
نہ چھو الغد ب زندگی نہ سہرا ہے
ترپ کر سالنس لینا ہی سرور بزمی ہے

ان اشعار میں جزو اعظم اور الغد ب زندگی جیسی ترکیبیں نظر آتی ہیں جو روایتی غزل کی زبان سے میل نہیں کھاتیں لیکن اسی غزل میں یہ اشعار بھی ہیں۔

عجب کیفیت داں ہے شتر مور تب نم ہے
تعیش گاہ بستی کیا سراپا بزم نام ہے

بکھر جائے کہیں شیرازہ جمعیت دل پسر
مبارک عشق حسن زندگی کی زلف برہم ہے
فغانِ صبح دم سے گر عینِ شام غربت تھا
حریفِ شعلہ شبنم تماشا گاہِ عالم ہے
ہمارے عشقِ محکم سے کسی کا حسن کہتا ہے
”یہ فتنہ آدمی کی خانہ بربادی کو کیا کم ہے“

درد کا کوئی اردو شاعری کے پورے مزاج شناس ہیں اس لئے ان کی غزلوں
میں بڑی رنگ بازی ہے ایک اور غزل میں پرانے رنگ کے یہ شعر اپنی آب و تاب
دکھا رہے ہیں۔

کاگ شیشوں کے اڑے جلتے ہیں ایسا جوش ہے
ہاں نگاہِ مست ساقی کچھ تجھے بھی ہوش سے
یہ تری بے خود نگاہیں یہ نشیلی آنکھڑیاں
دل اسی ہیما نہ بسرِ زیسے مد ہوش ہے
کیا کہوں ساقی کہاں ساغر کہاں ہے جب مجھے
خود نہیں اپنی خبر ساقی کا کس کو ہوش ہے
جھوم اٹھوں کیوں نہ متوانی نگاہیں دیکھ کر
میں شرابی دل شرابِ عشق سے مد ہوش ہے
اسی غزل میں لکھنوی رنگ کی عکاسی کرتا ہوا یہ شعر ملاحظہ ہو۔
بائے کیا حسرت کدہ ہے تیرے عاشق کا مزار
شمع پہلے جل رہی تھی وہ بھی اب خاموش ہے
مقطع میں بھی استادانِ سخن کا تتبع کیا ہے۔

کیوں نہ درد اپنی سیرہ کاری کے قبراں جاؤ میں
 چھائی ہیں کالی گھٹائیں رحتوں کا جوش ہے
 ان کی ایک اور غزل کیا کیا نہ کیا کے عنوان سے زبان اور بیان کے کئی پہلو اجاگر
 کرتی ہے۔

جو ذکر فصل بہاراں کیا کیا نہ کیا
 تو خارِ غم کو گلِ ماں کیا کیا نہ کیا
 کہاں ہوا ہے ابھی تار تار دامنِ گل
 تو ہم نے چاک گریباں کیا کیا نہ کیا
 صبا کے دوش پہ خوشبو کا کارواں ہے ابھی
 تو ہم نے عیشِ سماں کیا کیا نہ کیا
 جو سامنے ہے اسی کی خوشی نہیں ظاہر
 تو شکوہ غم پنہاں کیا کیا نہ کیا
 کہیں کہیں ان کی زبان غزل کی ترشی ہوئی زبان ہے جو عقیدہ عقل سے بالکل
 پاک اور رواں دواں ہے اسی کے ساتھ ساتھ عقیدہ معنوی بھی ان اشعار میں
 بالکل نہیں ہے۔ لکھنوی غزل گوئی کا پورا کمال ان میں جھلکتا ہے۔
 یہ سچ ہے عشق میں کامل بنا دیا تو نے
 مگر فسانہ محفل بنا دیا تو نے
 وہ بے نیاز ہیں اہل نیازِ حسن کو کیا
 ہیں اہل دل جنہیں بے دل بنا دیا تو نے
 وہ کب دردِ دل کی دوا جانتا ہے
 جفا کے سوا اور کیا جانتا ہے

وہ درد آشنا ہے دوا جانتا ہے
مگر ظلم کرنا دوا جانتا ہے
وہ گویے دنا ہے مگر شکر ہے
ہمیں تو وہ بت بادشا جانتا ہے
بتوں کے ہوا عشق میں مبتلا جو
محبت کا بس وہ مزہ جانتا ہے
مزہ اس کے جلوہ کا جو ہم نے پایا
یہ دل جانتا ہے خدا جانتا ہے
دیا جس نے لے درد یہ درد ہم کو
وہی درد دل کی دوا جانتا ہے

غزل گوئی میں درد کا رنگ سادہ گوئی کا نظہر بھی ہے اور جب انھوں نے
کسی بڑے خیال کو شعری پیکر عطا کیا ہے تو ان کی زبان کا رنگ بدل کر کچھ اور
ہو گیا ہے یہ خصوصیت اس مقام پر بہت نمایاں ہے جہاں انھوں نے عارفانہ
مضامین نظم کئے ہیں ان اشعار میں فارسی ترکیبیں بھی ہیں اور ایسے الفاظ بھی جن کا
مجازی پہلو کچھ اور ہے اور درد کا کوروی نے ان کو مجاز کے پردہ میں حقیقت کے
اظہار کا ذریعہ بنایا ہے ان کی ایسی شاعری پر نظم نگاری کا وہ اثر غالب ہے
جو بیسویں صدی میں غزل کی پرانی دنیا میں نئی روشنی بن کر پھیل رہا تھا ایک ہی
غزل میں قدیم و جدید رنگ کے اثرات بھی ملتے ہیں اور عشق مجازی اور عشق
حقیقی کی جانب اشارے بھی ملتے ہیں اس کی بہترین مثال ان کی وہ غزل ہے
جس کا عنوان خود انھوں نے بھرا منیما نہ خالی ہے، تجویز کیا ہے

سنا آج روز سے مجنوں گیا ویرانہ خالی ہے
مگر دیوانچی سے کیا کوئی دیوانہ خالی ہے

نگاہ مست کہتی ہے مجھ کو اینخانہ خالی ہے
 فضا معمور ہے لیکن ابھی پیمانہ خالی ہے
 بھر ہے علم شتر سے دل دیوانہ خالی ہے
 نہیں بڑھتی ہے کیوں وحشت اگر دیرانہ خالی ہے
 ہے ساقی میکدہ میں اور پھر اینخانہ خالی ہے
 ہوئے ہیں عہد و پیمان بھی مگر پیمانہ خالی ہے

بظاہر یہ سب عام تغزل کے جذبات ہیں اور ان میں غزل کی عام زبان ہے اور
 غزل کی عام علامتوں کا استعمال کیا گیا ہے لیکن اسی غزل میں اچانک ان کا رخ
 مڑتا ہے اور وہ زبان و بیان کے اعتبار سے تصوف و عسکری کی زبان میں
 بات کرنے لگتے ہیں۔

بصارت جلوہ گاہ حسن کا پردہ سہی لیکن
 کہاں اپنی ادا سے جلوہ جاتا نہ خالی ہے
 نظر نے لاکھوں آئینہ بنائے پھر بھی یہ دیکھا
 ہر اک تشبیہ سے تشریب کا اینخانہ خالی ہے
 جمال عینیت سے ذرہ ذرہ درد مملو ہے
 کمال غیریت سے جلوہ جاتا نہ خالی ہے
 بھلا پہنچے گی کیا آواز میری اس کے کوچہ تک
 کشک سے درد زنجیر دل دیوانہ خالی ہے

ان کی غزل گوئی میں زبان کی صفائی بھی ہے اور تصوف کی خالص علمی اصطلاحوں
 کا استعمال بھی ہے کہیں کہیں انھوں نے علمی زبان کو شاعری کی شکل عطا کر دی
 ہے ایک غزل میں انھوں نے وجود حقیقی کے مقابلہ میں انسان کے فانی وجود کے

احساسِ واعتراف کی ترجمانی کی ہے اور تصوف کے بنیادی فلسفہ کو شعری جہاز پر
پہنا یا ہے ۔

تقدیر سے پیغام فنا میرے لئے ہے
اور شورشِ اسرار بقا تیرے لئے ہے
یعنی انسان کے فانی وجود کے لئے فنا کو مقدر کر دیا گیا ہے لیکن وجودِ حقیقی کے
ہر حال میں بقا ہے اور اس کے کمال بقا ہی سے دو عالم میں ہنگامہ برپا ہے ۔
صدرنگ تعین کی ردائیں میرے لئے ہے
انوار کی نیزنگِ فنا تیرے لئے ہے
یعنی میرے لئے ہر سمت میں تعینات کے پردے میں عالم کی کثرت ہے لیکن
وجودِ حقیقی کے لئے جو نیزنگی ہے اس میں صرف انوار الہی ہیں اور وہاں تعینات
کی کوئی حد مقرر نہیں ہے ۔

تکمیل مقاماتِ فنا میرے لئے ہے
دیوانہ لیوانہ بے بقا تیرے لئے ہے
تصوف کے راستے میں اپنے آپ کو فنا کرنے کے بعد تکمیل کی منزل مقصود آجاتی اور
اس مرحلہ کو سر کر کے فانی بقا کی کیفیت تک پہنچ جاتا ہے اور سالک الہی کے
لئے دیوانہ رہتا ہے ۔

بے نور عناصر کی ضیاء میرے لئے ہے
روشنی یہ حقیقت کا دیا تیرے لئے ہے
میں کون ہوں اور دہر میں کیا میرے لئے ہے
کوئین میں سب جلوہ نما تیرے لئے ہے
یہ عرفان کی آخری منزل ہے جس کو وحدت الوجود کہتے ہیں دردِ کاکوروی اسی نشہ وقت

سے سرشار تھے ان کی غزل میں مجازی غزل گوئی کے ساتھ ساتھ توحید و جود کی اور اس کے مسائل کا بیان بار بار ملتا ہے۔ بیسویں صدی میں یہ ایک انفرادی رنگ ہے شاید صوفی اصغر گونڈوی ایسے شاعر ہیں جنہوں نے توحید و جود کی رنگ کو اپنایا تھا اور اس کا میابی کے ساتھ اپنایا تھا کہ وہ مقبول بھی ہوا لیکن ان کے یہاں مجاز حقیقت پر غالب نظر آتا ہے اور ان کی زبان فارسی آمیز ہے۔ تصوف کی خاص سے اصطلاحوں کا استعمال بھی اصغر گونڈوی کے یہاں نہیں ملتا۔ درد کا کوردی نے لکھنؤ کے رنگ کی پوری نمائندگی کی ہے ایک طرف ان کے یہاں شائستہ مجازی غزل گوئی کے نمونے ہیں تو دوسری طرف انہوں نے خالص عارفانہ شاعری کی ہے جس کی لفظیات روایتی غزل گوئی میں نظر نہیں آتی ہیں درد کا کوردی نے اپنی شاعری میں جس بنیادی جذبہ کی ترجمانی کی ہے وہ عارفانہ شاعری کی جان ہے یہ ان کا غیر معمولی امتیاز ہے کہ انہوں نے بیسویں صدی میں ایسی شاعری کی جس کا سرچشمہ رواں دواں تھا لیکن اس پر توجہ کسی کی نہیں تھی۔

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ان کی غزل گوئی سرتاسر لفظیات کا بیان اور ان کے فلسفہ کی وضاحت تک محدود ہے حسن و جمال کا احساس ان کی غزلوں میں بدرجہا قائم موجود ہے اس لئے ان کی غزل میں محبوب مجازی سے والہانہ تعلق کی کیفیت کا اظہار بھی ہے۔

تم ہو تو شام شام ہے تم ہو تو ہے عکس عکس
کہنے کو یوں تو ہر میں شام بھی ہے عکس عکس

کوئی پوچھے کہ تیغ ناز مجھ سے کیوں کشیدہ ہے
وہ قاتل بن کے آئے ہیں میں کشتہ بن کے جاتا ہوں

دل جگر بے چین ہیں مہساں نوازی کے لئے
وہ نگاہ ناز پھر شتر بنے اور ٹوٹ جائے

سرا با گل بدن تو اور میں گل چین گلشن ہوں
وہ گلشن گلشن عارض، وہ عارض عارض تاباں
تو خسرو ملک جاں کا ہے وہ خسرو خسرو خواں
ترا قدا یک فتنہ ہے وہ فتنہ فتنہ دوراں
دہن تیرا ہے اک غنچہ وہ غنچہ غنچہ خنداں
نگاہ سر مکیں خنجر وہ خنجر خنجر براں

کائنات میں حسن و جمال کا مشاہدہ درد کا کوردی نے بڑی خوبی سے کیا ہے
لیکن یہی مشاہدہ ان کو ایک صوفی شاعر بنا دیتا ہے وہ اپنے شعروں میں عینیت
اور غیریت جیسی اصطلاحوں کا استعمال کرتے ہیں تنزیہ اور تشبیہ کا ذکر کرتے ہیں
ان کی غزلوں کا بڑا حصہ بھی تصوف کے اسی نقطہ نظر کی نمائندگی کرتا ہے کہ کائنات
میں حسن و جمال کے جتنے بھی مظاہر ہیں ان کا مشاہدہ صرف ایک حقیقت کی طرف لے جاتا
ہے یہ حقیقت چونکہ بے شکل و صورت ہے اس لئے یہ نہ دیکھی جاسکتی ہے نہ
اس کا تصور کیا جاسکتا ہے لیکن ذرہ ذرہ میں اسی کا حسن و کمال جلوہ گر ہے
اور انسان بس اسی حسن و کمال کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ درد کا کوردی کی غزل گوئی
مشاہدات کے اسی عمل کی ترجمانی کرتی ہے وہ بنیادی طور پر تصوف کے ترجمان
ہیں اور غزل گوئی میں بھی وہ اسی کی ترجمانی کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان کا یہ رنگ
ان کی غزلوں کے دوسرے پہلوؤں پر غالب نظر آتا ہے۔

باب چہارم

درود کا اور وی کی نظم گوئی

- درود کی نظموں کے موضوعات (الف)
- نعتیہ نظموں کا جائزہ (ب)
- تاریخی اور مذہبی نظمیں (ج)
- درود کی نظموں کی مجموعی خصوصیات (د)

درد کا کوردی نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور اسی لئے غزل گوئی کے پہلو بہ پہلو وہ ایک نظم گو شاعر بھی ہیں۔ اردو میں نظم نگاری کی روایت انیسویں صدی میں رونما ہوئی اور بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں یہ پوری طرح پائیڈا۔ اوتقال متبول صنف سخن بن چکی تھی۔ درد کا کوردی کے شعور کی پائیدگی کا زمانہ بیسویں صدی کا ابتدائی دور تھا۔ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ کوردی کے نادر علی خاں نادر کا کوردی سے پوری طرح متاثر ہوئے ہوں گے جنہوں نے مغربی شاعری کے بے حد فکرا رانہ منظوم ترجموں کے ذریعہ اردو شاعری میں بنیادی انقلاب پیدا کرنے میں غیر معمولی کردار ادا کیا تھا۔

یوں تو ہر کلام موزوں کو نظم کہا جاتا ہے لیکن ادبی اصطلاح میں نظم سے مراد شاعری کی وہ اصناف اور اسالیب ہیں جن میں کسی خاص موضوع پر ربط و تسلسل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا گیا ہو۔ اس لحاظ سے غزلیں کے علاوہ اردو شاعری کی تمام نمایندہ اصناف مثلاً قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، رباعی وغیرہ بھی نظم کے زمرہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ موضوع سے قطع نظر ہیئت یعنی مصرعوں اور بندوں کے اعتبار سے دور قدیم میں نظم کے کچھ مخصوص اسالیب کا رواج رہا ہے۔ مثال کے طور پر مثلث، مخمس، مسدس، ترکیب بند، ترجیع بند وغیرہ نظم کا دائرہ ہیئت وسیع ہے اس میں کسی مخصوص موضوع یا ہیئت کی پابندی نہیں ہے نظم کی تعریف بیان کرتے ہوئے پروفیسر احتشام حسین رقم طراز ہیں:

”جب نظم کا لفظ شاعری کی ایک خاص صنف کے لئے استعمال

ہوتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے اشعار کا ایک مجموعہ جس میں

ایک مرکزی خیال ہو اور ارتقا کے خیال کی وجہ سے تسلسل

کا احساس ہو۔ اس کے لئے کسی مخصوص موضوع کی قید

نہیں ہے۔ نہ اس کی ہیئت ہی معین ہے۔“ ۱۷

ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی اہمیت سیاسی اعتبار سے کچھ نہ سہی لیکن نتائج کے لحاظ سے یہ ایک عظیم الشان انقلاب تھا۔ اس نے زندگی میں سے حرکت پیدا کر دی۔ زمانے نے گروت بدلی ملک میں نئے حالات اور نئے مسائل نے جنم لیا۔ انسانی ذہن کے سمندر میں طغیانی آئی۔ انداز فکر تبدیل ہوا۔ نئے تصورات و خیالات اور رجحانات پیدا ہوئے۔ سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی میدان میں نئی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

نیا طریقہ تعلیم رائج ہوا۔ مغربی علوم کے اثرات سے فکر و نظر میں تبدیلی آئی۔ ان بدلتے ہوئے حالات نے ادب، موسیقی، تعمیر، نقاشی اور مصوری پر گہرا اثر ڈالا۔ شعراء نے ان اثرات کو قبول کرتے ہوئے اپنا لب و لہجہ تبدیل کیا۔ مافوق الفطرت اور سبالغہ آمیز مضامین ترک کر کے حقیقت اور اصلیت پر شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ تصنیع اور تکلف کو بالائے طاق رکھ کر نظمیں کہی جانے لگیں۔ یہی زمانہ جدید اردو شاعری کا زمانہ تھا جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد تھے۔ آزاد کائناتی اور تنقیدی شعور بہت بیدار تھا۔ انھوں نے وقت کے تقاضے کو محسوس کیا اور روایتی شاعری سے احتراز کرنے لگے۔ انھیں کے زمانے میں اردو میں باقاعدہ نظم نگاری کا آغاز ہوا۔ اگرچہ آزاد سے پہلے نظیر اکبر آبادی کی نظموں کے نمونے موجود تھے۔ ایک زمانے تک نظیر کی شاعری پر محسوس، متبذل اور سوقیانہ ہونے کا الزام رہا۔ لیکن وقت نے ثابت کیا کہ یہ نظیر عوامی شاعر تھے۔ مجنون گورکھپوری تو نظیر اکبر آبادی کو پہلا نظم نگار

شاعر تیار دیتے ہیں :

اگر قصائد اور مثنویات کو نظم میں شمار نہ کیا جائے تو نظم کی اصطلاح کو جدید معنوں میں استعمال کیا جائے تو نظیر اردو کے

پہلے نظم نگار ہیں ۔

اردو نظم کو پروان چڑھانے میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ جدید اردو نظم کے آغاز دار تقا میں ابھن پنجاب نے بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس ابھن نے ادب و شاعری میں اصطلاح کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس ابھن کے زیر اہتمام ایسے شاعروں کی بنیاد پڑی جن میں مصرع طرح کے بجائے نظموں کے موضوعات اور عنوانات کا تعین کیا جاتا تھا یہ شاعرے جدید شاعری کی ترویج و اشاعت میں بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوئے ابھن کے جلسوں میں نہ صرف شعرا نے مختلف موضوعات پر نظمیں پیش کیں بلکہ اخبارات و رسائل میں ان کی اشاعت بھی ہونے لگی۔

حامد حسن قادری کی تحقیق کے مطابق جدید اردو شاعری کا پہلا منظر ^{۱۸۶۶ء} مسی ہوا تھا جس میں مولانا الطاف حسین حالی نے برکھارت پڑھی تھی۔ ۳۰ جون ^{۱۸۶۸ء} شاعر کو تیسرا اور چوتھا منظر ^{۱۸۶۸ء} ۳ اگست ^{۱۸۶۸ء} پانچواں ۳۰ ستمبر ^{۱۸۶۸ء} اور چھٹا ۱۴ نومبر ^{۱۸۶۸ء} کو منعقد ہوا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ اردو میں نظم نگاری کی شعوری ترکیب کی پہلی مثال ہے

۱۔ اردو شاعری میں واقعت اور جامعیت کا ظہور : ابھن گورکھپوری مرثیہ
نقوش و انکار ^{۱۸۶۸ء} ۲۔ اصناف ^{۱۸۶۸ء} ۳۔ دو دفتر ^{۱۸۶۸ء} ۴۔ خلیق ^{۱۸۶۸ء}

لیکن اصل اہمیت اس بات کی ہے کہ نظم نگاری کو چوتھائی صدی سے بھی کم مدت میں اردو شاعری میں ایک صنف سخن کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا تھا اور اس تحریک کے اثرات لاہور سے نکل کر پورے ملک میں پھیل گئے تھے۔ لکھنؤ پر بھی اس کا پورا اثر ہوا تھا اور کاکوری میں تو اس تحریک کے ایک قدآور غلبہ دار ناڈر کا کوروی نے جنم لیا۔

یہی وجہ ہے کہ درد کا کوروی کی شاعری میں نظم نگاری ابتداء ہی سے ایک اہم عنصر ہے۔ وہ خالص غزل گو نہیں ہیں بلکہ مکمل شاعر ہیں، قدیم طرز کی شاعری میں سے جہاں ان کے پاس قصیدے، رباعیات، قطعات یا حمد و نعت اور سلام کے فن پائے ملتے ہیں وہاں ایسی نظموں کی بھی کوئی کمی نہیں ہے جن کو نیم نثر شاعری اور رومانی شاعری کی مثال کہا جاسکتا ہے۔ درد کا کوروی کی نظم گوئی میں بہت رزگاری ہے اور تنوع ہے۔ وہ شاعری کے جدید ترین رجحانات سے گریزاں کبھی نہیں ہوئے یہاں تک کہ انھوں نے آزاد نظم کے تجربے بھی کئے۔ ان کی ایک ایسی نظم ”ادھورا نفہ“ ہے جس میں ترقی پسند شاعری کے تاثر کی جھلک نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی رومانی طرز فکر بھی موجود ہے :

شب کا گہرا یہ سکوت اور جھجھکتی ہوئی نئے
اے دل درد طلب تجھ کو ہوا کچھ بھی نہیں
چاہتا تو ہے کہ

مل جائے مجھے دولت نور

یہ طلوع سحر اور نغموں کی دھن مست شباب

جگمگانے لگے نفیہ یہ تجلی یہ گلاب

ہے سحر ہونے کو اور رقص میں ہے رنگ بہان

شعلہ ہر کی زر کار فضاؤں کا نکھار

یہ نگاروں کا ہجوم

اور بہادوں کا ہجوم

آنکھ اس شوخ کی اک کیفیت کا پیمانہ ہے

آرزوؤں کا تضاؤں کا میخانہ ہے

لیکن آواز نظم ان کا میدان نہیں ہے۔ انھوں نے نظم نگاری میں جو رنگ پیدا کیا ہے وہ پابند غلوں کی تکنیک کے ماہرانہ استعمال سے کیا ہے۔ وہ بنیاد کے طور پر جمالیات کے شاعر ہیں اور یہ جمالیات ایک صوفی شاعر کی جمالیات ہے نیاز فتح پوری نے ان کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ :

وہ ایک صوفی منش شاعر ہیں اور اسی لئے ان میں کافی سوز و

گداز اور ترنم پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری صرف آرٹ کی

شاعری نہیں ہے بلکہ جذبات و تاثیر کی شاعری ہے۔ انے

کی غزلیں نظمیں اور رباعیات سب ان کے کستھرے ذوق

اور قدرت سخن گوئی کی آئینہ دار ہیں۔

اسی جمالیاتی رجحان کا اظہار ان کی پوری نظم گوئی میں موجود ہے۔ کوئی نظم ایسی نہیں ہے جس میں حسن شناسی کا اظہار نہ ہوا ہو اپنی نظم "حسن" میں انھوں نے حسن رجال کو نواز ل کی کرشمہ بازی قرار دیا ہے :

خود نمائی کا ہوا جب جذبہ مصروف ظہور

حسن کی تخلیق پر مائل ہوا جس وقت نور

نور کی نظروں سے دیکھا اس نے ہر چہرہ پر
 تاکہ ہر شے میں جسمانی یا رکی تصویر ہو
 ہے ازل سے وہ میں یہ برتو انوار حق
 یا کتاب زندگی کا ایک رنگیں سرورق
 حسن اک رنگیں حقیقت ہے مگر شکل مجاز
 فطرت اپنے ذوق میں خود ہو گئی فطرت لوانہ

انہوں نے حسن کو حسن ازل کی عشوہ سازی کے ساتھ ساتھ انسان کی فطرت میں
 عشق کے جذبے کی بنیاد بھی سمجھا ہے۔ اسی لئے وہ ان کو محض مجاز نظر آتا ہے
 وہ اس کے پردے میں کچھ اور ہی دیکھتے ہیں اپنی نظم ”ہنگامہ کونین“ میں انہوں
 نے یہی بات کہی ہے۔

یہ کس کی تجلی ہے کہ جنبش میں نظر ہے
 لپٹا ہوا کس نور سے دامن کس ہے
 ہے ایک ہی جلوہ جوادھر اور اُدھر ہے
 آئینہ ہے اور سامنے اک آئینہ گرہ ہے
 کیا تابش انوار ہے کی نور تجلی
 ہر ذرۂ دارین سے بنا نعل دگر ہے

ان کا یہ صونیانہ جمالیات کا رنگ ان کی نظم گوئی کو بیک وقت جدید و قدیم بناتا
 ہے اردو کے ممتاز نقاد پروفیسر سید وقار عظیم نے ان کے مجموعہ کلام ”میکدہ معنی“
 میں شامل مقدمے میں لکھا ہے:

”میکدہ معنی میں ایک طرف ایسی نظمیں ہیں جن کی اساس سراسر
 حکیمانہ ہے اور ان نظموں کو پڑھ کر قاری شاعر کے متعلق یہ نتیجہ

نکالتا ہے کہ اس نے اہل حقائق اور دنیا کے عسکران سے اپنا
 رشتہ جوڑا ہے اور دوسری قسم اس مجموعہ میں بکثرت ایسی
 نظمیں بھی ملتی ہیں جن کا موضوع مادی دنیا کے مشاہدات
 ہیں لیکن دنیا کے عسکران سے تعلق رکھنے والا یہ حکیم شاعر
 چونکہ حسین فطرت کا شیدائی بھی ہے اس لئے اس کو اپنے
 گرد و پیش جہاں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے اور کوئی دلنشین
 آواز سنائی دیتی ہے تو وہ اسے اپنی شاعری کا موضوع بنا لیتا
 ہے چنانچہ اس مجموعہ میں کتاب، پھول اور کلیاں، سادون
 جہنا کے کٹائے، بانسری بجائے جا، پیہما، برسات اور
 پیہما، سحر اور لالہ دگل جیسی نظمیں بھی شامل ہیں، جنہیں
 پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ حسین مناظر شاعر کی طرح ہم نے
 اپنی آنکھوں سے دیکھے اور یہ دلنشین آوازیں اس کی طرح
 خود اپنے کانوں سے سنی ہیں، اور ان کے تاثر کو اپنے دل میں
 جاگزیں کیا ہے۔ کتاب پر جو نظم ہے وہ ایسی ہے کہ نہ صرف
 دسی کتب بلکہ کتب خانوں میں بھی اویزاں ہونا چاہیئے۔

درد کا کوروی نے اپنی نظم کتاب میں بڑی صریح شعری زبان اختیار کی ہے اور
 اسی کیساتھ اس میں فکر اور حکمت کی آمیزش ہے درد نے انسانی زندگی میں کتاب کی اہمیت
 و افادیت اس طرح بیان کی ہے:

اے عروس علم اے میری رفیق زندگی
 اے بیاض من صبح حکمت آفتاب عقل و نور

ہے تو ہی عہدِ علم کا نادر مرقع اسے کتاب
 در حقیقت ہے تجھی سے زینت عقل و شعور
 کون سی ہے وہ فضیلت جو تجھے حاصل نہیں
 حاصلِ تیرا آن و توریث اور انجیل و زبور
 مخزنِ تفسیر و تارخ و حدیث و علم و فقہ
 معدنِ علم و کلام و ہیئت طب در صدور
 ہیں ترے اور ان برگ گلستانِ علم و فضل
 آسمانِ علم پر ہیں کہکشاں تیری سطور
 دائرے ہیں بھول نقطے ہیں زر گل نکستہ رس
 تیری خوشبو سے بہک اٹھا ہے عالم دور دور
 در حقیقت علم در آغوش ہے تیرا وجود
 تو مدرس ہے مگر خاموش با عقل و شعور

آگے چل کر در دے کتاب کے اوصاف بیان کئے ہیں کتاب کی بدولت ہمیں
 علم و حکمت کی دولت نصیب ہوتی ہے کتاب ایک ایسے سورج کی مانند ہے
 جس کی روشنی سے دور دور تک لوگ فیض یاب ہوتے ہیں کتاب ہی سے
 انسان میں عیب و ہنر کا شعور پیدا ہوتا ہے۔

لی گئی تیری بدولت علم کی دولت ہمیں
 ہو گی تیری بدولت روح کو حاصل سرور
 تیری ہستی اس جہاں میں ہے وہ علمی آفتاب
 تجھ سے لیتے ہیں سب صاحب عقل و شعور
 تو کہاں ہے بند ہے کون سے میں دریا علم کا
 درد کی یہ نظم ہے اس کا جواب جو ہے نور

ان کی ایک اور معرکہ الآراء نظم وقت ہے جس میں انھوں نے زمانے کے تبدیلی کا فلسفہ بیان کیا ہے۔ تصوف میں ابن الوقتی کا ایک خاص مفہوم ہے اور یہ موقع پرستی ہے بالکل علاحدہ تصور ہے۔ صوفیوں کے نزدیک ابن الوقتی اپنے زمانے سے ہم آہنگی کا نام ہے۔ ورد نے اپنی اس نظم میں اسی پہلو پر زور دیا ہے کہ انسان کی زندگی میں وقت کی بڑی اہمیت ہے جس نے وقت کو نہ پہچانا وقت کی قدر نہ کی وہ کبھی کامیابی کی منزل سے ہٹتا رہتا ہو گا۔

وقت کہتا ہے میں اپنے وقت کی آواز ہوں
وقت جس پر ہے پڑا اس دکھ بھرے کا ساز ہوں
میں ہوں کیا کیا چیز اس کا تجربہ تم کو نہیں
ساتھ دو گئے جب مرا معلوم ہو گا تب کہیں
وقت کا اگر ساتھ دو گئے پھر تو بن جائیں گے کام
ورد نہ ہو جائیں گے سب کام منصوبے کام
قدر کی تمہارے نہ میری تو بھلو میں چلا
وقت ہوں میں آہیں سکتا دوبارہ جب گیا
وقت کی ہفتوں جس کا ہاتھ ہوا ہے بے خبر
ہم سمجھتے ہیں کسی کو اہل دل اہل نظر

ورد صاحب نے مکالماتی نظائیں بھی کہی ہیں۔ وہ متعدد نظموں میں ایک کامیاب مکالمہ نگار کی حیثیت سے روٹا ہوتے ہیں۔ "رات اور دن"۔ "عید میں حسن اور نفرت کی بحث" میں ان کی مکالمہ نگاری قابل تحسین ہے۔ رات نے دن سے کہا کہ مجھ کو تجھ پر فوقیت حاصل ہے کہ میں ساری دنیا کے انسانوں کے رنج و غم بھلا کر اور ان کو ہنس کر سے آزاد کر کے ان تھکے ماندوں کو چین کی نیند سلا دیتی ہوں

میری ہی بدولت آسمان پر جگمگانے ہوئے ستارے نظر آتے ہیں۔ میری خوشگوار چاندنی سے لوگوں کو تسکین ملتی ہے اللہ نے مجھے یہ فخر بھی بخشا ہے کہ رات ہی میں محبوب خدا معراج پر گئے تھے۔ شب قدر نے میرے وقار میں مزید اضافہ کیا ہے۔ اس رات میں فرشتے نازل ہوتے ہیں۔

رات نے دن سے کسرا شام کہا یہ اک بار
کچھ تو بتلا تجھے کیا مجھ پر ہے فوقیت یا
میں تو عالم کے غنم و رنج بھلا دیتی ہوں
جین سے سب تھکے ماندوں کو سلا دیتی ہوں
جگمگانے ہوئے تاروں کی وہ تاروں بھری رات
ایسی دلچسپ کہ ہیں جانتے سائے حضرات
خوشگوار اور خنک چاندنی ہوتی ہے مری
جس کی ٹھنڈک سے ہر اک دل کو ہے تسکین ہوتی
فخر یہ کہتی ہوں اللہ نے بخشا ہے یہ تاج
رات ہی میں ہوئی محبوب خدا کو معراج
پھر شب قدر سے خالق نے دیا ہے وہ وقار
ہے بڑی شان مری دن کے چھپنے ہوں ہزار

رات کی یہ گفتگو سن کر دن کو جوشن آگیا اور رات سے مخاطب ہو کر بولا کہ
تو ان باتوں پر مفرد نہ ہو تجھ میں کوئی خوبی موجود نہیں ہے اگر چاند اور ستارے
تیرا ساتھ نہ دیں تو تیری مجال ہی کیا ہے جو مجھ سے آنکھ ملا سکے اور یہ تیرے
چاند ستارے بھی دن ہی کے مرسوں منت ہیں ان چاند اور ستاروں میں جو روشنی
نظر آتی ہے یہ میرے سورج ہی کی بدولت ہے۔ میرا سورج نہ ہو تو تیرے

ستائے اور چاند بالکل بے حقیقت معلوم ہوں گے۔

یہ کہا دن نے کہ خاموشی نہ ہو تو منہ سرور
ہیں جو مغزور رہی ہوتے ہیں آخر بخور
نور ظاہر ہوا کرتا رگوں کی افشان جن کر
ہوا اگر چاند کا ٹیکہ نہ ترے ماسکے پر
پھر یقیناً تو رہی کالی کلوٹی سہ رات
پھر تو کر ہی نہیں سکتی ہے مرے ساتھ بات
اب رہا چاند پہ تاروں یہ جو اتراتی ہے
چاند تاروں کی حقیقت بھی کھلی جاتی ہے
چاند میں تیرے جلا آئی کہ مال سے یہ ضیاء
میرے سورج کو دعا دے جو ہے چمکا دیتا
پھر نہ کیسے مرے سورج کا نلک پر ہو دماغ
ہوتے ہیں گل مرے آگے ترے تاروں کے چراغ
کون ہے جو مرے سورج کے مقابل آئے
کچھ ترے چاند کو دعویٰ ہے تو منہ دکھائے

آگے چل کر دن رات پر اپنی برتری کا ظہر کرتے ہوئے رات میں
پیدا ہونے والی برائیوں کا اسی طرح پردہ ناشر کرتا ہے کہ
نور خالق کا ہوں میں اور کسیہ رو تو ہے
وہ بھیانک ہے کہ شیطان کا جادو تو ہے
رات ہی میں تو پڑا کرتا ہے اکثر ڈاکا
موقع شیطان کو مل جاتا ہے بہکا نے کا

رات ہی میں تو ہوا کرنی ہے اکشر چوری
 رات ہی میں تو ہوا کرتی سب بدکاری بھری
 بول اب اپنی حقیقت تجھے معلوم ہوئی
 کرتیاں اور اگر کوئی ہے دعویٰ باقی
 پھر رات بنے دن پر اپنی فوجیت ظاہر کی ہے رات کی ان باتوں کا جواب
 دن ان الفاظ میں دیتا ہے ۔

مجھ کو مذہب کی حمایت پہ اگر ہے کچھ ناز
 سن میں اس کا بھی کئے دیتا ہوں انتہا مبارک
 یہ تجی سن لے ہے شب قدر اگر تیرے لئے
 تیس روزے رمضان مکہ میں کریرے لئے
 اجر ہر روزہ کا بیشک ہے جناب باری
 جب خدا مل گیا کیا چیز رہی پھر باقی
 روزہ حج دن میں ہے اور فرض نمازیں ساری
 تین میرے لئے اور دو ہیں ترے حصہ کی
 جمعہ عیدین سے ہے دن کو فضیلت حاصل
 دن ہی کو ختم بھی ہو گئی یہ چہ سال کی محفل
 تو ہی انصاف سے کہہ تیری قسم ہے تجھ کو
 جس کا رتبہ ہے بڑا اب یہ بتائے بھر کو

یہ تکرار جاری ہی تھی کہ قدرت نے دن اور رات کو گلے ملا دیا ۔

درود کی دوسری بہترین مکالماتی نظم "عید میں حسن اور نغمہ کی بحث" ہے
 شاعر کہتا ہے کہ میں عید کے دن شام کے وقت ہنر کے کنارے بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا

مرد و نوری چلے آپس میں بحث کر رہے ہیں یہ پتلے حسن اور نغمہ جی حسن اپنے
دلائل پیش کرتا ہے ۔

حسن اہم کتاب ہے مریوسف کی نبیاء میں
شک نہیں اس میں مرنے والے شہید ہے اس کا
میرزا ہی ذات سے ہے ہر شے ہر شے نہیں
میرزا ہی نور سے پرور ہے ذرہ ذرہ
میرزا ہی حسن کے نمونہ ہیں شجریں، دریا
میرزا ہی جلوے سے بے خود ہوئے حضرت کوئی
کون دنیا میں ہے کس روایہ سے حسن و جمال
کوناشے حسن بن بستم ہے بھل میرزا
تو اللہ تمیذ سے ہوں مقبول بنی
تو بے مرد و شہریت میں گزر گیا ترا
تو جو ہر شے سے نمایاں ہوں تو ہے ایسا
کہ یہ ہستی ہے مری مرکز الوار خدا

حسن کی ان باتوں سے نغمہ پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے، نغمہ اس کے جواب میں
یوں گویا ہوتا ہے کہ مجھ کو کسی چیز پر غور و فکر نہیں ہے اور یہ کہنا مرا غلط
اور بے بنیاد ہے کہ میں مرد و شہریت ہوں کیونکہ ۔۔۔ سول اکرم نے خود
بھی مانا سنا ہے ۔

یہ وہ حضرت صدیق ہیں اس کے شاہ
خود ہی حردور عالم نے ۔۔۔ نام نغمہ
یہ بھی ہے حکیم بنی لکن سے مرنے والے پر
کیا فضیلت مجھے حاصل ہے کوئی ایسی بات

آگے چل کر دروازے نغمہ کی زبان سے یہ باتیں کہلاتی ہیں
 کیسے، رنج میں انسان ہو بیٹھا کوئی
 رنج سارا نہ بھلا دوں تو بھلا بات ہی کیا
 کوکب شاعری کا بخت بھی سے چمکا
 میسر باعث ہوئے مشہور جہاں میں شعراء
 جاتی دھندلے و خستہ ہیں سرے خوشہ ہیں
 اور رومی نے تو ہیں میسر بہائے دریا
 میں نہ ہوتا تو کبھی دل نہ بہلتا کوئی
 تو نہ ہوتا تو نہ جاتا سوئے صحر کوئی

دنیا میں ہر جاندار کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ زندگی امن اور سکون کے
 ماحول میں بسر ہو امن ایک عالم ضروری ہے اور اس ایمنی دور میں تو اس
 کی ضرورت ہے اور نہ یہ اختیار کر لی ہے۔ دروازہ اپنی نظم امن اور انسانیت
 میں امن اور انسانیت کی تمام ان افغانوں کے بیان کرتے ہیں۔

امن اور انسانیت یہ ہے کہ بیمار نہ ہو
 امن اور انسانیت یہ ہے فسوں کا ریکانہ ہو
 امن اور انسانیت یہ ہے نہ برسیں بچنیاں
 ہے یہ انسانیت چھلنے نہ گئے ہوا کا دھواں
 امن اور انسانیت یہ ہے رہیں درویش
 امن اور انسانیت یہ ہے کہ غم ہوں دور سب
 امن اور انسانیت یہ ہے کہ خوں ریز کا نہ ہو
 فتنہ انگیزی نہ ہو اور ظلم پتلیز سے نہ ہو

اس اور انسانیت یہ ہے شفا ہونے پر
 ظلم کے ہاتھوں نہ ہوئے جو سال و برس
 اس نے سب پارہ پارہ ہونے والے سال و اباس
 میں یہ بے مستقل ہو ہر محبت کی اس میں
 اس میں ہے ہونے آزادی جفا کی چھاؤں میں
 اس میں ہے ہونے نہ بخیر غم کی پاؤں میں
 خون ناحق تیغ قاتل سے نہ ہرگز ہو رواں
 ہے یہ مطلب کوئی بھی انسان نہ ہو خوفناک
 اور آ کے جیل کردہ صاحب دنیا اس نظم میں ان خواہشات کا ٹھہار کرتے ہیں

ہو ہر اک دل کی لذت دارن لذت و سعادت
 ہر عورت ہو اس پر دور عجب و سعادت
 جلوہ گر ہو پوری قوت سے حمایت کا انعام
 حفظ عصمت کے لئے سنگیں پناہیں ہوں تمام
 شام کی کالی بلا میں سچ سے ہو جائیں دور
 ہر قسم بس جنگ گائے اس کے سورج کا نور
 درد قوی سے ہے دنیا میں مابندہ تیات
 اس اور انسانیت سے ہو درخشاں تیات

سائنس ہمارے دور میں بڑی اہمیت کی حامل ہے اس کی اہمیت اور افادیت
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انسان نے سائنس کے میدان میں بڑی ترقی
 کر لی ہے اور اس کے قدم خلا میں پہنچ چکے ہیں یہ سائنس ہمارے لئے نفع
 بھی ہے اور نہ حمت بھی۔ سائنس نے ایسی شینیں ایجاد کی ہیں جن سے مینوا

کام گھنٹوں میں لیا جا سکتا ہے تو اس نے بے روزگاروں کی تعداد میں بھی اضافہ کر دیا۔
 اضافہ کیا ہے۔ درد صاحب نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو اس بار اس کو تسلیم کیا کہ یہ سائنس کا زریعہ ہے۔ اس سے اگر انسانیت کے فروغ کا کام لیا جائے تو یہ مخلوق خدا کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہو گا۔ درد صاحب۔
 سائنس کے مضر اثرات کا بیان اپنی نظم "سائنس کی رفتار" کے ان اشعار میں کرتے ہیں۔

یہ مشینوں کے دھوئیں اور اس پہ ایٹم بم کی گیس
 ایسی زہریلی کہ جو کر دے خوشی کو غم کی گیس
 ان دھوئوں سے اور ان زہریلی گیسوں سے تمام
 بس نئی بیماریوں کا پیش رہتا ہے نظام
 کار، موٹر، بس، ہوائی ہر تے میں جتنے ہر
 سب کی آواز میں سکون و چین سے رکھتی ہیں باز
 گرچہ اس سائنس کا خورشید روشن نام ہے
 پھر بھی یہ انسان کی تخلیق سے ہے، اس سے
 کم نگاہ اس قدر سائنس کے ذروں میں ہے
 اپنی ایجادوں سے خود سائنس بھی ترس رہا ہے

درد کا کوروی نے نظم "سائنس" کے میدان میں خالص روحانی شاعری نہیں
 کی ہے۔ بلکہ انھوں نے ایسی نظموں میں حکمت و دانش کے سبق بھی پڑھنے
 والوں کو ہتیا کئے ہیں۔ اپنی نظم "سحر" میں انھوں نے سحر کی آمد کا بہترین
 منظروں پیش کیا ہے۔

مستوقہ جہاں کی آتی ہے اب سواری
 اٹھو اور ادب سے اس کو اس رقت دے ملدی

بادِ سحر بھی اس دم بیمارِ دل لاری ہے
 عالم کے ہر جن کو دو بار بار ہے
 خوش ہو کے بال اپنے منیل بھگور ہے
 بچوں کے منہ نسا بھی کشم سے دور ہے
 فطرت کی اس اداس کچھ سرخیاں بنان ہیں
 گویا بھر نسا بر لالے کی بھلیاں ہیں
 اس نظم میں سحر کی بڑی خوبصورت تصویریں ہیں لیکن اس کا اصل پیام
 سحر خیزی ہے ۛ

غفلت کی نیند میں تو اک دم پرار ہے کا
 جہانک پرندے مائے بشار تو جہاں ہوتا
 اردو اور پنجابی زبان کے دل و دماغ پر اردو اور پنجابی نظم
 "شام اور دیر" انھوں نے ایک ایسی ہی یاد کا ذکر کیا ہے۔ حضرت گنج کی شام
 بناری بارغ کی شام۔ امین آباد کی شام۔ گوستی کی شام، چوک کی شام میں بنایا۔
 اردو نے شہر کی رات کے گھول کا بیان کیا ہے۔ بنانا وہ پردان پڑھتے تھے۔
 اپنے آبائی وطن کو، کوثر پوش کا، تو ان سے ملنے نہ تھا، کوری سے متعلق
 ان کا شہر "وطن کی یاد" ہے۔ یہاں ہم نے ان کا قصہ کی غفلت پرینہ کا انتہائی رت
 کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یاد رہے کہ یہ نظم ۱۹۶۲ء کے ہے جب
 وہ اپنے وطن سے جدا ہو چکے تھے اور زندگیاں آخری زمانہ گرام (پاکستان) میں
 بسر کر رہے تھے۔ اس عالم میں جہاں ان کو کوری کا تانا بانا مانتی بڑی شدت۔
 سے یاد آتا ہے اور وہ اپنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

یارب مرے وطن کو فشر اس کی کھالٹی
 جس سے تین تین نہ تین کے انشاں ہیں

سب صورتیں نہ خاک میں پنہاں ہوں اسے خدا
 کوئی تو شکل لالہ و گل سے عیاں ہے
 کا کوری آہ قابلِ نخراب کہاں ہے
 سیف و قلم نہ صاحبِ کسریٰ بیاں ہے
 کیفی، حبیب، اظہر و سجاد اور شوق
 کیسے نہ ان پر چشمِ وطنِ خوں نشان ہے
 شاعرِ ادیب سعدی و کافم، تراب و صبر
 ذوق و شریفِ محسن و حسن کہاں ہے
 فریاد و سحر و نادر و نیرنگ اور جذب
 عالم و ادب کے بہرہ و بہا کیا ہے
 انکار، بشر و نیر و انبیا ساز اور اسیر
 اصنافِ نظم و نثر میں جاد و بیاں ہے
 انسوسِ قیصری رہے خسرو نہ قیس آہ
 یہ چند نامِ حاملِ نظم و نثر ہیں
 ذاتِ خدا ہے پاک ہے بس لا زوال درو
 یہ جادواں ادیب ہے نہ ایوں جادواں ہے

درد کا کوروی کا مہالہ ہے، وسیع تھا یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مختلف
 موضوعات اپنی شاعری میں نظم کئے ہیں۔ ان نظموں کے موضوعات پر نظر ڈالیں
 جائے تو ہمیں ایک جوش و خروش ایسی نہیں ملتا (جس پر اس بارِ معرفت بھی ہے
 اور مئے الفت و محبت بھی) اور اسے حقیقت ہے کہ یہ اپنے نظموں پر درود است
 و شادمانہ کا صحیح اور پختہ پیش کر رہے ہیں۔ درودِ شادمانہ ایسا دوا ہے

نظیں ہیں جن کی اسماں بندہ سے زیادہ فکر پر ہے۔ اور جن کی شاعر عام مسومات کا ترجمان بنا کر حقائق کو ایسے انداز میں پیش کرتا ہے کہ پڑھنے والے سے متاثر بھی ہوں اور غور و فکر پر بھی مائل ہو۔ ہر شاعر کو یہ ہدف ہونا چاہیے کہ مسکامہ واردات شہود، جنبش شکوک، سکھ، انسان، یکہ فہم، مروت، کراہیاں، ہنگامہ زندگی، واردات زندگی، پردہ، تنہا زندگی، اور وہ ہنگامہ ان دایہ ۲۱ طرح کی نظیں ہیں جنہاں حکیمانہ نکات کو شاعر نے لباسِ پند یا گہے اور شکل سے مشکل بات آسان نظموں میں کہی گئی ہے۔

موضوعات کے اعتبار سے ان کی چند نظیں یہ ہیں جنہیں ہمیشہ مجموعی اخلاقی اور افسردہ خیالوں میں چلبلیٹے۔ شاعر کا دل ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہمیں اس کے ماحول کا صحیح عکس نظر آتا ہے۔ ماحول کا ایک رخ تو وہ ہے جس کا تصق حسنِ فطرت سے ہے اور دوسرا وہ ہے جس میں انسان کی عمومی زندگی کے مختلف پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں۔

درد نے بچوں کے لئے بھی نظیں کہی ہیں اور طنزیہ اور مزاحیہ نظیں بھی رسم کی ہیں۔ مزاحیہ نظموں میں کھڑکیوں میں کچھ ہے گھڑکی میں کچھ ہے۔ اور یہ بھی فیشن ہے بہت دلچسپ اور سبق آموز نظیں ہیں۔ بچوں کے لئے "چاند ایک بچے کی زبان سے"۔ تلی، بولویاں مٹھو، ان کی تادراں کمانی کی آئینہ دار ہیں۔

درد نے اپنی شاعری میں مناظرِ قدرت کا بیان بھی بہت خوبصورت انداز میں کیا ہے۔ ایسی نظموں میں شفق، چاندنی، برسات، سورج کے حسین منظر، قمرِ قوس، رقصِ نام، صبحِ بنارس، اور شامِ اودھ خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ مجموعی حیثیت سے درد بہت کامیاب نظم نگار شاعر ہیں۔ ان کی نظموں کے مطالعہ سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ شاعر کی پرانے

کہاں دستگاہ تھی اور زبان اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی میں بھی ان کو عبور حاصل تھا۔ انھوں نے اپنی نظموں میں جو زبان استعمال کی ہے وہ نہایت سادہ رواں، پرکشش اور اثر انگیز ہے۔

درد کی نعتیہ نظموں کا جائزہ

درد کا کو ردی نے اپنی نعتیہ شاعری میں کسی ایک رنگ کو اختیار نہیں کیا بلکہ انھوں نے صرف اس مقدس موضوع کو سامنے رکھا۔ سیدھی سادی نعت گوئی بھی کی ہے جو بالکل عوامی سطح کی ہے۔ اور زبان و بیان کی تمام نزاکتوں کے ساتھ قافی کے رنگ میں سراپا گرسوں بھی لکھا ہے۔ ایک دور سے سرسراپا میں انھوں نے بڑی فارسی آمیز زبان کا استعمال کیا ہے۔ فارسی شعرا کی مشہور نعتوں کی تفسیریں کی ہیں نعت گوئی کے میدان میں انھوں نے عوام کے لئے سیدھی سادی زبان میں سہ عقیدت اور محبت کے اظہار کے لئے کچھ کہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری صرف ان کے لئے نہیں ہے بلکہ انھوں نے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے لئے نعتیہ شاعری کی ہے۔ نعتیہ شاعری کا مقصد ہمیشہ عقیدت کے اپنے اظہار اور اس سے ذاتی تسکین کے ساتھ مسلم معاشرہ میں پائے جانے والے ہر طبقہ کی جذباتی تسکین کرنا رہا ہے۔

اردو میں نعتیہ شاعری کا سب سے روشن دور انیسویں صدی میں تھا جب شمالی ہند میں اس صنف سخن پر خصوصیت کے ساتھ توجہ دی گئی تھی۔ انیسویں صدی کے نصف اول ہی میں اردو کے بڑے قد آور نعت گو شاعر منظر عام پر نمودار ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی شہرت چاروں عالم میں

پھیل گئی۔ یہ تین شاعر مولانا غلام امام شہید، کرامت علی خاں شہید، اور محسن
 کاکوردی تھے۔ مولانا غلام امام شہید نے اردو و ہندی مقبول عام میلہ لکھنے جزئیات کی کام
 ایک شاہکار تھا اور اس کی سرشوری طور پر بلند خوان کے لئے لکھی گئی تھی تاکہ سس کو
 میلہ کی محفلوں میں پڑھا جاسکے۔ یہ میلہ گھر گھر پہنچ گیا تھا خود اس میں نعتیہ شاعری کے
 بہت عمدہ اور شاندار نمونے شامل تھے۔ لیکن غلام امام شہید نے خاص طور پر نعت
 گوئی کو اپنا میدان بنایا تھا۔ وہ خود بھی دالہانہ انداز میں میلہ دپڑھتے تھے۔ انھوں
 نے فارسی اور عربی میں نعت گوئی کی اور ان سب میں بہت عمدہ شاعری کے
 ساتھ ساتھ مرثیہ زبان میں بحر مریح کے قصیدے بھی کہے۔ کرامت علی خاں شہید
 نے بھی نعتیہ شاعری میں کئی نئی تجربے کئے۔ محسن کاکوردی نے نعت گوئی کو حد
 کمال تک پہنچایا۔ انھوں نے قصیدے کی دشوار زبان اور فنی کمالات کو بڑی
 خوبصورتی سے اپنے نعتیہ کلام میں سمجھ دیا تھا۔ غلام امام شہید، کرامت علی خاں شہید
 اور محسن کاکوردی کے نام گھر گھر تک پہنچ گئے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو بلاشبہ ان
 کی زبان و بیان کی خوبی اور بلند فنی لیکن ایک وجہ اور بھی تھی۔ ان تینوں بزرگوں
 کے پاس گہرے جذبات کی فراوانی تھی یہ دالہانہ عقیدت اور دالہانہ محبت کے
 جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ ان کی شاعری میں اس لئے کشش تھی کہ وہ ایک
 روحانی تجربے کی ترجمانی تھی۔ غلام امام شہید، کرامت علی خاں شہید، اور محسن
 کاکوردی کے اثرات نے انیسویں صدی کے وسط ہی میں نعت نگاری کی ایک ہر
 پیدا کردی اور اردو میں پہلی مرتبہ اس صنف سخن میں شوری طور پر اضافہ کرنے
 کی تحریک شروع ہو گئی۔

درد کا کوئی نے جب آنکھیں کھولیں تو زمین اور آسمان انھیں نورانی منزلوں
 سے گونج رہے تھے۔ گھر گھر میں میلہ دشوین کی نفیس ہوتی تھیں۔ غلام امام شہید کے

مولود یا اس کی تقلید میں لکھے جانے والے بے شمار اردو مولود پڑھے جلتے تھے۔ ہر گھر میں ان میلاد کا ہونا ضروری تھا گھروں کے اندر عورتیں بھی یہ مولود پڑھتیں، سنتی اور سناتی تھیں۔ کیونکہ گھروں میں میلاد شریف ہوتے تھے اس طرح سے بچوں کو تعلیم اور تربیت میں یہ بید دُخاں شعرو سخن میں میں تربیت کا کام کرتی تھیں مشہور نعتیہ اشعار حافظہ میں محفوظ ہر جاتے تھے۔ محسن کا کوری کا لایہ قصیدہ مدیح خیر المرسلین ع

سمت کا سنس سے چلا جائے سحر ابادل

اپنے جذبے اور محبت کے والہانہ اظہار کے ساتھ قصیدہ نگاری کے تمام اوصاف کا حامل ہے اور یہ اس دور میں بچے کی زبان پر تھا۔ نعت گوئی کے سہرے دور کے سایہ میں اردو شاعری نے نعت کو ہر طرح مالا مال کیا۔ اردو اس میدان میں فارسی سے کسی طرح پیچھے نہیں رہی۔

درد کا کوری پر اس مجموعی روایت کا پورا اثر ہے انھوں نے نعتیہ شاعری میں زبان و بیان کی مختلف سطحوں پر اپنی عقیدت کو شعر کا جامہ پہنایا۔ ایک بلند فنی سطح تو وہ ہے جس میں وہ فارسی اور اردو کی قصیدہ نگاری یا مشکل گوئی کے رنگ کا اظہار کرتے ہیں جنہو ر صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش میں خوشی کے مظاہرے اور سراپا کے نام سے اردو میں یہ رنگ قاتانی کے نام سے ایک نعت کہی۔

بے عیش گل ہزار ہا بہ نغمہ صد و سار ہا
بحسن نو بہار ہا بہ ساز عشق تار ہا
بہ رقص بادہ خوار ہا بہ کیف کوہ سار ہا
بہ چنگ و نغمہ نگار ہا بہ مستی دُخار ہا

بے صف، یہ ہیں ہزار ہا قطار در قطار ہا

چمن ہوا ہے آسماں جہدول اس کی لہنتاں
 ہے پھول پھول زرخشاں کمان سب مہوشاں
 صبا ہوئی ہے گل فشاں وہ دھوپل کشاں کشاں
 کھلے گل یہاں وہاں عجب ہے ایک گلستاں
 ہے مست خود بھی ہوا ہے کون آج رہا

جودشت دکوہ سار ہے عجیب مالہ زار ہے
 وہ پڑ رہی پھواری ہے نظر پہ جواں بار ہے
 صبا بھی ہے قرا ہے ایسا گل یں نماں ہے
 جوانی پر بہار ہے چمن جو زرخشاں ہے
 قطار در قہار ہے ہزار در ہزار رہا

ہے کسرخ غنچوں کی تباہیہ گل میں ہے صبا
 ہے چل رہی خٹک ہوا گھبراہے ابر جاہ جا
 فلک پہ چھائی ہے گھٹا ہر کہ رشتہ رکتا
 وہ تازہ پھول کھل گیا چٹک کے غنچہ بول اٹھا
 صبا ہے کس کے آنے کا یہ گل بھل صبا رہا

انھوں نے ایک دوسرا سراپائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے جس کا تاریخی نام
 سراپائے جیل حضورؐ انور ہے۔ اس میں بھی یہی مرصع زبان استعمال کی گئی ہے کہ

جلوہ گردل میں جو ہے ذوق سراپائے حضورؐ
 نفث کے شوق میں ہر بیت ہو بیت العمور
 ہر ورق حسن مقدس سے ہو رقیتمشور
 ہر سفر جس کی ہو والطور کتاب مسطور

سر بسر خلق نبیؐ غلوتے ہے جیبِ سراں کا
 پوچھنا کیا ہے سراپا کے لئے عنوان کا
 میں نکھوں اور سراپائے رسول اکرمؐ
 اللہ الشریعہ ہے بے ادبی بہرِ رستم
 ہو گیا درد مگر لطفِ خدا سے ہدم
 نعتِ احمد کے لئے آگئے خود لوح و قلم

پردہ غیب سے سامان یہ آیا جب اٹھ
 آگئی آپ شب قدر ہوں میں اس کی درات
 بہر توصیف ہوا وادیِ ایمن کا غنڈ
 نعت گوئی کے لئے طور ہے روشن کا غنڈ
 لبتہ احمد کہ ہے غیرتِ گلشن کا غنڈ
 شوق میں نعت کے ہے نور کا دامن کا غنڈ

صلیٰ یارب علیٰ نورِ قدم مع سبیل
 صلیٰ یارب علیٰ شاہِ اممِ ختمِ رسل
 اردو میں ایک نعتیہ قصیدہ بہت مشہور اور مقبول تھا۔ کرامت علی خاں شہیدی نے
 سب سے پہلے اس زمین میں قصیدہ لکھا تھا جس میں اس دور کے مشہور متنازعہ مسئلہ
 ”امکانِ خاتمِ انطیرین“ کی طرف بھی اشارہ کیا گیا تھا۔ شہیدی کے قصیدے کا
 شعر تھا ع

ہوا تجھ سانہ ہو سکتا ہے میرا ہے یہی ایماں
 نہ مانوں مسئلہ ہرگز کسی زندہ بیتے مرتد کا
 اس صوبہ کی رہن میں بہت سے قصیدے لکھے گئے۔ محسن کا کوردی نے

ہی قصیدہ لکھا ہے جواب اپنے زور بیان کے اعتبار سے ناچر ہے۔ بہت بڑے

مٹانا لوٹ دل سے نقش، ہوس بربد

دستان محبت میں سبق قائم کو

مفسر کا کوردی نے اپنے قصیدہ میں نرغی پہو کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن شہیدی کے قصیدہ
زمین میں بہت سے جوابی قصیدے اس نرغے سے تعلق رکھتے ہیں، حافظ عبد الرحمن
دہلوی نے اپنے قصیدہ میں شہیدی کے یہ قصیدہ کورد کر دیا ہے اور اس کا مختصر
شعر کا جواب دیا ہے

تراشانی بہ مکان وقوعی ہر نہیں مسکن

نفی مکان معلق کمر تہ قول مرند کا

ورد کا کوردی نے بھی مذکورہ زمین میں نعتیہ قصیدہ لکھا ہے

یہ ہے میری زباں پر وصف کس نور مجر کا

کہ ہے نور علی نور آج صبح ہر برمد کا

تماہ شامیہ آج بسم اللہ کے مد کا

بے ڈنک بج رہا محشر کس ہاں آمد کا

محمدؐ اہ ہے نور ان حسن مقید کا

حقیقت میں مخاطب تھا ہی کن یا محمدؐ کا

اس قصیدہ میں ورد نے شہیدی کے قصیدہ اور اس کے جواب میں کچھ جائزے

قصیدوں کی بحث میں حصہ لیا۔ حافظ عبد الرحمن دہلوی نے شہیدی کے پورے

قصیدہ کورد کیا۔ ورد کا کوردی نے شہیدی کی طرف سے جواب میں یہ اشارہ کیا ہے

نظیر او مثل محمدؐ کا نہیں ممکن نہیں ممکن

کہ ہے ختم ابنی ختم ارسل محمدؐ کا

نفی امکان مطلق کی اسی سے صاف ظاہر ہے
جسے شک ہے تو پھر ایماں کہاں ایسے مشدک
محمد مصطفیٰ سے جب مرے حق کو محبت ہے
تو امکان غیر کی الفت کا ساماں ہے نہ اردک

نعتیہ شاعری میں قصیدہ کا رنگ، رنگین بیانی اور مرصع زبان شاعرانہ کمال کا
تقاضا کرتی ہے۔ یہ آمد سے زیادہ آورد زبان پر باہر آنے قدرت، شعری روایتوں سے
آگاہی اور صنایع و بدائع سے واقفیت کے بغیر ممکن نہیں۔ درد کا کوردی نے فارسی
کی نعتیہ شاعری اور اردو شاعری کے ممتاز نمونوں پر جو تفہیم کی ہے ان میں ان کے
علم اور معلومات کی پوری جھلک پائی جاتی ہے۔ بہت سی نعتیں انھوں نے مشہور نعتیہ
نظموں اور قصیدوں کی زمین میں کہی ہیں۔ محسن کا کوردی کی زمین میں انھوں نے ایک
نظم اور بھی کہی ہے جس کے کچھ اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

کہا جب یا محمد حق نے حرف کُن کے دفتر میں
محکم ہو گیا نور خدا محبوب پسیر میں
عجب بھلی ہے خوشبو صبح میلادِ حبیب میں
جہاں کا ذرہ ذرہ بس گیا ہے کس گل تر میں
تجلی نور مطلق کی مقید ہے یہ منظر میں
دُھلا ہے یا خدا کا نور اس پاکیزہ پسیر میں
جمالِ مصطفیٰ ہے نورِ افکن ماہِ انور میں
جمالِ مجتبیٰ کا انکس روشن مہرِ خادر میں

انھوں نے محسن کا کوردی سے گہرا اثر قبول کیا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں
ہے وہ شعور کی طور پر محسن کا کوردی کی پیروی کرنے پر مجبور بھی تھے۔ "صبح عیدِ میدار"

میں بھی انہوں نے جھوٹ بھری سنائی ہے۔ یہ بے شغلی کی پیروی کی ہے اس میں شبہ
استعارہ اور عمدتوں کا بہت ہی مبالغہ استعمال کیا ہے۔

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بیٹاؤں صبح عید میں | کشاف نقاب میں دل شاد |
| والمیل کے خواب کی تعبیر | داعجبر کی دانش کی تفسیر |
| داعجبر کا حاشیہ ہے دانشمندی | یاعید کا خاشیہ ہے دانشمندی |
| صبح میلاد کی یہ تصویر | ہے کلب جمال حق کی تحریر |
| کس درجہ سے ہے شافی | آئینہ حسن ذوق و ادب بدلی |

درد کا کوئی نہ جانتی لفظی تدبیر اور سہارے کے ذریعہ کلام پر جو غصے کہے ہیں
ان میں اصل کلام کے رنگ کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس طرح اردو کے قدیم اور جدید لغت
گوشتا عروا کے لغتی کلام پر ان کی تفسیریں ہیں اصل طور کی زبان اور کیفیت سے پوری
نہم آہنگی برقرار رکھی ہے۔ صاف اور سادہ لیکن سوز اور گداز سے بھرپور زبان
میں خواجہ الطاف حسین حالی کی زبان سے ایک قصیدہ بطور "عرض حال" شوب
جو بارگاہ رسالت مآب میں امت کے زوال اور ابدی کمال کا حال بیان کرتے ہوئے
درحقیقت ایک استغاثہ ہے۔ حالی کی یہ لغت اردو کی مذہبی شاعری میں انتہائی
مقبول لغت ہے ایک زمانے میں یہ گھر گھر پڑھائی جاتی تھی۔ مذہبی اور ملی جھنڈوں
کا آغاز اسی قصیدہ کلام سے ہوا کرتا تھا۔

یہ زمانہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے

امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے

درد کا کوئی نے اس کی تفسیر میں وہی کیفیت اور سوز و گداز اپن مضمون

میں بھرو دیا ہے جو حالی کے یہاں جلوہ گر ہے۔ درد کا کوئی فراتے ہیں

جو چاند کو روشن تھا پر چرخ کہن سے

جو نعل تھا قیمت میں گراں نعلین سے

جو بھول کے آیا تھا مدینے کے جن سے
 جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے
 پردیس میں وہ آج غریب الغریب ہے
 وہ دین ہوا دشت جہاں جس سے گلستاں
 وہ دین ہوا جس سے دوسلم گل خنداں
 وہ دین ہوئی شان خدا جس سے نمایاں
 وہ دین ہوئی بزم جہاں جس سے چراغاں

آج اس کی مجالس میں نہ بتی نہ دیا ہے

درد کا کو رو نے اپنی تہیہ شاعری میں اپنی والہانہ عقیدت کا اظہار طرح
 طرح سے کیا ہے۔ بعض بہت مشکل ردیفوں میں بھی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے
 چنانچہ ایک قصیدہ "النشۃ اللہ" کی ردیف میں کہا ہے ع

حوض پر ہم بھی جگہ پائیں گے انشاء اللہ
 جام کوثر کے لئے جائیں گے انشاء اللہ
 نا خدا تجھ کو مبارک ہے کشتی تیرے
 ہم یونہی پار اتر جائیں گے انشاء اللہ
 گوا گنہگار ہیں آغوش نبی میں بسکے
 لطف و رحمت سے جگہ پائیں گے انشاء اللہ
 حضرت احمد مختار کو دیکھیں گے جہاں
 ہم وہیں قدموں پہ گر جائیں گے انشاء اللہ

اور آخر میں رجبیت اور یقین سے معمور مقطع بھی کمال کا ہے ع

درد ہم اور یہ مجالس کے جمائے ہم دم
 سب یہ کوثر یہ نظر آئیں گے انشاء اللہ

دربار رسالت میں ذاتی عقیدت اور محبت کا نذرانہ ہوتا ہے۔ درد کا کوہ روی
نے قدیم اور جدید طرز کی نعتیہ شاعری کے تمام رنگ اپنی نظم ظہور قدسی مع درد و سلام
میں سمودیئے ہیں۔ بہدا ظہور قدسی یعنی ولادت با سعادت کے تذکرے سے ہوتا ہے۔

سحر کا وقت ہے رنگین جلوے مسکراتے ہیں
فنائے دہر میں مصومیت کے گیت گاتے ہیں
ترانے گارہے ہیں سب مین سے آسمانوں تک
درد و دل کے ہیں نغمے قیص میں داں زبانوں تک
یہ عالم ہے تم آجا جالا ایک مرکز پر
یہ عالم ہے کہ ہے سستی کی موجیں لے رہا کوثر
ہو ایں صبح کے پھولوں کے دل میں گدگداتی ہیں
ضیائے نور سے شبنم کے موتی جھلساتی ہیں
چھلک اٹھی شرب نور۔ دلا کے کٹوروں سے
بہک تھی عجب خوشبو بہاروں کے سکوروں سے
منور ہو گئی ہے شبنم اسود کی سیما ہی بھی
شفاعت کے لئے منسخر ہوئی ہے سنگدماں بھی

اور اس کے بعد ولادت با سعادت پر تہنیت و مبارک باد پیش کی ہے۔

مبارک نور رب العالمین تشریف لائے ہیں
مبارک ہو شفیع المذنبین تشریف لائے ہیں
مبارک ناظر و منظور حق تشریف لائے ہیں
مبارک جہوہ صد طور حق تشریف لائے ہیں
مبارک بے عدل و بے بدل تشریف لائے ہیں
مبارک نور نور۔ ہم یکتا تشریف لائے ہیں

اور اس کے بعد غول نے درود اور سلام کا فرض دگرتے ہوئے یہ فرمایا۔

درود ان پر کہ جن کا کام حق کا کام ہے گویا

سلام ان پر سلام ان پر یہ اللہ ہاتھ بہت جن کا

درود ان پر کہ جن سے نسل آدم کو علی عزت

سلام ان پر کہ جن سے سارے عالم کو علی عزت

درود ان پر جو پھر باندھتے ہیں بھوکے ہیں کشتہ

سلام ان پر جو سکینے سے سوتے تھے پٹیاں پر

درود ان پر جنھوں نے حق کی نہ طر سختیاں بھیلیں

سلام ان پر جنھوں نے بد اعمالیوں کو روک دیا

اس کے بعد جناب درود کا وردی نے سلام کے متعدد اشعار کہے ہیں جن میں

نے طرز کی نفی گویا کہ یہ سہت اور سلامی نہیں ہے کہ اس سے ارکان برکت

مآبہ میں بنی عقیدہ و مانتہ ریشہ یک ہے

سلام اے آمنہ کے لال بہرہ اس کے بانی

سلام اے حاصل انسانیت تاحد امکان

سلام اس پر اخوت کا سبق جس نے دیا ہم کو

سلام اس پر کیا ہاؤر جس نے ظلم کے غنم کو

سلام اس پر محبت جس نے سکھائی زائے کو

سلام اس پر صداقت جس نے دکھائی زائے کو

سلام اس پر یکجہ جس نے مسرت ابن آدم کو

براہر حق دیئے جس نے تمام اقوام سلام کو

سلام اس پر ملک لا جس نے ہر کوئی باطل سے

جہاں میں زانو سے جس نے جیل کے بدل ڈالے

سلام پر کہ جس نے زیست کے آداب سکھائے
جسے انسانیت کہتے ہیں وہ احسان بتلائے
سلام اس ذات پر جس نے غلامی سے نکالا ہے
کہ جس سے آج تک آزادیوں کا بول بالا ہے

ان کی نعمت گوئی میں جو کیفیت ہے وہ عبادہ گوئی میں بھی نظر آتی ہے۔ اور مرصع
زبان میں بھی لیکن ان کے شاعرانہ کمال کا اظہار دراصل اسی مرصع زبان میں ہوا ہے
جس میں قصیدوں کی آب و تاب نظر آتی ہے یا پھر ایسی نظموں میں جو رنگین بیانی اور رنگین
زبانی کا شاہ کار ہیں۔ ایسی ہی ایک نظم بہار و لادت ختم المرسلین ہے۔ جس کی ابتدا
انھوں نے یوں کی ہے۔

ولادت حضورؐ کی عجیب کچھ بہار ہے
خدا جو نور بار ہے بہشت جاں نثار ہے
نسیم شک بار ہے نسیم عطر بار ہے
بنفشہ اور یا سمن قطار در قطار ہے
جو دشت و کوہ سار ہے عجیب لالہ زار ہے
روشن جو سبزہ زار ہے بہار ہی بہار ہے
پیام گل میں ہے صبا ہے سرخ غنچوں کی قبا
جہاں میں آج آ رہا حبیب کردگار ہے

اس کے بعد انھوں نے خالص رومانی انداز میں بہار پر اشعار کہہ کر اپنی شاعری کے کماں کا
مظاہرہ کیا ہے۔

یہ عنبریں کیا ریاں یہ اخضریں کیا ریاں
یہ احمریں کیا ریاں یہ دل نشیں کیا ریاں

کیا ریاں یہ رنگ و بو یہ سرخیاں یہ رنگ و بو
تجلیاں یہ رنگ و بو غیب کچھ خمار ہے
شرابِ زندگی پئے ہوئے ہرک کل
اسی کا اس نگاہ کو حسین انتظار ہے

نعتیہ شاعری ہر حال میں اپنے عقیدے کے جذبہ کا اظہار ہوتی ہے۔ عقیدت کا یہ جذبہ ضروری نہیں کہ اعلیٰ درجہ کے فن یا بلند پایہ شاعری کی شکل میں ظاہر ہو لیکن کوئی بھی بڑا شاعر شعری روایات کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ وہی اس کے سامنے مثال ہوتی ہے۔ درد کا کوروی نے بھی نعت گوئی کے میدان میں نعتیہ شاعری کے مثالی شاعروں اور ان کی نعتیہ شاعری کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ ان کی یہ شعوری کوشش خصوصیت کے ساتھ ان کی تصنیفوں میں نظر آتی ہے جن میں زبان و بیان فطری طور پر اصل شاعر کے رنگ و آہنگ کے پابند ہیں جن کے اشعار پر درد کا کوروی نے تصنیف کی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں درد کا کمال صرف یہیں تک محدود نہیں ہے۔ انھوں نے عقیدت کے جذبات کا آزادانہ اظہار بھی کیا ہے اور اس اظہار میں زبان و بیان کی سادگی بھی ہے اور سوز و گداز بھی۔ اس رنگ کی شکر گوئی میں وہ اپنی انفرادیت پوری طرح اجاگر کرتے ہیں۔ نعت گوئی سے ان کا مقصد اپنے لئے دوسری دنیا میں بہتری کی طلب ہے۔ یہی نعت گوئی کا بنیادی مقصد بھی ہے۔ بڑی سادگی اور روانی کے ساتھ انھوں نے مناجات میں اپنی نعت گوئی کا یہ مقصد بیان کیا ہے۔

یارب مری بقرے التجا ہے
صدقے میں حبیب کے دعا ہے
آساں مری مشکلات کر دے
دامن گل آرزو سے بھر دے

بکڑی نہیں اب بنائے بنتی
 ہے تیرے ہی ہاتھ لاج میری
 صدقہ شہدائے کربلا کا
 کردے مری آرزو کو پورا
 نکلے مری روح جب تن سے
 یوں پڑھتی ہوئی درود نکلے
 یا رب صلی علی محمد
 نور رب العالمین محمد

درد کا کوروی کی نعتیہ شاعری کا مجموعی جائزہ یہ بتاتا ہے کہ ان کے پاس
 نہ جذبہ کی کمی ہے اور نہ اس کے اظہار کی۔ والہانہ عقیدت کا جذبہ ان کی نعتیہ شاعری
 کا محرک ہے اور یہی جذبہ ان کو نعتیہ شاعری میں مختلف میدانوں میں لے جاتا
 ہے۔ اور ان کی نعتوں میں ہر رنگ نظر آتا ہے۔ سادگی بھی ہے۔ اور صفائی بھی
 وہ ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے ساری کائنات میں ایک ہی نور کا جلوہ
 دیکھتے ہیں اور اس دنیا میں نور ازل کا سب سے مظہر ان کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ذات گرامی نظر آتی ہے۔ یہی عشق ان کے لئے سرمایہ جان ہے۔ نجات کا
 راستہ رسول اللہ کا نام لینا اور آپ سے شفاعت کی طلب کرنا ہے۔ یہ درد
 کا کوروی کا خانقاہی مسلک اور عقیدہ ہے جو ان کی تمام عمر شاعری میں جاری
 و ساری ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری بھی ان کے اس مسلک اور عقیدہ کی ترجمان ہے
 اپنی کئی نثری تصنیفات میں بھی انہوں نے اس مسلک کی وضاحت کی ہے۔ اور
 شاعری میں بھی وہ اس کی وضاحت در ترجمانی کرتے ہیں۔ بیسویں صدی میں نعتیہ
 شاعری بہت کچھ بدل گئی لیکن درد کا کوروی نے اس کا قدیم رنگ قائم رکھا۔

جی ان کا سب سے بڑا نعمت ہے ۔

فنا ہو کر رشتہ حق میں اس رستے کو پہنچے ہیں
بناد میں دشت کو فردوس دیوانے محمد کے
کہا کرتی ہے دوزخ سرد ہو جاؤں نہ میں بالکل
نہ اُسے پائیں ریسر پاس پر دے اُسے محسوس

تاریخی اور مذہبی نظمیں

درد کا کوروی بنیادی طور پر تصوف کے مسلک میں وجودی مسلک کے پیرو
ہیں اس لئے ان کی تمام مذہبی شاعری پر وحدت الوجود کے فلسفہ کا غلبہ ہے۔ مذہب ان کے
سے کوئی روایتی چیز نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کا ایک ایسا نظریہ ہے جس کے توسط سے
وہ اپنے وجود کی بھی تشریح کرتے ہیں اور تہام کائنات کی بھی ان کا مذہب ان کو
شاعری کی جان ہے اور ان کی شاعری ان کے مذہب کا اظہار ہے لیکن یہ وہ
مذہب نہیں ہے جو تنگ نظری سکھاتا ہے۔ اور انسان کو انسان سے دور کرتا
ہے۔ ایک انسان اور ایک مسلمان کی حیثیت سے درد کا کوروی کے سامنے زندگی کا
مقصد بالکل واضح ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ خدائے تعالیٰ کی معرفت حاصل کی جائے
اور اسی سے ہدایت اور نجات طلب کی جائے۔ اس کی بے پایاں رحمت پر یقین
رکھا جائے اور اسی رحمت کی طلب میں زندگی بسر کی جائے اس جذبے کے
اظہار میں انہوں نے بے شمار شعر کہے ہیں۔ جو ان کے کلام میں جا بہ جا بکھرے
ہوئے ہیں ان کی شاعری میں مذہب پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے
انہوں نے حمد و مناجات کی صورت اپنے جذبہ اسلامی کا بڑا دلکش اظہار کیا
ہے یہ غبوریات و ہذہب ہے جس میں اپنے اعمال پر شرمندگی بھی شامل ہے۔



اور رحمت و مغفرت کی طلب بھی، امید بھی ہے اور یقین بھی۔

جرم سارے بخش دے پروردگار
ہم گنہگار اور تو آمرزگار
ہے گناہوں سے بہت شرمندگی
ہو سکی مطلق نہ ہم سے بندگی
جان خستہ لب پہ آہ سرد ہے
دل میں یا کس وقف درد ہے
سینہ بریاں اور ہے افسردہ دل
چشم گریاں اور ہے جاں مضمحل

بندگی کے اس بند بن کے ساتھ ساتھ ان کو بندہ نوازی کرنے والے کی
رحمت پر بھی پورا یقین و ایمان ہے۔

ہم ہیں بے کس اور تو بے کس نواز
ہم ہیں ناکام اور تو ہے کارساز
ہم سیرکار اور تو ستار ہے
ہم گنہگار اور تو غفار ہے
ہم ہیں بندے اور تو بندہ نواز
دیکھ کیا ہے اپنے بندوں کو نواز

بارگاہ الہی میں ان کی التجا کا مقصد ہدایت کے رستہ کی رہنمائی ہے۔ ایک
صوفی کا مہرج وہ خدائے پاک سے توفیق مانگتے ہیں کہ نفس کی گراہیوں سے
نکلنے کا راستہ نظر آجائے اور اس پر چلنے کی سعادت نصیب ہو جائے۔ یہ
سے نہ تو شرم اور نہ زارادہ ہے
ساتھ اپنے نفس پر گمراہ ہے

غفس و شیطان سے یہ دل بیزار ہے

تو اگر چاہے تو بیڑا پار ہے

جو رہنمائی اور جو ہدایت انھوں نے طلب کی ہے وہ بیشک ایک مصوفی کے دل
ور و مند کی پاک رہے۔ وہ سنسزیا حقیقت کی تلاش میں سرگرداں ہیں اور یہاں
تک پہنچنے کے لئے طریقیت کے راستے اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ اور یہ کہ اس کے
انھوں نے طلب کیا ہے۔

ہم کو اپنے عشق سے کر کسر فراز

بھر مارے دل میں بھر دے اپنا راز

یہی آنکھوں میں آتا ہے اپنا گھر

تاکہ آنکھوں سے تو ہی آئے نثر

بھلیاں نثران کی بھر دے تمام

تاکہ ہر شے سے سنوں تیرا کلام

اے خدا کر عشق میں کامل نہیں

فورت کر دے تو بینا دل ہمیں

انھوں نے حدیث و سترآن سے قبولیت والی دعاؤں کا ایک انتخاب "مناجات

مکرم" کے نام سے شائع کیا ہے۔ اور ان دعاؤں کو ہفتہ کی سات منزلوں میں تقسیم

کیا ہے۔ یہ ایک طویل مناجات ہے۔ اور اپنی سات منزلوں میں اس کی ہر منزل

الگ الگ کیفیت کی حامل ہے۔ اس طویل مناجات میں ایمان کی ندرت

الفاظ کی شوکت اور تخیل کی بلند پروازی پوری طرح موجود ہے۔ اور ان کا ورد دل

میں ایمان کے ساتھ ساتھ ذہن کو شاعرانہ کیفیات سے لبریز کر دیتا ہے "مناجات

مکرم" میں اللہ تعالیٰ کے اسمائے صفات کو ہر اک ہر رسم کی مع بقیت سے دعا

مانگی گئی ہے۔ اور ان تمام دعاؤں کا حاصل یہ ہے کہ
 اللہ اللہ دل کو بڑے نور سے
 اللہ اللہ دست کرے نور سے

یہ مناجات اپنے سوز و اثر کے سبب اہل معرفت میں بے حد مقبول ہوئی۔ اور اللہ
 کے بے شمار بندوں نے اس کو اپنے روزانہ کے ورد کا ایک حصہ بنالیا۔ پہلی
 مرتبہ یہ مناجات "آہ" "ر" کے نام سے ۱۳۴۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۳۹۱ء میں
 "مناجات کرم" کے عنوان سے شائع ہوئی۔ بعد میں اس کی بہت سی اشاعتیں ہوئیں
 و رد کا ردی نے قرن و حدیث سے بن جانے والی دعاؤں کے مشہور مجموعہ
 "حسن حصہ" سے یہ دعائیں منتخب کی ہیں۔ اور ان کو شہزادی شریف کی طرز میں
 نظم کیا ہے۔ شاعرانہ کلام یہ ہے کہ ہر اسم صفت کے حوالے سے ایسی دعائیں مانگی
 ہیں جو اسم صفت کے پر تو سے تعلق رکھتی ہیں۔ چند اشعار طرہ نصیب فرمائیے۔

ہر گھڑی یہ آرزو ہے یا سلام
 تو بنادے گھر مرا دارالسلام
 دے مجھے یا مومن امن و امان
 کیونکہ ہے شیطان دشمن بے گمان
 تو بچا جبار ہم کو جبر سے
 رحم فرما عاقبت بھی بخش دے
 دور کر متکبر و کبر و عنبر
 ہم ہیں عاجز ہر طرح تیرے حضور
 ہم پہ ہو یا خالق چشم کرم
 دین دنیا کا نہ ہو کچھ درد و غم

بخش یا غفار میسرے سب گناہ
 بہ گناہوں سے بہت حالت تباہ
 دیکھ مت قہر تار چشم قہر سے
 کام لے مولا تو شرف و نہر سے
 یا عظیم علم باطن کر عطا
 دے بے محالوار تسلیم و رین
 یا مذل ہم کو ذلت سے بپا
 از تفصیل شانہ روز جزا
 یا متین کر عطا سنجیدگی
 جس کا ہر انجام ہو عیش و خوشی
 ملے یارب بر محمد مصطفیٰ
 صلّ بر اصحاب آل سب محبت

”مناجات مکرّم“ میں دین اور دنیا کی بھلائیوں کی طلب کو ایک جگہ سمودیا،
 واقعی یہ ایسا بہترین و ماننا مست ہے۔ عوام اور خواص دونوں میں اس کی فیر مولیٰ مقبولیت
 اس بات کی دلیل ہے کہ بارگاہ ایزدی میں انسانی دلوں کی یہ ایک آواز ہے۔ نہ صرف
 یہ بلکہ ہر ایمان والے کے دل اور دماغ کی آواز ہے۔

درد کا کوروی کی مذہبی شاعری میں امام بوہیری کے قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ
 بھی شامل ہے۔ جو شیخوں و مریدوں کے طرز میں ہے۔ امام بوہیری کا قصیدہ یانی
 شہرہ کا کتاب ہے۔ مختار ہوں میں اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

امام بوہیری کا انتقال ۹۵۰ھ میں ہوا تھا اور یہ قصیدہ انھوں نے ۸۸۰ھ
 میں اس وقت کہہ تھا جب وہ فاج میں قبلہ پر اپنی محنت کی مشرتے ایو کس

ہو چکے تھے اسی عالم میں یہ قصیدہ کہا ہے اور خواب میں آنحضرت کی زیارت سے
مشرف ہوئے۔ حضورؐ نے اپنے دست مبارک کو ان کے جسم پر پھیر کر اپنا چادر
اڑھادی۔ اس کے بعد امام ابو بصیرؒ باطل سے تائب ہو گئے۔

درد کا کوروی نے اس کے عربی، فارسی اور اردو کے قدیم ترجمہ کو سامنے
رکھ کر اپنا تنقید ترجمہ کیا۔ قصیدہ کے ہر عربی شعر کی پوری تشریح اور وضاحت انھوں
نے اردو اشعار میں کی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ہر ایک اصل عربی شعر کا ترجمہ اردو نظم میں بغیر
وضاحت تو ہو سکتا تھا لیکن یہ ترجمہ لفظی ترجمہ ہو جاتا۔ اس طرح مکمل طور پر معنی سامنے
نہ آتے۔ درد کا کوروی نے اپنے منظوم ترجمے میں یہ طریقہ اختیار کیا۔ کہ جہاں اصل عربی
شعر کا مفہوم ایک یا دو اردو اشعار میں ادا ہو گیا وہاں ایک یا دو شعروں پر یہی اکتفا
کیا ہے۔ لیکن جہاں پورا مفہوم ادا کرنے کے لئے ضرورت سمجھی ہے وہاں ایک
شعر کے معنی کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے تین چار اور پانچ شعر بھی لکھے ہیں۔
مثال کے طور پر دسویں شعر میں مناجات و عرضِ حاجات کا ایک درجن عربی اشعار کا ترجمہ
تیس سے زیادہ اردو اشعار میں کیا گیا ہے۔ اور صرف ایک پہلے شعر کا ترجمہ
مندرجہ ذیل سات شعروں میں ہے:

یا اکر الخلق مالی من الودب

سوال کنند حلول الحادث العم

اردو ترجمہ:

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| اکرم و احسن امام الانبیاء | اعظم و اشرف محمد مصطفیٰ |
| ہوں اکیلا سو بلائیں سر پہ ہیں | کس کے دامن میں پنہ لوں جا کے ہیں |
| کون ہے عالم میں تشریف کے ہوا | میرا حامی اسے امام الانبیاء |
| یا محمد مصطفیٰ فریاد ہے | نفس سرکش بر سر بیاد ہے |

فیض الدمار جسم کا ہے سوال
 بہر عشرت اسے حبیب ذوالجلال
 التجا مظلوم کی سُن لیجئے
 یا حسد دستگیری کیجئے
 افضل و اکمل محمد مصطفیٰ
 اب کو مہشور مائے برزخ
 اُن کی شاعری میں جو نہ ہی رنگ ہے
 وہ بیسویں صدی میں نہیں درج ہے
 شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔ سندھ یونیورسٹی۔ حیدرآباد کے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے
 ان کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے اعتراف کیا ہے :

”حالی اور اقبال کی قوی شاعرانہ اور ترقی پسند مصنفین کی مشترک شاعری
 کے بعد درود صاحب کی یہ دینی اور سہولت عری حاسبہ ایک نئی روایت کا اعلان
 ہے۔ جسے اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا دور تصور کرنا چاہیے۔ مونیات
 خیالات، اخلاقی مضامین اور مذہبی تعلیمات کو درود صاحب نے بڑے اچھے
 پیرائے میں نظم کیا ہے۔ ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ
 از اول تا آخر مصنف اللہ میں رنگا ہوا ہے۔“

درود کا گورنر کی مذہبی شاعری میں حمد اور منقبت بھی ہیں۔ انھوں نے متعدد حمد
 شان خداوندی میں کمی نہیں کی۔ صبا کرامت اور خفائے راشدین کی شان میں انتہائی
 عقیدت کے ساتھ منقبتیں قلم بند کی ہیں۔ دو حمد سے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تو فراز عرش بریں کبھی یہ جہیں بہ روئے زمیں کبھی،
 مرے سجدے میں تیرے دستوں میں نہیں ہیں، تو کہیں کبھی
 مرے کسر کو سجدے کی آرزو ہے بہت زمانے سے اے خدا
 تو نے نقش پا سے قریب ہی مرا ایک نقش جہیں کبھی،

ایک صوفی کی حیثیت سے ان کو آل رسول سے بھی وابہانہ محبت اور عقیدہ ہے اور
تمام بزرگان دین سے بھی ان کی عقیدت ہے (۱) عالم ہے انھیں کے کوئی ملے سے
اللہ تعالیٰ نے اپنی تمنا ان اغوا میں بیان کی ہے

نہ عنم خوار کوئی نہ کوئی نہ — یا اور
ہے ہر نہ ہر دامت پریشان و مضطر
بس اب دست رمت رکھ امت کے سر پر
الہی بہ صدیق صدیق اکبر
وزیر صداقت مال محمد

الہی سوا تیرے کس سے کہیں ہم
جو تے مغرب دل تو ہے چشم پر غم
ستم کچھ ستمگر کے ہوتے نہیں کم
الہی برائے سادہ و سادہ و عظیم
اسیر عدالت سگال محمد

ہے ہر اک مسلمان کی آنکھ گریاں
جو ہے آنکھ گریاں تو کینہ ہے بریاں
اب امت کی ہر ایک شکل ہوا سارا
الہی برا کرام عثمانی عفاں
کوشد کشتہ در اقبال محمد

ادب سے یہی عرض ہے سر جھکا کر
نہ دایا کہاں تک یہ خوں ریزہ منظر

پریشان ہے امت کرم کرم کر
ابنیا بہ تحریم و اسرار حیدرؑ

کہ نیک ہر شد غمزدگان شد

دندہ کا کوہی نے اسدی تاریخ کے جن نمایاں بزرگوں کی شان میں جو کچھ کہا
ہے ان میں خفایہ راشدین بھی ہیں اور صحابہ کرام بھی۔ آل رسول ہیں، اہل بیت
بھی ہیں۔ اسی طرح شیخ محمد بن ابی الدین ابن عربی، شیخ عبدالقادر بیلانی، خواجہ حسین الدین
پشتی، جمیرنا جیسے بزرگ صوفیائے کرام کو انھوں نے اپنی بہت اور عقیدت کے
نذرانے پیش کئے ہیں۔ خود اپنے پیر و مرشد شاہ علی حیدر قلندر کو بھی وہ بار بار
عقیدت کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ ان کی ساری شاعری جذب ہے اور سوز اور گہرا
موسم ہے۔ عزیزندہ ہر شخصیتوں پر انھوں نے ایسی توجہ نہیں کی ہے لیکن شاید بیسیوں
سدی کی تیسری دہائی میں جب ترکی مذہب کے زوال کے بعد ترکی پر یونان نے
ظلم کیا تھا تو ہندوستان اور سامے عالم اسلام میں ترکی سے ہمدردی کی ایک نئی
لہر دوڑ گئی تھی۔ ترکی کی آزادی اور سالمیت کی جنگ لڑنے والے منصفہ کمال
اساترک کو ہندوستان کے مسلمانوں کی نظر میں بھی غیر معمولی احترام حاصل ہو گیا تھا
اسی ماحول میں درد نے ایک نظم میں مصطفیٰ کمال کو اپنی عقیدت کا خراج پیش
کیا تھا۔ یونان پر ترکوں کی زبردست فتح کا تذکرہ کرتے ہوئے درد نے کہا ہے

یوں تاج و تخت چھینیں گے ہم ہاں ابھی تو اور

ہے جوش قوم قلب میں پنہاں ابھی تو اور

دشمن سے ہولائے دست و گریباں ابھی تو اور

لائے گھارنگ خون شہیداں ابھی تو اور

جب تک سناں دیں گے عدو کے نشان کو
واپس کبھی نہ آئیں گے اپنے مکان کو

نظم کے آخری بند میں دربار خداوندی میں مسلمانوں کے لئے دست بردعا ہیں

یارِ بے حیا سے اور وہ شوکت نصیب کر
کاتبِ اقصیٰ غیرِ انہم کو وہ سلطنت نصیب کر
سائل ہو ہم سے غیر وہ دولت نصیب کر
اسلام کو وہ شانِ حکومت نصیب کر

یہ دردوں کی عرصت ہے صدقہ رسول کا
یارِ بے اس استجا کو شرف دے قبول کا

درد کی نظموں کی مجموعی خصوصیتیں

درد کا کوردی کی شاعری میں مکھنوی شاعری کی روح اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ وہ زبان و بیان کی پاکیزگی کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ خیالات ہوں یا جذبات و احساسات کی ترجمانی، بلندی اور لطافت ان کے پیش نظر رہتی ہے۔ اپنی نظموں میں بھی انھوں نے اپنا انفرادی رنگ برسرِ ارکھا ہے۔ وہ نہ تو مغربی شاعری سے متاثر ہوئے ہیں اور نہ اس کی تقلید کیا ہے۔ اردو میں بھی وہ کسی کے تقلید نہیں ہیں۔ ان کے دورِ شباب میں اردو شاعری کی سب سے جدید اور مقبول تحریک رومانی تحریک تھی۔ درد کا کوردی پر اس کا اثر بہت ہلکا نظر آتا ہے۔ لیکن ان کی نظم نگاری میں مناظرِ فطرت کی تصویر کشی اسی رومانی تحریک کا اثر ہے اس کے باوجود انھوں نے فطرت کے حسن و جمال پر جو جلوہ دکھلایا ہے وہ رومانی تحریک کے شاعروں کو کبھی نشتر نہ آیا۔ جو جمالیات برائے جمالیات کے قائل تھے لیکن درد صاحب جمالیات برائے حقیقت شناسی کے ترجمان ہیں۔ ان کی نظم نگاری بھی کائنات میں پوشیدہ ایک ہی حقیقت کے اظہار کا نغمہ ہے۔

اردو کے معتبر نقاد پروفیسر وقا عظیم نے درد کی نظم نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کرتے ہوئے بالکل بجا لکھا ہے :-

”مقد صاحب نے بھی ہر اچھے شاعروں کی طرح دوسرے اچھے شاعروں کے خیال اور اسلوب سے اثر قبول کیا ہے اور اسے اپنی اپنی کے ساتھ اپنایا ہے۔ ان کے دہم میں حقیقت کے گیتوں کی جھنکار بھی سنائی دیتی ہے اور قافیہ کی مترنم بھرپور کارقص بھی۔ حسرت اور جگر کے انداز قول کا رنگ بھی اور اقبال کے پیام جلوہاں کا عکس بھی لیکن ان کو ناکور اثرات کو انھوں نے اس طرح اپنایا ہے کہ ان کی انفرادیت جھپی نہیں رہتی تھ“

ان کی یہ انفرادیت ان کی تمام شاعری میں نمایاں ہے۔ ان کی نظم نگاری بھی اپنی ایک خاص زبان رکھتی ہے۔ ایک طرف تو وہ شعر و سخن کے ذخیرہ الفاظ میں سے تمام ضروری اور مناسب الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں اور دوسری طرف وہ تصویف کی علمی اصطلاحوں اور علامتوں کا برعمل استعمال کر کے مجازی شاعری کو کہیں سے کہیں پہونچا دیتے ہیں۔ ہر مقام پر مجاز کا پردہ ہٹا کر حقیقت کی جھلک دیکھتے ہیں اور اس جھلک کو بڑے دلکش اور دلنشیں انداز سے پڑھنے والے کے سامنے بھی پیش کرتے ہیں۔ یہ ان کے فن کا کمال ہے۔ ایسا کمال صرف اسی وقت کسی شاعر کو حاصل ہو سکتا ہے جب وہ اردو اور فارسی شاعری کے اعلیٰ روایتوں سے پوری طرح واقف ہو۔ درد کا کوروی ہماری اس بزرگ نسل سے تعلق رکھتے تھے جس نے مشرقی علوم کے دامن میں تعلیم و تربیت حاصل

کی تھی۔ ان کی شاعری میں قدیم ادب کی ساری دولت بھی ہے اور بیسویں صدی کا نقطہ نظر بھی ہے۔ ان کی نظم نگاری اپنے عصر اور عہد سے ہم آہنگ ہے۔
 ورد نے اپنی نظموں کے موضوعات میں فطرت کے حسن و جمال کو نمایاں کیا ہے
 ان کی نظموں میں حکمت و دانش کی روشنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اپنی نظم عورت
 میں انھوں نے عورت کے وجود کو جنس کی نظر سے نہیں دیکھا ہے بلکہ خالص جمالیاتی
 نگاہ سے عورت اور اس کے وجود کی غرض و غایت پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے
 چنانچہ کہا ہے

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| تعبیر ہے خواب زندگی کی | تصویر باب زندگی کے |
| منشائے تجلیات فطرت | اک جلوہ کائنات فطرت |
| فطرت کا ہے ایک سازگویا | قدرت کا ہے اک رازگویا |
| پھولوں کی نظر نسیم شوخی | امید کی جاں تری خموشی |
| الشرے وہ ترا ترنم | الشرے وہ ترا تبسم |
| تو ہے جنت کا خوشنما بھول | جو دیکھ لے بھکو جائے غم بھول |
| ماشا اللہ چشم بدور | کیا رنگ جھلک رہا ہے پر نور |

عورت کا وجود ہر گھر کے لئے ضروری ہے۔ عورت نہ ہو تو گھر میں چہل پہل
 باقی نہیں رہتی ہے۔ اس خیال کو درد صاحب یوں شعر کا پیکر عطا کرتے ہیں

| | |
|--------------------------|----------------------|
| ویرانہ ہے گھر بغیر تیرے | بے لطف سفر بغیر تیرے |
| احتر ہے کہیں کہیں قمر ہے | القصر تو جنت نظر ہے |

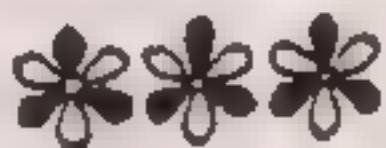
ورد کا کوہی کی نظم نگاری میں جمال پرستی کا رجحان بھی نمایاں ہے اس
 لئے وہ شعر و شاعری کا بھی ایک بڑا حسین اود و لکش تصور رکھتے ہیں۔ اس تصور
 سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی شاعری کو کیا سمجھتے ہیں اور اس سے کیا کام

لیتے ہیں۔ اپنی نظم شعر و شاعری میں انھوں نے لکھا ہے کہ سے
 شعر ہے وہ شعر جس سے بھول برسیں کیف کے
 جنگ کا دے ایک عالم کو جو رنگ و نور سے
 شعر ہی تو ایک منظر کیف اورستی کا ہے
 شعر ہی تو ایک نغمہ طائر روحی کا ہے
 شعر ہی تو ہے حسین دنیا تصور کی تمام
 شعر ہی ہے ایک تنہا لالگوں بادہ بجام
 شعر کی اس جمالیاتی تصویر کستی کے بعد وہ شعر کی افادیت کے پہلو پر
 زور دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

شعر ہی گویا پلٹ دیتا ہے عالم کی بساط
 شعر میں ہوتی ہے جہاں قوت عیش و نشاط
 شعر ہی دنیا میں ہو جاتا ہے وجہ انقلاب
 شعر ہی تو روح تن کو بخش دیتا ہے شباب
 شعر بزم کیف اورستی کا مرہ پارہ بھی ہے
 شعر آزادی کی خاطر ایک انگارہ بھی ہے

شاعری کی نوعیت ان کے نزدیک صرف حسن و جمال سے اثر لینا اور اس
 اثر کا اظہار کرنا نہیں ہے بلکہ وہ شعر کو انسان کے دل و دماغ کی تہذیب
 و تربیت کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں اور اس سے دانش و ہنر کو بڑھانے کا کام
 لیتے ہیں۔ ان کی نظم نگاری میں عارفانہ شاعری جس طرح جہاں ہے اس نے
 ان کی شاعری میں بڑی تہہ داری پیدا کر دی ہے۔ وہ شعر کی تعریف یوں کرتے ہیں۔
 شعر وہ ہے سنتے ہی ہو جائے فوراً دلنشیں
 شعر وہ ہے جس میں دنیا ہو خیالوں کی حسیں

یہ لکھنؤ کی دبستان شاعری کے اس سارے رویہ کا پتہ ہے جو ناسخ اور ان کے تلامذہ سے لیکر صفی لکھنوی اور ان سے متاثر ہونے والے لکھنوی شاعروں کا رہا ہے۔ درد کا کوری نے شاعری کو حکمت و فلسفہ کے اظہار کا ذریعہ بنانے کی شعوری کوشش کرنے کے باوجود زبان و بیان کے سلسلہ میں لکھنؤ کے معیار کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھا۔ وہ بڑے اور اہم خیالات کو صاف سادہ اور دلنشیں زبان میں بیان کرنے کا ہنر بخوبی جانتے ہیں۔ اس لئے ان کی زبان میں سلاست و روانی پر خاص توجہ ملتی ہے۔ انھوں نے علمی اصطلاحوں کا استعمال کرنے کے باوجود کوشش یہی کی ہے کہ شعر دشوار و گراں بار نہ ہونے پائے بلکہ اس کا مجموعی مفہوم خود اس اصطلاح کی وضاحت کر دے۔ درد کا کوری دراصل تصوف کے بنیادی سے تصورات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کی نظم نگاری کا ایک مقصد یہ بھی ہے اور اس مقصد کے لئے انھوں نے زبان کو کئی سطحوں پر برتا ہے، کہیں رنگین بیانی اور دشوار لفظی ترکیبوں سے بھی کام لیا ہے اور فارسی آمیز زبان استعمال کی ہے۔ لیکن ان کا عام رنگ یہ نہیں ہے۔ وہ لکھنؤ کے طرز سخن کی پوری طرح پیروی کرتے ہیں اور زبان و بیان کو بہت زیادہ بوجھل بنانے سے ہمیشہ احتراز کرتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ان کی نظم نگاری صرف خواص کے لئے نہیں ہے بلکہ عوام کے لئے ہے وہ عوام ہی کو مخاطب بناتے ہیں اور اپنے دل کی بات براہ راست ان کے دلوں تک پہنچاتے ہیں اس لئے وہ بار بار سادہ بیانی کی جانب لوٹتے ہیں۔ یہی خصوصیات ان کی نظم نگاری کا امتیازی وصف ہیں۔



بابِ پنجم

درد کا کوروی کی رباعیات
اور دیگر اصنافِ سخن کا مطالعہ

(الف) رباعیات کے بنیادی موضوعات

(ب) قطعات، تاریخ گوئی، تضامین کی خصوصیات

(ج) فارسی شاعری کا جائزہ

(الف) رباعیات کے بنیادی موضوعات

رباعی ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں فارسی اور پھر اردو میں مجاز و حقیقت دونوں کی ترجمانی برابر ہے۔ عمر خیام کی فارسی رباعیات عالمی شہرت کی حامل ہیں۔ ان کی رباعیوں میں جہاں ایک طرف زندگی اور سرمستی کے مضامین ملتے ہیں وہاں حکمت و دانش مندی، اخلاق و نسیان اور عارفانہ شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے بھی موجود ہیں۔ رباعیوں کی یہ دو رنگی اردو میں بھی پوری طرح پائی جاتی ہے۔ ہر زمانہ میں ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے رباعی کہنے کا رواج رہا ہے۔ رباعی کہنا مشکل کام ہے اس کے باوجود تقریباً اردو کے تمام شعرا نے رباعیاں کہی ہیں۔ بیسویں صدی میں اردو کے عظیم رباعی گو کی حیثیت سے اجمتہ حیدر آبادی کا نام لیا جاتا ہے۔ رباعی کے فن کو میر تقی میر، جگت موہن لال روال آبادی، جوش ملیح آبادی، اور قرقان گورد کھپوری نے بھی بڑی جلا بخشی ہے۔ آغا خاں قزلباش دہلوی نے عمر خیام کی رباعیات کے کایاب ترجمے کر کے اس صنفِ سخن کو مقبول بنانے میں بڑی مدد فراہم کی ہے۔ رباعی کے بارے میں اس تاریخی حقیقت کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اس کی سرپرستی سب سے زیادہ خائفہ ہوں میں ہوئی اور اس کا پہلا رواج صوفیوں کی مصلوں سے ہی ہوا۔ درد کا کردی کا ذہنی پسِ حطرائ کو رباعی گوئی کے لیے بالکل مناسب اور معذول فن کار بناتا ہے۔ درد نے شاعری کی متعدد اصناف میں طبع آزمائی کی

ہے اور مختلف رنگوں میں اشعار کہے ہیں۔ یہی حال ان کی رباعی کا ہے کہ ان میں ہر قسم کے خیالات و موضوعات موضوعات موجود ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کے دوسرے موضوعات پر قصوف کا غلبہ ہے۔ ان کی رباعیوں میں مجاز سے زیادہ حقیقت پر توجہ ملتی ہے اور وہ اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہیں۔

میں بندہ نادال ہوں خردمند ہے تو
 مولا میں سبوس بیشکر، قند ہے تو
 دولت سری یہ ہے کہ ہوں بندہ تیرا
 عزت سری یہ ہے کہ حسد ادش ہے تو

اللہ ہو کرم کا یہ نقشہ مرے ساتھ
 ہر دم ہے رحمت تری آقا مرے ساتھ
 بہکانے نہ پاتے درد کے دل کو کوئی
 ہر وقت تری مدد ہو مولا مرے ساتھ

وہ عزت نام کی طرح خدا کی شان جلال میں اس کی شان جمال کے سوا کچھ نہیں دیکھتے۔ یہ بھی رباعیوں کا ایک خاص مضمون ہے اور درد کا کوروی کی رباعیات میں جا بہ جا عزت نام کے اس رنگ کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔

مانا کہ تو جبار ہے تبار بھی ہے
 رحمن، رحیم اور ستار بھی ہے
 میں اپنے گناہوں سے ذرا جب آدرد
 رحمت یہ پکارا مٹی کہ غفار بھی ہے

عشرت ہے وہی جو بے لقب ہو یا رب
 ہے فضل وہی جو بے سبب ہو یا رب
 مانگے سے دیا تو نے تو پریات ہی کیا
 بخشش ہے وہی جو بے طلب ہو یا رب

نا کردہ گناہ کون ہے دنیا میں بتا
 جس نے نہ کیے گناہ وہ کیسے چپا
 بدلہ جو بُرائی کا بُرائی تو دے
 پھر رحم میں اور تجھ میں ہے کیا فرق بھلا

یہ وہی تصور ہے جو بول علی سینا اور دوسرے مسلمان فلسفیوں کے یہاں پایا
 جاتا ہے کہ خدا غیر محض ہے اس لیے وہ ہر صورت میں بندوں کو اپنے رحم و کرم سے
 نوازے گا جن کی خطا کاری کی وجہ سے ان کے دل کی تاریکی ہوتی ہے۔

میں بندہ عامی ہوں ربنا تیری کہاں
 تاریک ہے دل نور و ضیاء تیری کہاں
 طاعت سے ہمیں بہشت دی تو نے اگر
 مزدوری ہوئی، لطف و عطائ تیری کہاں

گو تیری عنایت سے بے دوری ہے
 یہ عرض مگر تجھ سے بے زدوری ہے
 ہے منحصر احسان پہ مگر تیرا کرم
 پھر تو وہ علت نہیں مزدوری ہے

یہی بات خیتام نے بھی بار بار کہی ہے۔ اور رباعیوں میں رباعیت کی جو لہر موجو
 ہے وہ یہی خیال اور جذبہ بن کر طرح طرح سے رباعیوں میں نمودار ہوتا ہے۔
 دیتی ہے نیا خیال قدرت تیری
 سوناز سے پالتی ہے رحمت تیری
 یوں درد گناہ گار ہے کہ یہ معلوم
 میں جرم زیادہ یا کہ رحمت تیری

بوعلی سینا اور دوسرے مسلمان فلسفیوں نے قلب و نظر کی تاریکی کا ازالہ ذات
 الہی کے علم و عرفان سے کرنے پر زور دیا ہے اور ان کے نزدیک فلسفہ عرفان
 کا مقصد بھی یہی ہے۔ تصوف کا فلسفہ بھی یہی کہتا ہے۔ صرف معرفت کو بنیادی
 اہمیت دی گئی ہے۔ درد صاحب خدا کے فضل و کرم سے مایوس نہیں ہوتے۔
 یا رب نہیں کی ہیں طاہتیں گو میں نے
 دن رات کیلے مصیبت کو میں نے
 مایوس نہیں ہوں یوں کرم سے تیرے
 ہرگز نہیں ایک کو کہا دو میں نے

خیتام کے رنگ میں ڈوبنے کے باوجود درد کا کوروی کا تصوف ان کے
 شاعرانہ فکر پر غالب ہے۔ مذکورہ بالا رباعی میں انہوں نے تصوف کے فلسفہ
 کی اصطلاحوں کو بڑی خوبی اور چابکدستی سے استعمال کیا ہے۔ ان کی دیگر
 رباعیوں میں بھی تصوف کی اصطلاحوں کا بے رقت استعمال ہوا ہے۔ سالک مجذوب
 اور مجذوب سالک کی اصطلاحوں کی تشریح انہوں نے اپنی درج ذیل رباعیات
 میں بڑے خوب صورت پیرایے میں کی ہے۔

سالک: مٹ جائے اگر دل سے خودی کی کالک
 کھل جائے کہاں تک ہے یہ بندہ سالک
 سالک سے سلوک ہے عمل کی حد تک
 کچھ بات نہیں دردد ہو اگر سالک

مجبذب:

حق اپنا عمل سلوک میں اک مطلوب
 دشوار ہے دردد اس کا ہونا محسوب
 ہے ختم عمل جذب کہ آغاز ہے سیر
 اس واسطے سالک سے ہے بڑا مجذب

سالک مجذب:

بندہ غالب ہے اور عالق مطلوب
 تا ہوا جذب حق کا ٹھہرا مجذب
 اپنا لیا دردد حق کے جذبوں نے جسے
 افضل دونوں سے ہے یہ سالک مجذب

مجبذب سالک:

جسے حاصل ہے نور فضل ذالک
 وہی اسمائے باری کا ہے مالک
 وہی توبہ سے افضل دردد ہے جو
 تعالیٰ اللہ ہے مجذب سالک

اپنے مستحکم عقیدے کے باوجود دردد کا کوردی ربامی کی ایک قدیم روایت کی ہے
 میں انسانی علم و عرفان کی نفی بھی کرتے نظر آتے ہیں

کچھ علم ازل کا نہ تجھے نہ مجھے ہے
 کچھ علم اجل کا نہ تجھے نہ مجھے ہے
 نیکی کا ہے یا بدی کا پلہ بھاری
 کچھ علم عمل کا نہ تجھے نہ مجھے ہے

افسوس درد اسیر زماں و مکال ہوا
 مطلق سے جب ہے دور تو مارن کہاں ہوا
 کیا جانیں اہل مدرسہ اسرار معرفت
 کیرا کتاب چاٹ کے کب نکتہ دال ہوا

گو میں کیرا ہوں کتابوں کا کمالی نہ ہوا
 فخر رازی نہ ہوا، رشک غزالی نہ ہوا
 درد پروانہ اسی بات پہ چل مرتا ہے
 میں خدا حسن پہ ہو کر بھی جمالی نہ ہوا

انہوں نے علم و معرفت کی وہی حد تسلیم کی ہے جو صوفیوں کے نزدیک فکر کی آخری
 پرواز ہے۔ یہ ذات الہی کے دیدار تک بھی نہیں پہنچتی۔ بس ہر طرت صفات کے
 شمار جلوے دیکھتی ہے۔ یہی انسان کی حقیقت ہے۔

ہے جسم عیاں اور ہے یہ روح ہنساں
 سب جسم ہیں بے نشاں یہ ہے حق کا نشاں
 ممکن نہیں ہم ذات کو دیکھیں اے درد
 البتہ صفات کو جو ہیں اس سے عیاں

یہ وحدت الوجود کا بنیادی نظریہ ہے اور درد کا کوردی اسی کے ترجمان
 میں اور وہ توحید وجودی کے علم دیقین ہی کو عرفان کامل کہتے ہیں ۛ
 جب روز ازل کی یاد ہے یا بد و ظن
 کھل جائیں نہ کیوں قلب میں عرفان کے چمن
 اسے درد حقیقت میں وہی عسارت ہے
 توحید وجودی میں جو رہتا ہو ممکن

توحید وجودی کا ثبوت اپنے عقیدہ کی روشنی میں ان الفاظ میں مندرام
 کرتے ہیں ۛ

کچھ دینے کو کیا خدا کبھی آیا ہے
 دیتے ہوئے اللہ کو کیا دیکھا ہے
 توحید وجودی اس سے ثابت ہے درد
 دیں بندے مگر کہیں کہ خدا ایتلبے

افضل نے اپنی رباعیوں میں حکمت و دانائی کے جو موتی بکھرے ہیں ان
 میں فیصل کی سادگی ہے کہیں اس سے وہ بڑے معنی خیز نتیجے برآمد کرتے ہیں ۛ

مرنا آخسر ہے عمر نانی کب تک
 جینا بھی صحیح تو زندگانی کب تک
 طاقت پہ موت ہر اک شے اسے درد
 طاقت بھی سہی تو نوجوانی کب تک

اچھا ہی نہیں بڑا سمجھنا خود کو
 یہ مت سمجھو کہ سب سے اچھے تم ہو
 پتلی سے آنکھ کی سبق لو اسے درد
 اپنے کو نہ دیکھو اور سب کو دیکھو

ہستی مری غیر ہے جدا ہوں سب سے
 یعنی کہ میں عصیاں میں ہوا ہوں سب سے
 جب سب مرے میسوں کی خبر درد مجھے
 سب اچھے ہیں مجھ سے میں برا ہوں سب سے

وہ ہر حال میں راضی بہ رضاء الہی رہنے کے مسلک کی ترجمانی کرتے
 ہیں اور انسان کو ہمیشہ شکر گزار رہنے کا سبق سکھاتے ہیں۔ ان کے نزدیک
 خدا کی نعمتوں اور عنایتوں کا شکر ادا کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔

بے ترے مجھے قرار ممکن ہی نہیں
 نفعت کا تری شمار ممکن ہی نہیں
 ہر بال زباں ہو درد کی پھر بھی اسے خدا
 ہوشکر ادا ہزار ممکن ہی نہیں

ہر دم ترے غم میں جان کھویا ہی کروں
 میں اشکوں سے فردِ جرم دھویا ہی کروں
 بس اپنی محبت میں تو مجھ کو یا رب
 وہ سوز و گداز دے کہ رویا ہی کروں

ان کو رحمت خداوندی پر کامل ایقان ہے۔ اور اسی لیے وہ بندے کی دعا کو تقدیر بدلنے والی طاقت سمجھتے ہیں۔ سہ

بگڑی ہوئی تقدیر سنبھل جاتی ہے
 کیسی بھی بلا ہو اس سے ٹل جاتی ہے
 ہے سرور کائنات کا یہ ارشاد اے درد
 تقدیر دعاؤں سے بدل جاتی ہے

یا اوس نہ ہو اگر دعا ہو نہ قبول
 اللہ کی مصلحت کا اس میں ہے شمول
 جس چیز کی ہے دعا بری ہے کہ بھول
 خالق ہے علیم بس تو خالق کو نہ بھول

جو چاہے وہ اللہ متا دیتا ہے
 بہتر ہے تو دنیا میں صلہ دیتا ہے
 محفوظ ہے حق کے پاس لوح محفوظ
 جو چاہے گھٹا بڑھا دیتا ہے

رباعی کی رنگینی و سرمستی اور اس رنگینی و سرمستی میں حکمت و عرفان کی چاشنی
 درد کی رباعیوں میں جلوہ گر ہے اس کی بہترین مثال درج ذیل رباعی ہے جس میں
 انسان کی فانی زندگی کا ذکر کیا گیا ہے۔

ہے وجہ نہیں بادہ پرستی میری
 ہے کیفیت خرابات یہ سستی میری

ہونا ہے کسی روز ہمیں خانہ خراب
القعة کہ نیستی ہے ہستی میری

اپنی ہستی کے بارے میں یہ تصور وحدت الوجود کے مسلک کی نمائندگی کرتا ہے
درد خود بھی اس سے بچد متاثر ہیں بلکہ اسی مسلک کے دلدادہ ہیں اس مشرب
میں وہ بالکل بے پچک رویہ رکھتے ہیں اور عالم کی کثرت میں صرف وحدت کو
حقیقی سمجھتے ہیں ۔

کثرت جو عطا کی ہے تو وحدت بھی دے
سرایا مجاز تو حقیقت بھی دے
دل تو نے دیا ہے درد بھی دے اپنا
جب دی ہے بصارت تو بصیرت بھی دے

قائل ہمہ ادست کا جو ہے بیتا ہے
مئے یاد خدا کی ، جام ہے مینلے
پھر درد بشر کیوں نہ خلیفہ ہوتا
انسان جمال حق کا آئینہ ہے

وہ اپنے وحدت الوجود کے عقیدے کے حق میں شاعری کو بھی بروئے کار
لائے ہیں اور تصوف کی مخصوص اصطلاحوں کی شاعرانہ تعبیر بھی پیش
کرتے ہیں ۔

ہر قطرہ یہ کہتا ہے کہ دریا ہوں میں
ہر ذرہ یہ کہتا ہے کہ صحرا ہوں میں

ہیں دردِ تعینات کے یہ سب قول
یہ جذبِ کششِ حق کی ہے کہتا ہوں میں

نی ایک شہود ہے جو کہتے ہیں وہی
ہے بات تو یہ اہلِ طریقت سے سنی
احمد کی زباں سے ہے اصد بول رہا
اے درد ہے رازِ دہر والہ ہی

درد کا کوردی نے اس کے باوجود ذاتِ الہی کے سلسلے میں اپنا رویہ طریقت
کے ساتھ ساتھ بڑی سختی سے شریعت کی پابندیوں کے حصار میں رکھا ہے۔ وہ
ایک صوفی بھی ہیں اور ایک عام مسلمان بھی، اس لیے عبودیت کا پورا جذبہ ان
کے پاس موجود ہے۔

اللہ جہاں میں بکریا تو ہی ہے
بندوں کی دعا کا مدعا تو ہی ہے
عاجت ہے تجھے حمد کی کب آمو لا
ہو چاہے نہ ہو حمد، خدا تو ہی ہے

کشتی کو سوا تیرے کوئی کبھی نہیں سکتا
مرضی نہ تری ہو تو کوئی دے نہیں سکتا
مختار ہے جزا کا اور گناہ کا تو ہی
ہو جبکہ عطا تیری کوئی لے نہیں سکتا

درد کے نزدیک جس شخص کو قرآن کے اثر کا کلام ہونے کا یقین نہ ہو
وہ کافر ہے ۔

اڈل بھی وہی اور وہی آ خر ہے
باطن بھی وہی اور وہی ظاہر ہے
قرآن پہ ایمان ہے، اسکو جو درد
حق کا نہ کہے کلام وہ کافر ہے

جس شاعر کے دل میں درد نہ ہو اس کو درد شاعر نہیں تسلیم کرتے ۔
فطرت کی یہ کائنات باہر ہی نہیں
باطن بھی کوئی چیز ہے ظاہر ہی نہیں
اے درد بخت پہ ہے موقوف احساس
جس دل میں نہ ہو درد وہ شاعر ہی نہیں

رباعی گوئی میں درد کا اختیار یہ ہے کہ انہوں نے حکمت و عرفان کے مضامین
کو ادا کرنے کے لیے اپنی ایک الگ زبان استعمال کی ہے یہ زبان صرت شاعری ۔
کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں جس تصوف اور تصوف کے فلسفہ کی اصطلاحوں
کا برمحل استعمال ہوا ہے وہ اس کو شاعری کی جگہ تصوف کی زبان بنا دیتا ہے ۔
عام طور پر رباعیوں میں تصوف کے مضامین ملتے ہیں لیکن تصوف کی اصطلاحوں
کا فقدان ہوتا ہے ۔ درد کا کوروی کے پاس ان کی افراط ہے اور اس لیے ہے
کہ انہوں نے رباعی کو رسمی طور پر اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا ہے بلکہ اس کے وسیلے سے
اپنی فکر اور اپنے فلسفہ کی تبلیغ کی ہے ۔

درد کا کوروی اردو کے ساتھ ہی فارسی میں شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں

ان کی فارسی شاعری کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا۔ انھوں نے فارسی میں متعدد رباعیاں کہی ہیں۔ یہاں پر ان کی صرف دو رباعی اس خیال کے ساتھ پیش ہیں کہ فارسی زبان میں رباعی کا نمونہ سامنے آ سکے۔

از فکر و علم بلند و پستی باز آ
از وہم و خیال و علم ہستی باز آ
پندار خودی دور بفرما سے درد
باز آ باز آ از خود پرستی باز آ

من تشنہ اگر جام نہ نوشم چہ کنم
ایں جام خوش انجام نہ نوشم چہ کنم
درمان شدہ درد را چوں مغرب تو
یا جائے تو دل را نہ فروشم چہ کنم

(ب) قطعہ

رباعی اور قطعہ نگاری میں سہرت دزن اور بحر کا فرق ہے۔ رباعی کا ایک وزن مخصوص ہے جو لا حول ولا قوۃ الا باللہ ہے۔ قطعات میں ایسی پابندی نہیں ہے لیکن چند اور جزوی اختلافات کے باوجود دونوں کے متعدد میں یکسانی ہے۔ کسی ایک خیال کو درجہ بدرجہ بیان کرنے کے بعد اس کے آخری مصرعہ میں اس کے نتیجہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ غزل گوئی کی طرح رباعی اور قطعہ گوئی کی روایت بھی ابتدا سے چلی آرہی ہے فارسی میں اگر غریب نام اور بہت سے باکمال رباعی گو اس صنف سخن کو ستواتے اور نکھارتے رہے تو قطعہ نگاری کی صنف سخن میں بھی برابر پیش رفت ہوتی رہی اور ابن یمن نے رباعی اور قطعہ نگاری دونوں کو حد کمال پر پہنچا دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے قطعہ نگاری میں رباعی سے بہت زیادہ ایسے امکانات ہیں کہ یہ ایک نظم کی طرح کسی خیال یا تصور کا مکمل اظہار اس کے ذریعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ قطعہ میں اشعار کی تعداد کی کوئی قید نہیں ہے۔ کسی جذبہ خیال یا واقعہ کو پھیلا کر بیان کیا جاسکتا ہے۔ بد قسمتی سے اردو میں قطعہ نگاری پر خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ ہر بڑے شاعر نے رباعیاں تو کہی ہیں لیکن قطعات کی طرف بہت کم متوجہ ہوئے ہیں جو قطعات ملتے ہیں وہ عام طور پر تاریخ گوئی سے تعلق رکھتے ہیں۔

درد کا کردی اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ انہوں نے دیگر اصناف سخن کے ساتھ قطعات کہنے پر پوری توجہ دی ہے اور ہر موضوع پر قطعات کہے ہیں۔ ان کے

یہاں جو قطعات پائے جاتے ہیں ان میں حمد، نعت، عارفانہ تصورات و نظریات
 نظم کیے گئے ہیں انہوں نے اردو کے ساتھ فارسی میں کافی قطعات کہے
 ہیں۔ ان میں اخلاقی بھی ہیں اور اصلاحی بھی اور طنز و طعنت کے نشتر بھی
 موجود ہیں۔ چند حمدیہ قطعات ملاحظہ فرمائیں جن میں درود نے اللہ تعالیٰ سے
 اپنا دردِ دل بیان کیا ہے۔

اپنا عرشِ ان اے مرے اللہ دے
 چشمِ نمناک اور دل آگاہ دے
 دردِ اپنا دے کے یارب درد کو
 سوزِ اپنا اور اپنی آہ دے

ہم ترے بندے ہمارا مالک و آقا ہے تو
 ہم غریبوں، بیکسوں کا والی و مولا ہے تو
 کون ہو سکتا ہے تیری حمد سے عہدہ برآ
 ہوشنا جتن بھی اس سے ارفع و اعلیٰ ہے تو

عزمِ دنیا و دین سب دور کر دے
 سے عرفان سے محسوس کر دے
 رکھ اپنے درد سے مسرور ہر دم
 الہی بس سراپا نور کر دے

اللہ رگِ دل میں وہ نورِ سحر بھر دے
 جو جامِ حقیقت سے مدہوش بجھے کر دے

ان مست نگاہوں کا دیتا ہوں تجھے صدقہ
ساتی ہو بھلا تیرا پیانا مرا بھر دے

دین و دنیا سے الٹی کر دے مجھ کو بے نیاز
میں ہوں تیرا بندہ ناچیز اے بندہ نواز
اے مرے مولا ہمیں اس کے سوا کچھ آرزو
وہ تجلی کر عطا جس میں ہو تیرا سوز و ساز

دے دے جو نعتیہ قطعات کہے ہیں وہ رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
سے بے پناہ محبت و عقیدت کے مظہر ہیں۔ ان نعتیہ قطعات میں ان کا اصلی
رنگ جھلکتا ہے، وہ ایک صوفی شخصیت کے مالک ہیں۔ اس لیے وہ اپنے روحانی
سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ رحمت سے رہنمائی کے خواہشگاہ
ہیں۔

کاش حضرت کی حضوری ہمیں حاصل ہو جائے
نام خدام کی فہرست میں داخل ہو جائے
کرم و لطف کی نظروں سے جو دیکھیں حضرت
آپ کے نور سے پُر نور یہ محفل ہو جائے

غلامی ہو درِ عالی کی حاصل یا رسول اللہ
تو مل ہو جائے گی ہر ایک مشکل یا رسول اللہ
تصدق آل اور اصحاب کا نظر کرم مولا
کسی صورت ہو روشن درد کا دل یا رسول اللہ

فارسی کے قطعات میں بھی انہوں نے محبت و عقیدت کے اپنی جذبہ کا اظہار کیا ہے۔

من از سگان منہلام تو یا رسول اللہ
حق است جلد کلام تو یا رسول اللہ
حقیقتاً ہمہ آئینہ وجود کلام !
منور است ز نلم تو یا رسول اللہ

اکذا) حمد سرمایہ صبر و شکیبہم
ندارم جز تو چہ سزے آل غریبم
بیاد در مان در دم یا محمد
بشا از دار دے فیض طہیلم

درد کا کوری نے فن شاعری کی ایک نادر صفت میں ایک نعتیہ قطعہ کہا ہے۔ یہ صفت غیر منقوط میں ہے جس میں کوئی حریت ایسا نہیں استعمال کیا جاتا جس کی شناخت نقطے سے ہوتی ہو۔ اس طرح غیر منقوط شعر کہنے میں الفاظ کا ذخیرہ بہت محدود ہو جاتا ہے لیکن اس کے باوجود شاعر کا کمال یہی ہوتا ہے کہ جو وہ کہنا چاہتا ہے وہ کہہ دے۔ درد کا کوری کا غیر منقوط قطعہ اس کوئی پر کھرا اترتا ہے۔

حمد گو حمد ہر سرمد را
ہم درود و مکرم احمد را
درد مستوا و السلام
عمر مدح بدل محنت را

درد کا کور دی نے قطعات میں اپنی فکر و شعور کا اظہار بہت لطیف اور دلکش انداز میں کیا ہے۔ وہ دنیا کو روحانیت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

جو ہستی ہے مادہ کا دم بھرتی ہے

اور مادہ آسمان ہے دھرتی ہے

اے درد ہے اس کے سوا قوت ایک

اشیاد کا وہ ادراک کیا کرتی ہے

وہ ہوا اور ہوس سے مادہ جس قوت کے قائل ہیں وہ مادی نہیں روحانی

ہے اور ان کے عقیدہ میں انسانی شعور و ادراک کی جان یہی ہے۔ اس کے

باوجود وہ سارے شعور و ادراک کو بھی ایک فریب سمجھتے ہیں جو اصل حقیقت کو دیکھنے

اور سمجھنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہے۔

یہ نمودے کے آتما نہ گناہ گار ہوتا

یہ شہودے کے آتما نہ گناہ گار ہوتا

میں بزم درد ہوتا تو اسی میں تھا بھلا کچھ

یہ وجودے کے آتما نہ گناہ گار ہوتا

حقائق اور معارف کا ہنس کس شے میں جلوہ ہے

ہر اک ذرہ میں صحر ہے ہر اک قطرہ میں دریا ہے

ہماری کیا حقیقت درد اگر ہم غور سے دیکھیں

خدا خود ہے بڑا شاعر حقیقت اس کا نغمہ ہے

اپنی ذات کو وہ اسی حقیقت کی معرفت میں قنا کر دینے کے خواہش مند ہیں

اور یہی جذبات ان میں عاجزی اور عبدیت بھی پیدا کرتا ہے۔

بہشت چاہیے مجھ کو : حسن باغ جناں
 : سلسبیل، : کوثر، : سنبھل و ریجاں
 تو قبر میں ہے تو جنت بھی مجھ کو دوزخ ہو
 تو مہر میں ہے تو دوزخ ہے دھنڑا سوال

اچھے کاموں کا خدا بندوں کو کب عونی ہے
 امتحاں کس لیے بندوں کا تو پھر لیتا ہے
 آئی آواز کی بات نہیں ہے اے درد
 دیکھنا یہ ہے یہاں کون مرانہ ہے

وہ اس معرفت کے لیے علم و عقل دونوں کو ضروری نہیں سمجھتے۔ خاص طور
 سے ایک شاعران کے نزدیک حقیقت شناسی کے لیے دلیلوں کا محتاج نہیں ہوتا
 بلکہ وہ اپنی ایک خاص نظر رکھتا ہے جو حقیقت کو بے دلیل سمجھ لیتی ہے۔ منقولات
 اور معقولات کی رہنمائی شاعر کو درکار نہیں ہے۔

تمہ کرے بے سود میں شاعر سے منقولات کے
 جو ہر اس کے روبرو میں حسن معقولات کے
 عام نظریہ دیکھنے سے درد قاصر ہیں — مگر
 ہے نظر شاعر کی تہہ میں جہل موجودات کے

لیکن وہ منقولات اور معقولات کے راستے حقیقت کی راہ پر گامزن ہونے والوں
 کو پورے استہرام کا بھی سبق دیتے ہیں کیونکہ وہ ان کو بھی منزل کے
 عشق میں بے تاب پاتے ہیں۔

ملاحظہ ہو

مت سمجھ صوفی دلا کو غلام اے ساقی
 بدگمانی ہے شریعت میں حرام اے ساقی
 تو نے چکھی ہی نہیں ان کی محبت کی شراب
 تجھ کو معلوم نہیں ان کا مقام اے ساقی

ان کو یہ بھی یقین ہے کہ آخر جب زندگی کا خاتمہ ہو گا تو سارے پردے
 ہٹ جائیں گے اور حقیقت سامنے آ جائے گی۔ لیکن موت سے پہلے انسانی زندگی
 ان دونوں کے درمیان کشمکش سے گزرتی ہے۔

زندگی اک خواب ہے مرا ہے بیداری تمام
 بچ میں دونوں کے انساں درد ہے مجھ خرام
 موت کیلے روح کا دیباچہ حسن شعور
 ہو میں اپنی خبر ماں زندگی اس کا ہے نام

وہ انسانی زندگی کو بھی ایک خواب سمجھتے ہیں لیکن اس میں انسانی جذبات
 کی بے چینیوں نے زندگی کا پہرہ بن اختیار کر لیا ہے۔
 خوابِ عدم سے یہ ہمیں کس نے جگا دیا
 ظلمتِ سرائے راز کا پردہ اٹھا دیا
 نکلی تڑپ کے درد بھرے دل سے یہ صدا
 بے چینیوں نے ہے ہمیں انساں بنا دیا

وہ ایک بندے کی حیثیت سے اپنی بندگی پر بھی نازاں ہیں اور زبانِ حال
 سے کہتے ہیں۔

عالمی درد دین اور دنیا
 ہے ادب سے یہ عرض میرے خدا
 جب مجھے فکر ہو کوئی درپیش
 ہو ترا فضل دستگیر مرا

برس کے رحمت حق کھل گئی ہے
 بھدا اللہ کرم پر تل گئی ہے
 ہے کہتی درد بالوں کی سپیدی
 گناہوں کی سیاہی دھل گئی ہے

انہوں نے ایک سالک دھونی کی میت سے درد منہ اور عشق کی دولت کو سینے
 سے لگا رکھا ہے۔ اور وہ اس سے کسی حال میں دستبردار ہونے پر تیار نہیں
 ہیں۔

عشق کے عم کو نہ بدلیں گے کبھی سال سے ہم
 عشق میں یوں ہی گذر جائیں گے اک نہ جان سے ہم
 حق یہ ہے جب یادگار دوست ٹھہرا درد دل
 درد کو پھر تو نہ بدلیں گے کبھی درماں سے ہم

ان کی قطعہ نگاری میں بڑی رنگارنگی ہے اور انہوں نے بہت سے موضوعات
 براغلب اس خیال یکساں ہے۔ فن کا کمال یہ ہے کہ وہ ہر قطعہ میں اپنے جذبہ
 یا خیال کی ادائیگی میں کامیاب رہے ہیں۔ ان کا کوئی بھی قطعہ پڑھیے تو اس
 کا مرکزی خیال پوری طرح سمجھ میں آجاتا ہے۔ یہی ایک قطعہ کی سب سے بڑی

خوبی ہے۔ درد کا کوروی کی قادر الکلامی نے ان کو تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے پر مائل کیا ہے۔ رباعی اور قطعات بھی ان کی اسی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں ان میں خیالات کی بلندی ہے اور زبان و بیان کی تمام خوبیاں ملتی ہیں۔

ایک دل چسپ بات ہے کہ انھوں نے یوں طنز و مزاح کی طرف خاص توجہ نہیں دی لیکن چند فنون کی طرح ان کا ایک قطعہ بھی طنز و مزاح کی تمام شوخی کا ترجمان ہے۔

دین کی بائیسکل میں ایسے پنچر ہو گئے
مولوی جو بن نہ سکتے تھے وہ ستر ہو گئے
درد اس میں حرج ہی کیا ہے ترقی تو ہوئی
خطبہ منبر نہ پڑھ سکتے تھے ممبر ہو گئے

قطعہ نگاری کی صفت میں درد کا کوروی پوری طرح کامیاب ہیں۔ اور یہ کامیابی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی ایک مثال ہے۔ وہ جس طرح کسی بھی موضوع پر بے تکلف اظہار خیال کرتے ہیں، وہ انھیں کا حصہ ہے یہ ان کی مجذوبی شاعری پر صادق آنے والی بات بھی ہے۔ اسی لیے پروفیسر وقار عظیم نے ان کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ہے :

”وہ ایک ایسے شاعر ہیں جس نے زندگی کو واردات و مشاہدات کا خم خانہ جان کر ہر خم سے منہ لگایا ہے اور گونا گوں ذائقوں سے لذت کا سرمایہ فراہم کیا ہے۔ اسی سرمایہ کو انہوں نے شعر کی صورت دی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اپنی کہنہ شقی اور قادر الکلامی سے مشکل سے مشکل بات کو اتنا آسان بنایا ہے کہ

ان کے دل کی بات ہم جب کہ دل کی بات معلوم ہوتی ہے۔“

سہ میکہ معنی از درد کا کوروی ص ۱۷۱

تاریخ گوئی

تاریخ گوئی ایک قدیم فن ہے جو فارسی کے ذریعہ اردو میں داخل ہوا۔ فارسی میں جو سب سے قدیم تاریخ ملتی ہے وہ سہ ماہی مہد کے شاعر ابو شکور بلخی کی درج ذیل تاریخ ہے۔

(کذا) مرایں داستان کش بگفت از خیال

ابر سیمدوسی دسمہ بود سال

اردو میں تاریخ گوئی کا رواج فارسی کے زیر اثر پیدا ہوا۔ قدیم سائنہ نے فن تاریخ گوئی کو بام عروج تک پہنچایا۔ شعراء اردو نے بڑی تعداد میں فارسی میں بھی تاریخیں نکالی ہیں۔ میر، سودا، غالب، مہربانی اور موتی نے تاریخ گوئی میں اپنی فن کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس فن کی طرت خصوصی توجہ لکھنؤ میں دی گئی۔ مصطفیٰ، ناسخ اور ان کے شاگردوں نے اس فن کو بڑی ترقی دی ہے۔ یہ فن ان کے عہد میں معیاری فن بن چکا تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے ایک شاگرد نور الاسلام منتظر کاوردی کی بھی تاریخ وفات لکھی ہے۔

سخن بنی نصیب غفلت نام
زہاتف مصطفیٰ پر سید سائش

چو در کعبہ محمداً از تقابا
لکھتہ شاعر شیریں زباں ہائے

شہ کلازار از ہر دہیر محمد ولی الحق انصاری مد

فن تاریخ گوئی کو لکھنؤ میں پردان چڑھنے کے خصوصی مواقع ملے۔
 لکھنؤ میں فن تاریخ گوئی کے عروج اور شعراء کے نزدیک اس کی اہمیت و
 افادیت کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر سید شبیبہ احسن نوہر دی رقمطراز ہیں:

”وہ شعراء جن کے سماجی حدود بہت پھیلے ہوئے ہوں اور حلقہ
 تقارن وسیع ہو اور بالخصوص سوسائٹی پر اثر انداز ہونے والے
 طبقہ اشراف سے ان کا گہرا رابطہ ہو تو ظاہر ہے کہ ایسے اہم
 واقعات کا ان کے لیے تانتا بندھا رہے گا کہ جن میں تاریخ گوئی
 کے جوہر دکھانے کا برابر اچھا موقع دستیاب ہو۔ کسی کو
 خلعت ملا، کسی نے انعام پایا، کسی کو بہر عطا ہوئی، کسی
 کو دربار میں کرسی عنایت ہو گئی، کہیں شادی ہوئی، فرزند
 تولد ہوا، کوئی بیمار ہوا، کوئی اچھا ہوا، اور کوئی جاں بحق
 تسلیم ہوا، یا اگر کہیں کسی بادشاہ کی تخت نشینی کی رسم ادا
 ہوئی تو یہ اور اس طرح کے ہزاروں مواقع تاریخ کہنے والوں
 کے لیے نعمت غیر مترقبہ اور کشادہ حوال کا بہترین ذریعہ
 ثابت ہوتے تھے۔“

تاریخ گوئی کا تعلق حروف تہجی کی اس ترتیب سے ہے جو ابجد ہوز،
 حطی، کلن، سفص، قرشت، شخذ، متقطع کہلاتی ہے۔ حروف تہجی کی
 اس ترتیب میں اکائی دہائی اور سیکڑے کے حساب سے ہر حرف کے
 اعداد مقرر ہیں۔ خان بہادر سعود حسین صاحب مولف عندلیب تواریخ
 نے ان اعداد کو ایک قطعہ میں کس جو بصورت انداز سے پیش کیا ہے

۱۔ تاسخ ۲۱۴ از پروفیسر سید شبیبہ احسن نوہر دی۔
 ۲۔ صحیفہ تواریخ از شاہ کوکب القادری ص ۱۵۱۔

ابجد ہوز و مطہک ہیں اکائی کے مسدود
ی سے تا کلن و سفعص ہیں دہائی کے مسدود
قرشت و شخذ و منتفع جو ہے اسے مسدود
سیکڑوں کے ہیں وہ بے شبہ گناہ کے مسدود

تاریخ کہنے والا ان حدود سے باہر معنی الفاظ کی تشکیل کرتا ہے۔ یہ
ایک خاص دشوار ریاضیاتی عمل بھی ہے اور اسی کے پہلو بہ پہلو الفاظ
کے ذخیرے سے پوری واقفیت اور الفاظ کے بر محل انتخاب کا تقاضا بھی کرتا
ہے۔

اساتذہ سبغ نے اس تکنیک کو کامیابی سے برت کر بہت شاعرانہ
تاریخیں بھی کہی ہیں اور کبھی کبھی صرف ضرورت بھر کام چلایا ہے۔ تاریخ گوئی
کے لیے اشعار کی کوئی تعداد نہیں مقرر ہے۔ اکثر ایک شعر یا ایک مصرعے
سے بھی مادہ تاریخ برآمد کیا جاتا ہے۔ عام طور پر تاریخی قطعات کم از کم
دو شعروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ وہ سے زیادہ اشعار مشلا پانچ سات
دس یا اس سے زائد میں بھی قطعات تاریخ ملتے ہیں۔

یہ تاریخ گوئی کا رواج کسی موقع یا کسی واقعہ کو محفوظ کرنے کی غرض سے
عام ہوا۔ عام طور پر مختلف مواقع پر کہے گئے قطعات ملتے ہیں۔ بچہ کی ولادت
تقریب بسم اللہ، یا شادی کے موقع پر تاریخ کہنے کا رواج پڑھے لکھے گھرانوں
میں موجود تھا۔

علم و ادب کے قدیم مرکز اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہونے کی وجہ سے
تصنیف کا کوری میں بھی فن تاریخ گوئی کو بڑا فروغ ہوا۔ کاکوری کی تاریخی
کتابوں اور تذکروں میں کثیر تعداد میں قطعات تاریخ موجود ہیں۔ اس
زمانہ میں بچوں کا تاریخی نام بھی رکھنے کی رسم تھی۔ بچہ کی ولادت، تقریب

بسم اللہ، رسم کتخدائی کے مواقع پر تاریخی قطعات لکھے جلتے تھے، عمارتوں، مسیدوں، مندروں، مقبروں، پلوں اور کنوؤں کی تعمیر پر بڑی تعداد میں سے قطعات تاریخ لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابوں کی اشاعت پر بھی قطعاً تاریخ لکھے جلتے رہے ہیں۔ مذکورہ مواقع پر لکھے گئے چند قطعات ملاحظہ فرمائیں:-

مولوی مفتی شہاب الدین ابن حاجی امین الدین کی ولادت ۱۱۹۱ھ میں ہوئی۔ اس موقع پر قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں ثاقب نے قطعہ تاریخ ولادت کہا:-

آں نگو بخت چوں بعرضش وجود
جلوہ فرما چوں شہ بخت آمد
سال میلاد آں بلند اقبال
گفت با تفت سعید بخت آمد

۱۱۹۱ھ

قطعہ تاریخ تعمیر روضہ شاہ محمد کاظم قلندر از شاہ تراب علی قلندر المتخلص بہ تراب کاکوادی۔

خدا بہ فضل محمد جزائے خیر دہد
ز سنی او چو بنا گشت روضہ پیرش
تراب خوش شد و از بہر یاد کاری دہر
بگفت گنبد پر نور سال تعمیرش

۱۲۳۰ھ

حضرت شاہ کرامت علی قلندر کا روضہ علامہ حسن کاکوادی نے نہایت خوشنما اور خوبصورت تعمیر کرایا۔ روضہ کے اوپر تعمیر سے متعلق

سب ذیل قطعہ تاریخ کندہ ہے ۔

مولوی محسن چو بوجہ حسن
ساختہ این روضہ پاک دلی
سال بناگفت سرورش از فرید
بارگاہ شاہ کرامت علی
۱۳۵۰ھ

کاکوری کی بیشتر مساجد کی تعمیر کے وقت قطعات تاریخ شعرا نے
کہے۔ کچھ مسجدوں میں اب بھی کہتے لگے ہیں اور کچھ مروت تذکروں میں
محفوظ ہیں۔

قصبہ کاکوری کے چودھری محمد میں ساگر تالاب کے کنارے واقع
مسجد میں کوٹہ دوم شیخ قیام الدین نے تعمیر کرایا تھا اس کو منہدم کر کے ان
کے پوتے شیخ عبدالواحد نے ۱۳۳۸ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔ کتبہ مسجد میں
لگا ہے ۔

عالمی دیں شیخ عبدالواحد از فضل بالا
مسجد عال بنا کرد از برائے عابدین
بانیش را در حق تعمیر یارب این خدا
آید از فردوس بنتم نذخلو با عابدین
گوهر سالش بالماس و عا عا عشق بخت
یارب این مسجد منور باشد از انوار دین

۱۳۱۴ھ

کاکوری اور رحمان کھڑم کے درمیان بتیانالے پر راجہ ٹیکت رائے
نے پختہ پل تعمیر کرایا تھا۔ پل کے شروع میں جو کھمبہ ہے ایک قطعہ اس پر

کندہ ہے اور کھجا جو آخر میں ہے قطعہ تاریخ کندہ ہے۔ دونوں کے سن
دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ پل دو سال کی مدت میں بن کر تیار ہوا۔ دونوں
قطعات درج ذیل ہیں ۷

راجہ محبت رائے نیتا من زماں
ساخت بر بنیادِ خوب و متدیم
پیر نکرت از پئے تاریخ گفت
نیک محکم میں مرا طابستقیم
—————
۱۲۰۲ھ

محبت رائے ہارا جہ دام و دستہ
چو شد بنیاد بیتا ز حسن تدبیرش
خدم ز ملہم غیبی چوں سائل تاریخ
بگفت مبر فیض است سال تعمیرش
—————

۱۲۰۲ھ
۱۸۴۵ء

کاکوری میں تاریخ گوئی کی روایت زمانہ قدیم سے موجود ہے۔ یہاں کے
تقریباً ہر شاعر نے اس فن میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ درو کاکوری کے
استاد شریف الدین شریعت کاکوری، ان کے استاد مولوی محی الدین ذوق
تفضل حسین خاں شیدا، محسن کاکوری اور مولوی محسن عالم قبھری
نے کثیر تعداد میں قطعات کہے ہیں۔ بالفاظ دیگر فن تاریخ گوئی کے فروغ
میں ان شعرا نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ محی الدین ذوق کو خصوصاً
اس فن میں بہارت حاصل تھی وہ فارسی ہی نہیں عربی میں بھی تاریخ کہتے
تھے۔ بعض تاریخیں تو ایسی کہی ہیں جو اپنی مثال آپ ہیں۔ مذکورہ شعرو

کے چند قطععات بطور نمونہ درج ہیں ۵

محی الدین ذوق نے عالم نزع میں اپنی تاریخ وفات کہہ کر لکھوائی
تھی ۔

دریں سال بھری بقیس داشتتم
کہ مرگم نصیب است پنداشتتم
ز باقی سن فوت خود خواستتم
گفتہ بگو ذوق بر من ستم
۱۳۰۳ھ

محی الدین ذوق کا ایک اور قطعہ ملاحظہ فرمائیں جو صرف چار مصرعوں پر
مستمل ہے اور ہر مصرعہ سے الگ سن برآمد ہوتا ہے۔ یہ قطعہ تاریخ
مولانا حاجی امین الدین شاہ محدث کی لوح مزار پر کندہ ہے اور فن تاریخ
گوئی پر ذوق کی زبردست دسترس کا مظہر ہے ۵

بیہات کہ آل معدن انوار شریعت

سبت ۱۸۹۴

داماں زبہاں چید سوئے دارِ جاناں رفت

نصلی ۱۲۴۳ھ

لمبیل صفت از درد چہاں نالہ بہ سنجم

۱۲۵۲ھ

آدغ کہ زہے عار و کامل زبہاں رفت

۱۸۳۵ھ

قطعہ تاریخ وفات مولوی حامد علی از شریف کاکوردی ۵

چارده ماه جمادی الاول دیوم خمس
مولوی حامد علی صاحب بخواب ناز خفت
سال تاربخ و فاقش بافت از طرح بدید
یکهزار و دوهصد و هشتاد و دو هجری بگفت
۱۲۸۲ هـ

قطعه تاربخ وفات غشی رسول بخش شهید و عبد الصمد شهید از تفضل حسین
خان شهید اکاکوری هـ

عبد الصمد جناب و قبل رسول بخش
تو ام ز حادثات فتادند هر دو لخت
تاربخ بست و چهارم شوال و وقت صبح
روز چهارشنبه بهم شد بلک سخت
آمد دوبار سال ز شهید ا بمصر
گفته به بین قضا و قدر دو جگر و لخت
۱۲۶۲ هـ - ۱۲۶۳ هـ

قطعه تاربخ وفات شاه تراب علی قلندر از محسن کاکوری هـ
چون ساختند قبر شریف تراب شاه
مقبول بارگاه حسد او ندو المنن
گفتا سرودش مرقد پاک تراب شه
محسن بخواند خواب گه مرشد ز من
۱۲۶۵ هـ

قطعه تاربخ وفات عارف بالله شاه صفت الله قلندر
از قیصری کاکوری هـ

عارف بے نفس تباہ صفت اللہ شیخ مصر
 کز روز شاہ شکر اللہ آگاہ آئندہ
 ہم ز خوانش نعت شاہ محمد ماہ یافت
 کز طفیل شاہ عاشق از بجا شاہ آئندہ
 سیزده ماہ محرم بود کز دنیا برنت
 برب جنی و بشر صد نالہ و آہ آئندہ
 قیصری و دیاد ذات حق چو ذاتش محو شد
 پس بذات حق وصالش صبد نخواہ آئندہ

—————
 ۳۱۱

درد کا کوردی نے رواج زمانہ ہے اثر قبول کیا۔ ان میں غضب کی عالمانہ
 اور شاعرانہ صلاحیتیں موجود تھیں۔ چونکہ انہوں نے قدیم مشرقی تعلیم کے
 تمام مرحلے طے کیے تھے اس لیے وہ اصنافِ سخن کے فنی پہلوؤں سے پوری
 طرح آگاہ تھے تاریخ گوئی کے مخصوص فن میں بھی انہوں نے اپنی بھرپور
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے اور کثرت سے تاریخی قطعات کہے ہیں۔ تاریخ
 گوئی میں ان کے استاد شریف کا کوردی جو یگانہ روزگار تھے انہوں نے
 اپنے استاد سے بے حد کسب فیض کیا۔

درد نے کثیر تعداد میں تاریخی اشعار کہے ہیں لیکن ان کا ایک بڑا حصہ
 سطر عام پر نہ آسکا کیونکہ ان کی نگاہ میں یہ کوئی کمال کی بات نہ تھی لیکن اردو
 میں اب اس فن کے جاننے اور برتنے والوں کی نسل رفتہ رفتہ ختم ہوتی
 جا رہی ہے۔ دورِ جدید میں بہت کم شاعریں جو تاریخ گوئی کے دشوار شعری
 تجربہ کے لائق ہیں۔

درد کا کوردی نے متعدد قطعات تاریخ کہے ہیں جو ادھر ادھر رکھے

یہ میں سہرت اہنوں نے اپنی کتاب "بارہ امام" میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
حضرت بی بی فاطمہ زہراءؑ، خلفائے راشدینؑ اور بارہ اماموں کی کی تاریخ وفات
اپنے ایک ایک شعر میں نظم کی ہے۔ ان کے صرف دو قطعات تاریخ
"جذباتِ درد" میں موجود ہیں۔ کچھ قطعات کا کوری اخبار زمیئر
دوسری کتابوں سے بھی درستیاب ہو گئے ہیں۔ درد نے تقریباً اپنی ہر
کتاب کی طباعت کے موقع پر تاریخی قطعات کہے ہیں جو ان کتابوں
میں شامل ہیں۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں میں تاریخ گوئی کی ہے۔

ان کے جو تاریخی قطعات ہیں وہ یا تو کتابوں کی اشاعت کے موقع
پر کہے گئے ہیں یا پھر مختلف لوگوں کی وفات کے موقع پر۔ درد کے جو ندرت
تاریخ وفات دستیاب ہوئے ہیں وہ حضرت شاہ تقی سید رقتندر
حضرت شاہ حبیب سید رقتندر، جناب خسرو کا کوری، جناب محمد احمد علوی
اور جناب اعجاز حسین اعجاز کا کوری کی وفات پر کہے گئے ہیں۔ ملاحظہ
ہو۔

قطرہ تاریخ وفات حضرت شاہ حبیب سید رقتندر

فقال کہ رحلت نمود ناگہ سلاطین مرشدین اہل
جناب کاظم، تراز حبیب سید تقی و اکبر علی النور
بفکر سال وصال بودم سرودش گفتہ بگو مگر
وصال شاہ حبیب سید رقتندر وصال شاہ حبیب سید

۱۳۵۴ھ

نشی اعجاز حسین علوی اعجاز کا کوری، درد کا کوری کے معبر بھی تھے اور
دوست بھی۔ اعجاز صاحب نے یاد وطن کے نام سے کا کوری کے متعلق ایک
شعری لکھی جو ڈپٹی امیر احمد علوی کے دیباچے کے ساتھ ۱۹۲۷ء میں

شائع ہوئی تھی۔ درد نے ان کی وفات پر حسب ذیل قطع کہا ہے۔

صاحب دیوان تھے اجماز حسین

حیف رحلت کر گئے نادر ادیب

سال رحلت درد ہا تقی نے کہا

شاعر معجز بیال جنت نصیب

۱۳۵۹ھ

نواب حسین نواز جنگ بہادر فشتی معراج الدین خسرو کا کوردی اپنے زمانے

کے بہترین شاعر تھے ان کے کلام کا انتخاب چند سال قبل ڈاکٹر مسعود انور

علوی نے انتخاب کلام خسرو کا کوردی کے نام سے شائع کیا ہے۔ ان کی وفات

پر جو قطع تاریخ درد کا کوردی نے کہا ہے وہ لوح مزار پر کندہ ہے۔

حیف آل مرد محنت رفتہ

داشت ادب و صفات خسرو

درد دل گفت ز روئے السوس

سال تاریخ وفات خسرو۔

۱۳۵۴ھ

حضرت مولانا شاہ تقی حیدر زلندہ کی وفات پر درد صاحب نے جو قطع تاریخ

کہا ہے وہ ان کے دوسرے قطعات کے مقابلہ میں فاضل و طویل ہے۔ یہ قطعہ

سات اشعار پر مشتمل ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

مدحیف تقی حیدر افسوس مر انور

از دیدہ عکالیاں آمد بجاب اندر

اُن پر طریقت را والہ جمال سینم
 حیرانم و گریانم ہر لحظہ بخواب اندر
 خود رفته در اں عالم ہے چہ تو گویم
 بگزاشت دریں عالم مارا بخراب اندر
 از شاہ صیب حق چوں خرقة بیعت یافت
 فی الجملہ مکمل شد عارف بہ شباب اندر
 طغرائے خیال او میں جذب و کمال اور
 تاریخ وصال او ہم یافت حساب اندر
 مشہود کمال حق شیدائے جمال حق
 شاداں بہ وصال حق آمد بہ نقاب اندر
 از سال وصال او اے دردِ سر دشنے گفت
 اکلیل بقا آمد ہرے بہ تراب اندر
 ۱۳۵۹ھ

"جذباتِ درد کے مقدمہ میں انہوں نے جن حضرات کا ذکر منٹا کیا ہے
 ان میں سے امیر حسن دہلوی، علامہ آزاد بلگرامی اور نور الصیاء الدین نواب
 صنیاء جنگ بھی شامل ہیں۔ ان تینوں کی وفات پر کچے ہوئے قطعات
 بھی مذکور کتاب میں شامل ہوئے ہیں۔ امیر حسن دہلوی پر درد نے ایک مضمون
 بھی لکھا تھا جو ماہنامہ عالمگیر خاص نمبر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا ہے۔

قطعاتِ تاریخ امیر حسن دہلوی

حسن شد او شرابِ حسنِ بربریز

چناں خد جان شیریں لذت آمیز

بگفتہ باقتِ نبی، کراے درد
 بجو سال و فاتِ ادِ شکر ریز
 ۱۲۲۷ھ

قطعہ تاریخ وفات غلام علی آزاد بگرامی
 رفت علامہ زماں انسوس
 یعنی حضرت غلام علی آزاد
 پس حزیں وود کردہ درد بگفت
 گشت از قید منبری آزاد
 ۱۲۳۰ھ

قطعہ تاریخ وفات نور العیاد الدین نواب منیار خانک
 دن قحاشکل کا تو چبتیس محرم کی قحی
 ہو گئی رحلت علامہ منیار صد انسوس
 سال رحلت بکریے درد یہ ضوال کہا
 لکھ دو سرایہ ادج یر ثون الفردوس
 ۱۳۷۳ھ

حکیم ہومن خاں تو من نے جس رنگ میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی
 کی تاریخ نکالی قحی اسی رنگ میں درد نے محسن کاکوروی کی تاریخ دفنانکالی ملاحظہ ہو
 حسب حکم حضرت شادع زاسہال کبہ
 چوں شہادت کرد حاصل شاد محسن نکو

سال رحلت درد بہر حضرت محسن شہید
از سر قبا بنا زد و گریاں شیون و غمگین بگو
۱۳۲۳ھ

درد کا کوردی نے قطعات تاریخ وفات کے علاوہ جو دوسرے تاریخی
قطعات کہے ہیں وہ ان کی کتابوں کی طباعت کی تاریخوں پر مشتمل ہیں۔
درد نے جن کتابوں کی تاریخیں لکھی ہیں ان میں شعری مجموعے بھی ہیں اور نثر
میں ادبی اور مذہبی کتابیں بھی ہیں۔ انہوں نے ہر کتاب کی طباعت کے
موقع پر تاریخی قطعہ کہا ہے۔ یہاں طوالت کے خوف سے صرف چند شعری
ادبی اور مذہبی کتابوں کے قطعات تاریخ پیش کیے جا رہے ہیں جس
سے فن تاریخ گوئی میں درد کی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
جذبات درد، درد کا درماں، جام کوثر، صوفیانہ نظمیں، اردو اور شمالی ہند
سیرت قادری، سماع کی حقیقت، اچھے اعتقاد، عاشورہ اور بارہ امام
کی طباعت کے تاریخی قطعات پیش ہیں۔

جذبات درد

چھپا جو درد کا دیوان منتخب ایوان
ہوئے نہ عشق سے پورے سلطانِ سخن
کہا یہ ہاقت غنوی نے درد ہمیری میں
کہ سال طبع ہے اس کا نوادرات سخن
۱۳۴۵ھ

درد کا درماں

شکر خالق چھپ گیا مجموعہ نعمت نبیؐ
اس سے ظاہر ہے بحمد اللہ قبولیت صفت
گرچہ مدت بعد نمبر اس کا آیا پھر بھی درد
تم لکھو سال طباعت عرش کرسی منزلت

۱۳۸۶ھ

جام کوثر

بھ شکر خدا نعمت نبیؐ کا خوب مجموعہ
قبول بارگاہ مصطفیٰؐ ہو کاشش یہ دفتر
فرشتوں نے کہا سال طباعت درد یہ لکھو
بحمد اللہ ہے بیتاب جام ساتی کوثر

۱۳۸۹ھ

صوفیاء کی تعلیمیں

رنگیں بہ فضل حق ہے ہر شعر صفت اللہ
مطلق سے کب ہے باہر وصف مقیدانہ
سال طباعت اس کا ہے درد دل نے لکھا
توق وصال ہے حد اشعار صوفیاء

۱۳۸۹ھ

سیرت قادری

کس درجہ منتخب ہے غوث الوریٰ کی سیرت
 کہتے ہیں اہل دل یہ انعام قادری ہے
 ہے شکر و رد دل سے بولا سرور غیبی
 تاریخ طبع لکھ دو پیغام قادری ہے
 ۱۳۶۸ھ

سماع کی حقیقت

کلام باری حدیث حضرت سے ہے مرزین تمام نسخہ
 چھپا نہ اب تک جو یہ رسالہ تو اس میں تھی کچھ خدا کی حکمت
 خدا کا ہے شکر چھپ گیا اب تو درد غیبی فرشتہ بولا
 بغیض و لطف محمد احمد لکھو طاعت نصیب نصرت
 ۱۳۷۴ھ

عاشورا

مقام غور میں سب واقعات اکبر و اصغر
 مبارک کس قدر ہیں فعل اور افعال عاشورا
 جو فکر سال بھری ہے کھو روئے قوا عد تم
 لکھو اے درد دل روز طلب اعمال عاشورا

۱۳۸۷ھ

بارہ امام

ہوئی طبع شکر خدایہ کتاب
ہے اس سے اماموں کا ظاہر کمال
ہر ابر سے درود تار سنج ہے
جگر تشنہ بارہ اماموں کا حال

۱۳۸۵ھ

تاریخ گوئی میں بھی درود کی ہمارت ان کے علم و فضل کا نتیجہ ہے۔ اور
یہ علم و فن قدیم طرز کی تعلیم کا عطیہ ہے جس میں شرو و سخن کو بڑے اہتمام
سے اس طرح پڑھایا جاتا تھا کہ ان کے تمام فنی محاسن اور لسانی امکانات
طالب علم پر روشن ہو جاتے۔ یہ تعلیمی نظام اس صدی کی ابتداء تک پوری
طرح سلامت رہا۔ اس نے جس نسل کو پیدا کیا تھا وہ بیسویں صدی
کے وسط تک پہنچتے پہنچتے بزرگوں کی صف میں داخل ہو گئی تھی اور اب
بیسویں صدی کے نصف آخر میں یہ ہمارے درمیان سے تقریباً رخصت
ہو گئی ہے۔ درود کا کوروی اسی نسل کے نمائندہ تھے۔ اس سے تمام
اصناف سخن پر ان کو پوری دستگاہ حاصل تھی۔ تاریخ گوئی بھی ان
کے کمالات میں سے ایک کمال تھی۔ اب برجستہ اور بامعنی تاریخ گوئی
کے فن کار خال خال باقی رہ گئے ہیں درود پہلے تو تمام کتابوں کے تاریخی
نام بھی رکھے جاتے تھے۔ اساتذہ سخن کے دواوین اور کلیات میں خود
ان کی یا ان کے شاگردوں کی کہی ہوئی تاریخیں شامل ہوتی تھیں۔
جب چھاپہ خانوں کا رواج ہوا تب بھی کتابوں کی دنیا میں یہ روایت

مدتوں پر قرار رہی۔ اہم اور غیر اہم کتابوں کے ایسے قدیم ایڈیشن جب دستیاب ہوتے ہیں تو ادب کی تاریخ کو ان سے بڑا فائدہ ہوتا ہے کہ کتاب کا سن اشاعت اور دیگر تفصیلات کا مستند حوالہ مل جاتا ہے۔ اردو تحقیق اور تنقید میں اس سے بڑی مدد ملی جاتی ہے۔

--

تضامین کی خصوصیات

تضمین بھی فارسی اور اردو شاعری کی روایتوں میں بہت اہمیت رکھتی ہے اگرچہ اب اس کا رواج اسی طرح اٹھ گیا ہے جس طرح سے طرعی مشاعروں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ طرعی مشاعروں اور تضمین نگاری میں ایک مشترک یہ ہے کہ شاعر اپنے شعری وقار کو شعوری طور پر ایک دائرے میں بند کر دیتا ہے۔ طرح کے مصرعہ پر غزل کہنے میں ردیف و قافیہ اور بھر کی پابندی سے ہوتی ہے۔ عام طور پر مصرعہ طرح پر غزل کہنے میں خاص جانکاہی کرنا پڑتی ہے۔ تضمین نگاری میں ایک شاعر کو بلاشبہ ایک آزادی حاصل ہوتی ہے پھر بھی اس کا اصل کام یہی ہوتا ہے کہ جن اشعار کی تضمین کی گئی ہے ان میں ہر شعر کے بنیادی خیال سے ہم آہنگ اشعار کی تکمیل کر کے تضمین کا حق ادا کیا جائے۔ تضمین بلاشبہ ایک دشوار تخلیقی عمل ہے اور یہ نہ صرف تربیت یافتہ ذوق سخن کے بغیر ممکن نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ تضمین نگار کو زبان و بیان پر ایک قدرت ہو کہ وہ تضمین کو شعری شرح کے درجہ پر پہنچا دے تاکہ تضمین کے ذریعے اصل شعر کے مفہوم اور معانی مزید اجاگر ہو سکیں۔ تضمین کی تعریف و توصیف پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا عبدالسلام ندوی رقم طراز ہیں :

کسی شاعر کے کئی شعریا مصرعے یا قرآن کی کسی آیت اور حدیث کے کسی ٹکڑے کو اپنے کلام میں شامل کر لینے کا نام تضمین ہے اور اس کے لیے ایک تو حسن انتخاب کی ضرورت ہوتی ہے

کہ جو شعر یا مصرعہ لیا جائے، وہ نہایت برجستہ، نہاد اور پختہ ہو۔
 دوسرے یہ کہ ہر کو اپنے اشعار کے ساتھ اس قدر
 مربوط کر لیا جائے کہ وہ اپنے کلام کا جزو ہو جائے۔
 اسی طرح ذالزلہ و عہدِ تغنیں کی خوبی یہ بیان کرتے ہیں :
 . نغمہ کی خوبی یہ ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے شعر پر اس طرح
 مصرعے لگانے سے اس کے اشعار کی تخیل کی توجہ ہو جائے یا نئے
 معنی پیدا ہو جائیں اور شعر الہامی ہو جائے۔

درد کا کوردی تغنیں نگاری کے اس فن کو بڑی خوبی اور کامیابی سے
 بروئے کار لائے ہیں اور وہ اس کے لیے ہر طرح سے موزوں بھی تھے
 وہ شعر و سخن کے ذائقہ شناس تھے، زبان و بیان پر ان کو قدرت حاصل
 تھی۔ اردو کے علاوہ وہ عربی اور فارسی سے بھی پوری طرح واقف تھے۔
 اس لیے چاہے اردو کے اشعار پر تغنیں نگاری ہو یا فارسی اشعار پر درد
 کا کوردی کی تغنیں نگاری مکمل اور معتبر ہے۔ عربی کلمات کا برمحل استعمال
 بھی تغنیں نگاری میں ان کی مہارت کا ثبوت ہے۔

درد کا کوردی کی تغنیوں کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے
 ایک تو ان کی وہ تغنیں ہیں جو اردو شاعری کے بہترین نمونوں کا مجموعہ ہیں۔
 دوسری وہ تغنیں ہیں جو انہوں نے فارسی کے بلند پایہ شاعر قلیچ بیک کی
 ان دونوں کا انتخاب انہوں نے اپنے ذوق اور مزاج کے مطابق عارفانہ
 شاعری کے اس سرمایہ سے کیا ہے جو حمد و نعت، منقبت یا خالص صوفیانہ
 فکر و خیال سے مالا مال ہے۔ اس سلسلہ میں ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے
 کہ انہوں نے اردو اور فارسی کی مشہور و مقبول نعتوں پر تغنیں کر کے

ان کے مہذب بات و احساسات کو دو آتشہ بنا کر سامعین اور قارئین کے سامنے رکھ دیا ہے۔ اس نوعیت کی تفسیموں میں انہوں نے فارسی کے جن باکمالی عارفانِ حقیقت اور ادباء و شعراء کا انتخاب کیا ہے ان میں امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی بھی شامل ہیں۔ مولانا جلال الدین رومی، جاتی، نظامی، شیخ احمد بھام، سعدی، صوفیہ، عثمان یارونی، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، قدسی، فخر الدین عراقی، شیخ نظام الدین اولیا، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی جیسے ممتاز بزرگانِ دین بھی شامل ہیں۔ اردو میں انھوں نے شاہ نصیر ازبک، بریلوی، شاہ کاظم قلندر، شاہ نواب علی قلندر، حضرت نورانی، اور جگر مراد آبادی و غیرہ کے کلام پر تفسیمیں کی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ان کی تفسیموں میں استنادانہ رنگ ہے اور یہ تفسیمیں نگار کی کاپورا حق ادا کرتی ہیں۔

درد کا کوری کا ایک اہم کام تفسیم کے میدان میں فارسی اور اردو کی عارفانہ غزلوں پر تفسیم کا ہے جو ابتدا سے آج تک سماع کی محفلوں کے جان ہی ہیں۔ زمانہ قدیم میں خانقاہوں اور بزرگوں کے حلقوں میں سماع کو ایک اہم مقام حاصل تھا۔ ہندوستان میں خصوصیت سے جستی سکک کی خانقاہوں نے شعر و سخن کی طرح سماع کی بھی خصوصیت پرستی کا فرمایا، انہام دیا کہ زمانہ میں سماع کی محفلوں کا سہارا بہت بلند تھا اور ایسی محفلوں میں جہزِ نفیث اور منقبت یا عارفانہ غزلوں کا عام رواج تھا۔ یہ وہ عارفانہ شاعری تھی جس میں بھارت کے بزرگ، لطیف اور رنگین پردوں کے پیچھے حقیقتِ صاف نظر آتی تھی۔ سماع اور سماع کی محفلوں کی غرض و غایت اور ہیئت یہی تھی۔ زمانہ بدلا تو سماع کی محفل اپنے آداب اور مہار کھود سننے کی نوبت کو پہنچ گئی، یہاں تک کہ سماع کا تصور یک بدل گیا اور اس کو عام طور پر توالی اور توالی کی محفل

کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ یہ ایک ناخوشگوار تبدیلی تھی جس سے سماع کی حقیقی اہمیت اور افادیت کو بہر حال دھکا لگا۔

قوالی کا لفظ ایک اصطلاح بن کر بھی یہ وضاحت کرتا ہے کہ بہر حال یہ سماع نہیں ہے بلکہ قوالوں کا فن ہے۔ اس میں شعر و سخن سے زیادہ نغمگی اور موسیقی پر توجہ ہوتی ہے۔ موسیقی کے واقع یا موسیقی کے ماہر کو شعریت سے سروکار نہیں ہوتا، آہنگ و نغمگی سے ہوتا ہے۔ اس لیے قوال جن فن پاروں کا انتخاب کرتے ہیں ان میں شعر و سخن کی بلندیوں کو سامنے نہیں رکھتے بلکہ عام فہم اور عام پسند شاعری کے نمونوں کو اپنے فن کے اظہار کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس مخصوص پس منظر کو سامنے رکھا جائے تو یہ اعتراض بھی کرنا پڑتا ہے کہ قوالی نے سماع سے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ سماع کے کلاسیکل معیار کو خواص پسند بناتے تھے۔ مدت تک سماع کا مطلب سماع بلا مزامیز رہا۔ قوالی میں مزامیر نہ صرف ایک ضروری حصہ ہے بلکہ قوالی کی بنیاد ہی سادہ و آواز دونوں کی ہم آہنگی پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قوالی نے اپنی عام پسندی کے بل پر بڑی مقبولیت حاصل کی۔ خانقاہی نظام کے زوال کے ساتھ سماع کی محفلوں پر بھی زوال آیا اور ان کی جگہ مزارات کے عرس کا سلسلہ زیادہ رائج ہو گیا اور ان میں عوام کی بھیڑ بھاڑ نے قوالی کو عرس کا ایک جز و بنادیا۔ سماع نکر و جذبے کی تہذیب کا ذریعہ تھا۔ قوالی کا مقصد یہ نہیں تھا۔ اور ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ خود خانقاہوں میں اس ناخوشگوار صورت حال کا احساس برابر کیا جاتا رہا اور اکثر اہم اور مشہور آستانوں میں عرس کے موقع پر یہ پابندی بھی لگادی گئی کہ قوالیوں میں صرف مستند عارفانہ کلام ہی پیش کیا جائے اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ پرستہ ہے کہ علم و معرفت کا معیار بھی سلامت نہیں رہا تھا۔

درد کا کو روی نے قوالی کے مقصد اور اس کی افادیت کو پیش نظر رکھ کر قوالی کی محفلوں میں سلسلے بدلنے والے میاری اور مستند کلام پر تفہیم نگاری کی ہے۔ حمد و نعت یا عارفانہ شاعری کے ان نمونوں کا تعلق فارسی اور اردو کے بزرگ ترین شاعروں سے ہے۔ انھوں نے قوالیوں کی محفلوں کا معیار بلند کرنے کے لیے اس عارفانہ فارسی شاعری پر محسوس کی شکل میں تفہیم لکھی ہیں۔ وہ سماع کے فلسفے اور غرض و غایت سے بخوبی واقف تھے اور اس سلسلہ میں انہوں نے سماع کی حقیقت کے نام سے بشر میں ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ اپنے ان محسوس کے مجموعے کی ابتدا میں بھی انہوں نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”بزمانہ قدیم عرسوں، فاختوں میں جو چیزیں گال جاتی تھیں یہ کتاب ان چیزوں کے اردو محسوس کا مجموعہ ہے۔ ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے ان پر اردو غصے لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ اردو زبان میں دلچسپی کی ہی وجہ سے بزرگوں کی چیزیں زبان زد ہو جائیں کریں۔ خدا نے موقع دیا تو فارسی خیمہ جات فارسی کے دیوان میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔ بعض حضرات کے اصرار پر محسوس کے علاوہ کچھ فارسی اردو چیزیں بھی شریک کر دی گئیں ہیں۔ اللہ اپنے حبیب کے صدفے میں اس مجموعے کو قبولیت کا شرف بخش دے۔ آمین۔“

اپنے اسی نقطہ نظر کو انھوں نے تفہیم نگاری کے اس مجموعہ میں ابھی طرح نبھایا ہے۔ انھوں نے جن شاعروں کے کلام پر تفہیمیں کی ہیں ان میں

سدمے تارے کہہ رہے ہیں باطرب
 کھل گئی چشمِ نصیحت بہرِ رب
 اب ہو کچھ ایسی نگاہِ منتخب
 تابِ پند آسمان در نیم شب
 آفتابے آشکارا سامنے

ماہل حق تاکہ ہو مہمورِ عشق
 مشرت آگئیں تاکہ ہو رنجورِ عشق
 اس قدر دکھلا تھیل طورِ عشق
 تازِ قونیہ بتابد نورِ عشق
 تاسمقند و بخارا سامنے

چوڑا کر تجھ کو جلا جائیں کہاں
 درد تیرا دل سے ہے جانِ کہاں
 اے جمالِ آفتابے لامکاں
 روٹے خود میر مابریں شورِ یہ گان
 شمس تیریزی خدا سامنے

ان کی نصیحت نگاری کا یہی کمال ان کے محسوسات میں ہے آتا ہے جو انہوں نے
 فارسی کی طرح اردو کے عارفانہ کلام پر کی ہے کہ کوری کے نام تلمذ اور شاہ
 تراب علی قلمندرد بہت مشہور صوفی گذرے ہیں۔ ان کے سلسلے
 میں بیت تھے۔ انہوں نے شاہ کا غزل لکھا۔ یہ عارفانہ عربی و فارسی
 کی ہے۔ ان کے ہر دوں مسدوس
 کیا گیا ہے۔

ملاحظہ ہو:

میر عرش لوح و قلم دیکھتے ہیں
جو تقدیر میں ہے رقم دیکھتے ہیں
غرض فصل حق و مبدم دیکھتے ہیں
ہم اس دل کو بیت احرم دیکھتے ہیں

تمام اس میں نور قدم دیکھتے ہیں

کبھی حق کو ہر شے میں آنکھیں منزہ
کبھی حق کو ہر شے میں جانیں مشبہ
کبھی حق کو آدم سے سمجھیں میرا
کبھی حق کو عالم سے دیکھیں منزہ

کبھی عالم و حق بہم دیکھتے ہیں

شاہ تراب علی قلندر کے عارفانہ کلام پر ان کی تفسیر میں کیفیت دستی

کا رنگ چھپایا ہوا ہے۔ کیونکہ اصل کلام میں یہی کیفیت موجود ہے۔

مری رگ رگ میں کوئی آج نور بے خودی بھر دے
کوئی اپنی تجلی سے مجھے مدہوش کر کر دے
امٹا دے میری آنکھوں سے مری غفلت کے سب پردے
مے وحدت سے مجھ کو بھی لب لباب ایک سا غر دے

میں صدقے اس کے ہو جاؤں جو توالا مجھے کر دے

میں صبح رشام انا الحق کے لگاؤں دمدم نعرے
ہو دینا سے غرض مجھ کو نہ ہو کچھ کام عقبتی سے
نہ ہو اپنی خبر مجھ کو ترے قرباں ترے مدد سے
پلا ساتی مجھے وہ مے جو ذوق بے خودی بخشے

رگ دریشے میں میرے کیفیت منصور کی بھر دے

ان کی تعین نگاری میں تعین کے تمام تقاضے پورے ہوتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی وہ تعینیں ان کا شاہکار کہی جاسکتی ہیں جو انہوں نے ابوحدالدین اودھدی کرمانی کی فارسی نعت پر کہی ہے۔ اودھدی نے یہ نعت اس وقت کہی تھی جب وہ عزم سفر کر رہے تھے تاکہ کعبۃ اللہ کے طواف کے بعد مدینہ منورہ پہنچ کر روضہ مبارک کی زیارت کر سکیں۔ اس مقدس سفر کے سارے جذبے اور کیفیت کو اودھدی نے بے مثال مرصع شاعری کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ درد کا کوروی نے اودھدی کے جس نعتیہ کلام کے جذبے اور احساس سے پورا تاثر لیا ہے اور اودھدی کے ہر نعتیہ شعر پر اردو کے جو تین مصرعے لگائے ہیں ان میں جذب و سرمستی کی وہی کیفیت ہے جو اودھدی کے یہاں ہے اور فکر و خیال کی وضاحت اسی مرصع زبان میں ہے جو اودھدی کی اس فارسی نعت کی انفرادیت ہے۔

چند بند ملاحظہ فرمائیں سے

اے رحمت للعالمین محبوب رب ذوالنن
 دے سرور دنیا و دیں اے پاک ترازو من
 اے مبارک وہ گھڑی اے قائد سالار من
 خوش آنکہ بندم در رہت بر تازہ حمل از وطن
 خیزم چوں گرد افتم چوں اٹک ایم بسز غلظم بتن
 سر میں جنوں لب پر نقاں خطرے میں جالینے میں غم
 اس پر بھی یہ بہت مری برہمتی رہے ہر ہر قدم
 اے رحمت للعالمین عاجز پہ ایسا ہو کرم
 چوں پاہنم در راہ تو باشد پے قطع رہم
 پارا حلاکت آبلہ چشم قدم، غمزا د من

پتھر ہے مرمت، ہوا ہے سب، مرزا نہیں ہیں نم
ابر سنا، دریا سنا، ہر موج زن بحیر کرم
یوں ہو دوائے درد دل اسے سید والا حشم
آئیم بریں دار الشفاء، گویم بزاری و مہدم
کے شمع دیں، ختم رسل، مطلوب حق، فخر زمن

اے شاہ عالی مرتبت سلطان اودائی لقب
بندے سے کیا ہو منت سلطان اودائی لقب
حضرت امیر عدلت سلطان اودائی لقب
شاہ سریر سلطنت سلطان اودائی لقب
مکی نب، امی حسب، بطنی مکان شرب وطن

ہو وصف محبوب صمد، ساعت بہ ساعت تازہ تر
ان پر درد و بے عدد ساعت بہ ساعت تازہ تر
کچھ ایسی ہو عین مدد، ساعت بہ ساعت تازہ تر
از گفتن وقت بود، ساعت بہ ساعت تازہ تر
باغ عمل، شاخ طرب، گلزار جاں، تخیل بدن

منصب نہیں، ثروت نہیں، دولت نہ ملک و سلطنت
مظلوم ہے ہر آئتی، سلطان عالی مرتبت
نور خدا، فخر رسل، ایسی ہو عزت مرحمت
بعد و قائم بس بود گرد ز راہ مہدمت
زاد سفر، زیب عمل، شمع لحد، عطر کفن

لفظ دعایت سے تری ہے التجا شاہ ام
درد دل پر ہو چشم کرم، خورشید حق لوز قدم

دینا ہوں آق کو نسیم ہو یا یہ مجھ سے ہوں نہ کم
 اسے آفتاب تہی دیں ہوں سایہ پائناں توام
 درمن گرز، برمن نگر، سایہ ننگ، بر خرق من
 بچہ کو نبیہ ن پر شرت حاصل ہے کامل سیدی
 ذکر فب معراث ہے تفسیر سبحان اللہ ی
 کہتی ہے نیرے مہر سے معجز نما ملبوہ گری
 گر ضبط تو مانع شود گرد گریزاں یا نبی
 مرگ اندر من رنگ از غریزہ گرگ از غنم باز از زین
 ابان بھی بچہ برندا، مو من کا ایال ہے۔ ہی
 تو نور سردی، صلت علی سیرت خفی
 سزا تر سے ہی وصف سے یہ درد دل سے یا نبی
 باز کر گرفت از حرم نشت از حندی

آسواہ جان، آزاد دش بے فرد دل، اندر بدن
 درد کا گوری نے بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے حلقہ نامہ کلام پر بڑی
 عقیدت اور احترام سے تفسیر کیا ہے۔ یہ سب سماج کی محفلوں یا قوالی کے جلسوں
 میں پڑھی جاتے والی مشہور غزلیں ہیں۔ خاص اہل اعتبار سے انہوں نے
 فارسی کے کئی مشہور شاعران کی غزلوں پر بھی تفسیر کی ہے۔ حلقہ کا دیوان ہر
 اور حلقہ نامہ، غالب میں مقبول رہا ہے۔ یہ اپنی رئیس، سرستی اور تہہ داری کی
 وجہ سے فارسی غزل کی پوری روایت کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے کافی
 سمجھا جاتا تھا۔ دیوان حافظ درمیان سب کے تمام میں شامل تھا۔ حافظ
 کی بہت سی غزلیں زبانِ نودعاص و عام تھیں۔ درد نے کلامِ آفاق کی تفسیر
 بھی کی ہے۔ حافظ کی ایک مشہور غزل پر ان کی تفسیر کا حقہ عربی میں ہے۔

بادہ حق سے کردنو تازہ بہ تازہ نو
 رند کہیں گے حق ہو تازہ بہ تازہ نو
 رنگ جو لائے جذب ہو تازہ بہ تازہ نو
 مطرب خوشنوا بگو تازہ بہ تازہ نو

بادہ دل کشا بگو تازہ بہ تازہ نو
 امیر خسرو کی تعیتہ غزل پر ان کی تعین بڑی دلکش اور اثر انگیز ہے۔
 والیل وصف ہوئے تو زندان شان آوری
 والنجم خال عارضت و جسہ فغان آوری
 والشمس نرمودہ فخل جان و جہان آوری
 اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آوری
 ہر چند و صفت می کنم در حسن زان بالا آوری
 امی لقب، مکی نسب، آدم صدف تم ہو گہر
 ہر ادے سے پاک تر، نور مجسم سر بہ سر
 عشق خدا نے یوں کہا حسن اتم خیر البشر
 ہرگز نہ یا بد در نظر صورت زریت خوب تر
 شمعے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

تفصیل نگاری کے تمام فنی محاسن درد کی ان تفصیلوں میں پائے جلتے ہیں۔ ان میں
 اصل کلام کی وضاحت اس کے اپنے رنگ اور حقیقی الاسکان اسی زبان میں کی گئی ہے۔
 بلاشبہ یہ آزاد شعری نہیں ہے بلکہ آدر ہے۔ لیکن ایک بڑے فنکار کی حیثیت سے
 درد کا کوردی اس ساختہ بے ساختگی میں پوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔ انکی
 تفصیلوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جنکو کسی اچھی تفصیل کی صمیمیت کہا جاسکتا ہے۔

(ج) فارسی شاعری کا جائزہ

درد کا گوردی نے فارسی زبان اور فارسی شاعری کا طالب علماء مطالعہ کیا تھا۔ اس لیے وہ نہ صرف فارسی کے بہترین شعری سرمایہ سے واقف تھے بلکہ اس سے فیضیاب ہونے کے بعد انہوں نے اپنی شاعری میں اس سے پورا کام لیا۔ یوں بھی عارفانہ شاعری کا بہت بڑا حصہ فارسی ہی میں ہے۔ بزرگانِ دین کے ملفوظات اور مکتوبات ہوں یا سلوک و معرفت کے مسائل کی تشریح و تبصیر کرنے والے رسائل اور کتابیں یہ سب فارسی کی ہی رہیں منت ہیں۔ درد اپنی تعلیم اور ماحول کے علاوہ اپنے ذوق کی وجہ سے فارسی سے قریبی تعلق رکھتے تھے۔ یوں بھی اردو کے تمام استادانِ سخن نے فارسی شعر و ادب کے سایہ میں پرورش پائی تھی اس لیے تیرا سودا سے لیکر غالب تک تمام کلاسیکل شعرا نے اردو کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنانے کے باوجود فارسی شاعری سے اپنا ناٹھ نہیں توڑا۔ غالب تو اپنے اردو کلام کو اپنی فارسی شاعری کے مقابلہ میں "مجموعہ رنگ و شک کہ پہلے ہیں" جسویں صدی نے بھی ہندوستان میں فارسی کے کئی اچھے شاعر پیدا کیے۔ گرائی جالندھری کا کلام تو ایران کے اہل زبان نے بھی تحسین و پسندیدگی کی نظر سے دیکھا تھا۔ اردو کے عظیم شاعر علامہ اقبال گرائی جالندھری سے رہنمائی حاصل کرتے تھے اور خود انہوں نے فارسی میں بلند پایہ شاعری کی ہے۔ اقبال کا نظریہ تھا کہ اردو بہر حال برصغیر تک محدود ہے اور فارسی ایک بین القوائی زبان کا درجہ رکھتی

ہے۔ ایشیاد کے ایک بڑے حصہ میں اپنے انکار اور اپنے پیام کی اشاعت و تبلیغ کے لیے اقباط نے فارسی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا۔ درد کا کوردی نے جب ہوش سنبھالا تو فارسی کا چرچا بالکل ہمدرد نہیں ہوا تھا۔ کاکوردی تو فارسی زبان کی تعلیم، در فارسی شعر و سخن کا بھی مرکز تھا۔ خاندانی کتب خانوں میں فارسی نثر و نظم کا بے شمار کتابیں موجود تھیں۔ انہوں نے جن بزرگوں کی آنکھیں دیکھی تھیں وہ ہماری قدیم تہذیب کا نمونہ تھے۔ اردو کی طرح فارسی بھی ان کے گھر کی لونڈی تھی۔ درد کو فارسی دراشت میں ملی تھی۔ ان کے دادا حکیم مشتاق علی فارسی میں شعر کہنے پر بہارت رکھتے تھے۔ فارسی میں منظوم خطوط لکھنا ان کا دلچسپ مشغلہ تھا۔

درد کا کوردی نے فارسی میں طبع آزمائی اپنی اس تہذیبی دراشت کے زیر اثر کی ہے۔ فارسی گوئی ان کا خاص میدان نہ ہونے کے باوجود ان کی شاعراۓ صلاحیت کی مکمل طور پر آئینہ دار ہے۔ انہوں نے فارسی میں حمد و نعت بھی کہی ہیں۔ رباعی اور قطعات بھی کہے ہیں اور غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان سب سے یہ نظر ہوتا ہے کہ وہ اردو کی طرح فارسی میں بھی اظہار خیال پر پوری طرح قادر تھے۔ فارسی غزل گوئی میں انہوں نے زبان اور فارسی کی شعری روایت سے واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ ایک فارسی غزل میں محبوب کے تصور اور اس کی ایک ایک ازا کا بڑا خوبصورت نقشہ اس طرح پیش کیا ہے۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| دلہار بودہ گیسو کندے | آہو نگاہے جادو نگندے |
| بسیار تلخ و نازک مزاج | از تند خوئی و سخت پسندے |
| درد دل ستانی جادو نگاہے | آہو فریبے نادرک نگندے |
| در خاکساری عاجز و نوازے | از حسن و دلکش منظر پسندے |

ہر بند زلفش صد خفا دارے آویت جانا بندے بہ بندے
 از بندے نور روشن جہانے در عکس پاکل سایہ ننگندے
 صد با چو تینوں پابند داسے صد با جو پیدا کیسوں کندے
 ہم سینہ بریاں ہم دید و ریاں

سب سے چہ پرستی اور درد مند سے

اسی طرح اور آہنگ دار زبان میں انھوں نے ایک اور غزل بھی ہے جس میں
 غزل کی تمام علامتوں کے ذخیرہ سے ایسی بہت سی خیر علامتوں کا انتخاب
 کیا گیا ہے جو غزل کو لفظ و خیال سے بالمال کر دیتی ہیں۔ اس غزل میں سوال
 و جواب کی ڈرامائی کیفیت بھی پوری طرح موجود ہے۔

ب لعل تو جوں غنیمہ چہ غنیمہ غنیمہ خنداں
 دو چشم ہر نگیں غنیمہ چہ غنیمہ غنیمہ بخت بریں
 جمال یاری شہر ہر شہر کا بہر صورت
 چہ صورت صورت معنی چہ معنی معنی پنہاں
 ہر چشم حسن تو گلشن چہ گلشن گلشن جنت
 بعالم روئے نو معصفت چہ معصفت معصفت یزدان
 کج لکے گلبدن از من منم گلبدنیں ای گلشن
 چہ گلشن گلشن عارض چہ عارض عارض خوباں
 ز عکس تابش آں مہر انور گشتہ ام ذرہ
 چہ ذرہ ذرہ اختر چہ اختر اختر یزدان
 برائے عاشق بیدل بود چشم سیہ جادو
 چہ جادو جادوئے کافر چہ کافر کافر کا برائیاں

عطا کن در درساغر، چہ ساغر ساغر بادہ
چہ بادہ بادہ دلکش چہ دلکش متال

یہ جالیات کیفیت ان کی فارسی شاعری پر حاوی ہے اور فارسی کی غزلوں کا یہی مزاج ہے۔ وہ دراصل ہندوستان میں فارسی شاعری کی اس روایت کے پاسدار ہیں جس کو ایران کے اہل زبان سبک ہندی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سبک ہندی کی انفرادیت کا اعتراف ایران کے اہل زبان کو بھی ہے۔ درد کا کوردی کی شاعری کو سبک ہندی کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے کہ ایک طرف وہ مرزا عبدالقادر بیدل کا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں اور دوسری طرف ان کو صاحب کی شاعرانہ عظمت کا احساس ہے۔

درد کا کوردی کی فارسی شاعری کا بہترین زبانہ وہ تھا جب وہ اس صمدی کی ابتدائی چوتھائی میں رام پور سے اوزنگ آباد دکن پہنچے۔ اس زمانے میں اوزنگ آباد سابق ریاست حیدر آباد کا ایک بڑا ادبی مرکز تھا۔ وہاں اردو کی طرح فارسی شاعری کی بھی گرم بازاری تھی۔ اوزنگ آباد مزارات اور خانقاہوں کا شہر ہے۔ آستانوں پر مثنوی مولانا روم اور فارسی و اردو کے صوفیائے کلام کو طعن و زخم سے پرہیز اور سننے والوں کی محفلیں ہفتہ میں ایک بار لازمی طور سے منعقد ہوتی تھیں اور درد کا کوردی ان محفلوں میں برابر شریک ہو کر خود اپنا کلام بھی پیش کرتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں اوزنگ آباد میں نشر گاہ (ریڈیو اسٹیشن) کا قیام عمل میں آیا تو ہفتہ میں ایک بار مثنوی مولانا روم کے کسی نہ کسی حصہ کو ترجمہ اور شرح کے ساتھ نشر کا سلسلہ شروع ہوا اور یہ خدمت درد کا کوردی نے انجام دی۔ اس طرح ایک فارسی شاعر اور فارسی شعر و ادب شناس کی حیثیت سے ان کی شہرت ملک بھر میں پھیل گئی۔ اوزنگ آباد ہی میں درد کا کوردی نواب نورالضیاء الدین جتایا جنگ سے مرہب ہوئے جو اوزنگ آباد کے ایک تدم صوفی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے اور فارسی کے فنیہا یہ شاعر تھے۔ انہوں نے اہل زبان بھی صیاد یا جنگ کی شاعری کے معترف تھے۔ نواب صاحب کی محنتوں

درد کی فارسی شاعری کافی پروان چڑھی اور ان کو عراق و ایران کے اہل زبان کی صحبت سے بڑا فائدہ ہوا۔ ایک ایرانی شاعر نے درد کا کوردی کے اس شعر کو بہت داد دی تھی یہ

بہ چشم سر مگیں کردم رنگا ہے
کشیدمے ز انگور سیا ہے
نواب مینا یار جنگ نے درد کا کوردی کی فارسی شاعری کو سند توصیف
سے نوازا تھا اور درد کو یک فارسی نظم میں یوں خراج تحسین پیش کیا تھا
درد را میر درد باید گفت
رنگ طبعش جو درد باید گفت
از درد سوز و گہنہ مشقی با
در سخن پیر مرد باید گفت

اور رنگ آباد چھوٹا تو فارسی شاعری سے اتنی قربت پھر ان کو حاصل نہیں
ہوئی لیکن درد و بر تابی میں کچھ نہ کچھ کہتے رہے۔ اس کا معلوم ہوتا ہے کہ
ان کے وجد ان کا سر چشمہ فارسی شاعری سے آخر وقت تک بغضیاب ہوتا رہا ہے

عکس جمال روئے تو پیما نہ راز نگیں کند
دیں جلوہ نور رخت مینا نہ راز نگیں کند
چوں پر تو حسن رخت پیما نہ راز نگیں کند
پیما نہ تو ساقیا دیوانہ راز نگیں کند
ہر دم تماشاے رخت دیوانہ راز نگیں کند
دیوانہ دشیدائے تو دیرانہ راز نگیں کند

حاجت نہ باشد درو را از بادہ گل رنگ شب
ساتی دو چشم مست تو مستانہ را رنگیں کند

جس چیز نے ال کو رنگین کہا ہے وہ ہی شراب معرفت ہے جو فارسی کے مینا
سے اس کے نصیب میں آئی۔ وہ اسی رنگ اور اسی کیفیت کے وفادار عاشق ہیں۔
چنانچہ کہتے ہیں ۷

دل نثار ساتی میخوار باد

جاں ندادے ز گس خوار باد

ہستی من مرکز انوار باد

مستی من جاذب اسرار باد

تا وجودم اندرون عالم است

مست جانم از مئے دلدار باد

وہ اسی کیفیت کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں اور خود اس کیفیت کے ہمیشہ
سلامت رہنے کے خواہشمند ہیں ۷

ہست تا ساتی میان میکدہ

روح با مینا و ساغر یا ر باد

وصل باشد یا نباشد در نصیب

اندرون سینہ در دیار باد

ان کی فارسی شاعری میں ان کے وجودی مسلک کا پر تو بہت نمایاں ہے
اور یہ ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ فارسی شاعری اور خصوصیت سے غزل میں دھند
الوجود کے مضامین بڑی دالہانہ سرستی کے ساتھ ہمیشہ بیان ہوئے ہیں۔
کائنات کی ہر حرکت میں صرف ایک وجود اور اس کے جلال و جمال کی کار فرمائی

کافین اور اس کا شاعرانہ اظہار فارسی غزل کی بنیادی اور بلند ترین روایت ہے۔
 درد کا کوردی نے اپنی ایک غزل میں اس ساری روایت کو اس آن باں سے پیش
 کیا ہے کہ بے ساختہ زبان سے کلمات تحسین نکل آتے ہیں۔
 باز بگوئے من گزر کرد کہ کردیا رکرد
 باز بسوئے من نظر کرد کہ کردیا رکرد
 محبوب حقیقی کی اس توجہ اور نہربانی کا اعتراف کرنے کے بعد درد اس
 کے نتیجہ پر یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

ماہ تیغ غمزہ با کشت رکشت یا رکشت
 ظلم و ستم بریں بگا کرد کہ کردیا رکرد
 باز بسوئے بھل آں دید کہ دیدیا رکرد
 از پختننگاں نظر کرد کہ کردیا رکرد

یہ اس عنایت الہی کا بیان ہے جو ایک صوفی کو عشق کی نعمت اس کا سوز و گداز
 اس کا اضطراب اور بے چینی عطا کرتی ہے۔ برق جمال کی تجلی چونکہ ہمہ دلت ہر
 شے میں دیکھتا ہے اور اپنے دل پہ اس کا نزول اس کو نظر آتا ہے۔

برق جمال بردلم ریخت کہ ریخت یا ریخت
 باز عشق شور و شر کرد کہ کردیا رکرد
 از منے صاف ذوالنفس مست کہ بودیا رکرد
 بنمود دست دبے خبر کرد کہ کردیا رکرد

ساری کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ درد کو ایک ہی ذات و وحدت کا
 کرشمہ نظر آتا ہے۔ وہ عشق اور اس کی شوریدہ سری کو جلوہ حقیقت سے
 جدا نہیں سمجھتا۔ وہ اس کو نشان جلال و جمال کا ایک حصہ تسلیم کرتے ہیں۔ ان
 کے پاس مایوسی کا دور دور تک گزر نہیں۔ اس لیے دیکھتے ہیں۔

سوز و گداز دردِ دل داد کہ داد یار داد
 باز زناز یک نظر کرد چہ کرد یار کرد
 وہ شاعری کو اسرارِ حقانیت کی ترجمانی کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور برملا ایک
 صوفی اور عارف کی حیثیت سے کائنات اور اس کی رنگارنگی پر نظر ڈالتے
 ہیں ۔

بہر صفتائی چو با قسیم من
 بہ جز مابہی بحر حق کیستم من
 چو مستم من از بادہٴ نور مطلق
 بایں مستی و نہ بخودی کیستم من
 چو از خود چو بر خود تجستی نمودی
 بعشق تو در حیرتم چستم من

اپنے مجموعہٴ کلام 'سکدہ' معنی کے حصہ نقد پارسی میں درج کرنے سے
 پہلے اپنے اس نظریہ اور فلسفہ کو بڑی خوش اسلوبی سے ان سلسل فارسی اشعار
 میں بیان کر دیا ہے جن میں شاعرانہ اظہار بھی ہے اور وحدت الوجود کے
 مخصوص مسلک کی اصطلاحوں کا استعمال بھی کیا گیا ہے ۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| دل مست شراب لایزالی | جاں مجو جمالِ زو ابھلالی |
| در سیکدہ شہو دادند | یک جرعهٴ برزخ لا اُبالی |
| حق کرد ظہور با حقائق | در صورت دیکر خیالی |
| خورشید وجود صنو نکلن شد | در شان جمالی و جلالی |
| ماہیم طلسم گنج دانش | داریم کمالِ لایزالی |
| خورشید صفت چرا بنائیم | داریم چو ہر ذات عالی |

در آئینہ وجود نمسگر صد مبلوہ حسن بے مثالی

چوں در دبتافت بہر جنبش
شد روح من احسن الجمالی

چونکہ درد کی فارسی شاعری میں ایک مشرب کی ترجمانی بھی ہے اور مسک کی بھی۔ اس لیے کہیں یہ خالص شاعری نہیں رہ جاتی ہے اور اس میں فکر و فلسفہ کی آئینہ نشی شاعریت کا رنگ پھیکا کر دیتی ہے۔ مگر اس کے باوجود درد کا کردی نے اپنی شعری ترتیب اور سخن نہیں کے مذاق کی وجہ سے شاعری کو بالکل بے شاعری ہونے سے بچا لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پاس سرستی و رنگینی کبھی مفقود نہیں ہوتی اور ان کا رویہ مجموعی حیثیت سے ایک شاعر کا رویہ رہتا ہے۔ فارسی کی ایسی غزلوں میں جہاں شاعریت اور جمالیاتی ذوق ان کے اظہار پر غالب ہے وہاں وہ ایسے ممتاز فارسی غزل گو کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں جو بیسویں صدی کی ہندوستانی ادبی دنیا میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے کیونکہ اب اردو کے استادان سخن بھی فارسی میں اظہار خیال نہیں کرتے ہیں۔ ان کی یہ غزل زبان و بیان کے لحاظ سے بھی ایک شاہکار ہے۔

جاں میکدہ عشق است جانانِ خراباتم
والشہر بسریر دل سلطانِ خراباتم
در ذرہ ہر پستی بانیستی و ہستی
باصد طرب و مستی مشایانِ خراباتم
ہم ناظر و منظورم دل بوسی و من طورم
می رقصم و مخورم، جانانِ خراباتم

ہم اینم و ہم آہم جسرانم و شادانم
 خوش پر تو جانانم بچوں جان خراباتم
 ہم ناطق و خاموشم، باہوشم و بیہوشم
 ہم نیشم و ہم نوشم بہان خراباتم
 خوش بختم و فیروزم، من شمع شب امروزم
 من عشق جہاں سوزم قربان خراباتم
 ایں خرقہ ہستی را اے درد درین عالم
 بچوں رہن بے سے کردم عریان خراباتم

درد کا کوری نے اردو کی طرح فارسی میں بھی مختلف اصناف سخن میں
 طبع آزمائی کی ہے۔ انہوں نے فارسی میں حمد، نعت، غزل، قطعہ،
 رباعی بھی کہی ہیں۔ یہاں پر ان کے فارسی کلام سے چند نمونے پیش کیے
 جاتے ہیں۔ جو فارسی شاعری میں درد کی قادر الکلامی کے غماز ہیں یہ

نعت

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| محمد بطور دلم جلوہ گر شد | دزاں نور جان و تنم جلوہ گر شد |
| نہ کے نور حق بینم اندر حوادث | دزاں نور جان و تنم جلوہ گر شد |
| زہے خاکسارم کہ منزل بہ منزل | ہم نور نقش قدم جلوہ گر شد |
| نہ کے ایں وجودم شود پارہ پارہ | تجلی بطور عدم جلوہ گر شد |

ہو اللہ اسے درد در شکل انساں
 نشان وجود و عدم جلوہ گر شد

قطعات در بابیات

ایک شد نامش علی حیدر شیر جری
 ایک آمد تیغ رشتش ذدا عقاد حیدری
 ذره تا چیز را در اختیاران متاز کن
 ایک بر او دلایت بسکه مهر انوری

محمد سرایه صبر و شکیم ندام جز تو چیزے آل غریبم
 بیا در مان در دم یا محمد بشو از داورت فیضت طلسم

هرست سرم بدور ساغریا دا
 در وجد دلم ز جام احمد با دا
 این جامه بستیم بعالم اے درو
 خاک در کوئے قلندر بادا

من تشنه اگر جام ز نوشم چه کنم
 این جام نوشا نیام ز نوشم چه کنم
 درمان شده در جو معرب تو
 یا جائے تو دل را فرد شسم چه کنم

عزلیں

از عکس جمال تو ہر ذرہ جو گنجینہ
 ہر قطرہ شدہ دیا قلب چو آئینہ

جال تبت سبجانی دل کعبه روحانی
 ز ابد چه غرض مارا از سجد سنگینه
 بشکن نفس خاک بر عرش بکن منزل
 شر سوتی صیانی دل صوفی پشینه
 از شربت سبجانی ده ساغر خورانی
 از خواجہ چه می پرسی از بندہ دیرینه
 از جلوہ صد خلوت اے درد چه می پرسی
 روشن ز رخ انور ہم دیدہ و ہم سینہ

هستی خود را حجابے دیدہ ام
 آفتابے در نقابے دیدہ ام
 دیدہ از آتش ہر آبے دیدہ ام
 سوختہ را دل کبابے دیدہ ام
 پردہ انگندی با ساء و صفات
 بر جمالت خوش نقابے دیدہ ام
 نسخہ کال را مصنف خود نوشت
 هستی خود را کتابے دیدہ ام
 ہر کردی جلوہ گر بے پردہ
 یا کہ در شب آفتابے دیدہ ام
 چوں فتادہ عکس رویت جابجا
 ذرہ ذرہ ماہتابے دیدہ ام

درد دل شد نغمه زن از بخودی
من که رامست شرابے دیدہ ام

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| بمع حسن تو پر و اندیدم | ہم را بہر تو دیوانہ دیدم |
| رخ دلدار در پیانہ دیدم | بسا غزل جملہ جانانہ دیدم |
| بجاستش مستی میں نہ دیدم | بدستش گردش پیانہ دیدم |
| جمال الشربہ ہر کا شانہ دیدم | نہ من کعبہ نہ من بتخانہ دیدم |
| میان حلقہ رندانہ دیدم | قدم ز دساتی کوثر بزندان |
| چہ خوش مستی زن ستانہ دیدم | ز خلوت یار من آمد بخلوت |

بمکہ الشربہ درد دل بہ خلوت

بہم جانی و ہم جسانہ دیدم

آموخت با عشق تو آشفستہ سری ہا
دیں پردہ دری، نوہ گری جامہ دری ہا
صاحب نظر ال مات با فسون نظری ہا
صاحب خیراں بے خبر از جلوہ گری ہا
دل می برد آں شوخ با فسون نظری ہا
جال می ستد از حسن بصرہ جلوہ گری ہا
بے پردہ کنی گریہ سحر جلوہ گری ہا
دیوانہ عشق تو کنی جامہ دری ہا
نظارہ دے تو برد تاب و قواں را
دیں زر گسب مست تو دہد بے خبری ہا

افتشائے سراز سربد و منصور چه پرسنی
 آواز هُ حسن تو کند پرده دری ها
 گو وقت صد آلام کند عرصه کو نین
 غم نیست چو لطفش بکند چاره گرمی ها
 اے چاره گر عشق بد رمال نه دہد درد
 دردی کہ فرو شدند ز جادو نظری ها

من خوں خورم در کج غم توے کشتی جانے دگر
 در بشت بمان سر زخم تو خلوت آرائے دگر
 اے جان من جانان من از جلاہ حسن رخت
 جال در تماشا ئے من دین در تماشا ئے دگر
 تنہا نہ من سری ز غم اے یار اندر عشق تو
 لیلایہ سودا ئے دگر بجنوں بہ صحرائے دگر
 اے بادشاہ دلبری دارم بعشقت اے پری
 ہر صبح غوغا ئے دگر ہر شام سودا ئے دگر
 اے درد دل برداشتم از آرزو ئے جام جم
 دل محو ستہلا ئے دگر جال مست صیبا ئے دگر

باب ششم

درود کا کوروی بحیثیت نثر نگار

(الف) درود کے تحقیقی مادہ تنقیدی معنایں

(ب) سوانحی اور تاریخی معنایں کا مطالعہ

(ج) مذہبی اور صوفیانہ موضوعات

وینا کی ہزبان کے نگار خانے میں ہم کو تین طرح کے لوگ نظر آتے ہیں۔ ایک وہ جو مصروف شاعری کرتے ہیں دوسرے جنہوں نے شرنکاری کو اپنا شعار بنایا اور تیسرے وہ جو شاعری کرنے کے ساتھ ساتھ شرنکاری میں بھی بہترین دست مہرینوں کے مالک ہیں۔

درد کا کو ردی کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے شاعری بھی کی اور نثر کے میدان میں بھی اپنے اہمیت قدم کو جو لال کیا۔ یہاں یہ بھی عرض کر دینا بعید از موضوع نہ ہو گا کہ ایسے لوگوں کی تعداد خال خال ہے جس کو نظم اور نثر دونوں میں کامل دستگاہ حاصل ہوتی ہے اس اعتبار سے درد کی ایوان ادب اردو میں انیمیت و افادیت اور نمایاں ہو جاتی ہے۔

درد کا کو ردی نے اپنے عہد شباب میں شاعری کے ساتھ شرنکاری کی طریت بھی خاص توجہ کی اور مختلف تاریخی ادبی اور مذہبی موضوعات پر قلم اٹھایا۔ ان کی نثر میں سادگی اور سلاست کے ساتھ علمی سنجیدگی ہے اور اسی لیے ان کے ادبی اور تاریخی مضامین میں ان کی فکر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

یہ بات بادر کھنے کی ہوگی کہ اس وقت اردو نثر میں درد نے زبان پر جس قدرت کا ثبوت دیا ہے وہ انشاد پر دازی نہیں ہے بلکہ فکر و خیال کی

ترسیل کا کامیاب نمونہ ہے۔ نثر میں درد کئی جہتوں سے نمودار ہوتے ہیں۔ وہ بیک وقت مصنف بھی ہیں اور مؤلف بھی، محقق بھی ہیں اور ناقد بھی، مرتب بھی ہیں اور مورخ بھی۔ انھوں نے اپنی نثر میں مختلف النوع مضامین یادگار چھوئے ہیں۔ درد صاحب جس پایہ کے شاعر ہیں اسی پایہ کے نثر نگار بھی ہیں۔ اردو نثر میں ان کے دو مستامین ایسے ہیں جنھوں نے بحیثیت نثر نگاران کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ ایک مضمون تو وہ ہے جس میں انھوں نے محسوس شدہ اشتراکات جہانگیر سمنانی کے رسالہ معرفت کو اردو نثر کی پہلی کتاب قرار دیا ہے اگرچہ یہ بات ابھی کہ اپنے ثبوت کو ہمیں پہنچ سکی ہے پھر بھی اس کتاب کے وجود سے کیسرا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ درد کا کوروی نے خود ۲۰۷ صفحات پر مشتمل اس قلمی کتاب کو دیکھا تھا اور اس کے چند جملے بھی بطور نمونہ پیش کیے تھے ان کا یہ مضمون نگار دسمبر ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا تھا اور پروفیسر حامد حسن قادری نے اپنی کتاب "داستان تاریخ اردو" میں اس رسالہ کو پہلی کتاب تسلیم کرتے ہوئے لکھا:

"میر نذر علی درد کا کوروی رسالہ نگار بابت دسمبر ۱۹۲۵ء میں بھٹے میں کہ ہے۔"

سید اشرف جہانگیر سمنانی نے اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ مولانا دہیہ الدین کے ارشادات کو اردو زبان میں جس کو اس زمانہ میں زبان ہندی کہا کرتے تھے، خود جمع کیا ہے۔ میں نے اپنے بزرگ کے پاس خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۷ صفحہ کی ہے اس کے ۱۱۸ کی عبادت کا ایک ٹکڑا ہے۔

"اب طالب آسمان در میں سب خدا میں ہے۔ ہوا سب خدا میں ہے۔ جو تحقیق جان اگر بگھ میں سمجھ کا کچھ ذرہ ہے تو صفات کے

باہر بھیترب ذات ہی ذات ۔ ۱۷

اردو کا کوری کی تحقیق حامد حسن کے حوالہ سے اتنی مشہور ہوئی کہ ادبی حلقوں میں اقبیس کے نام سے منسوب ہو گئی حالانکہ قادری صاحب نے اس سلسلہ میں اردو کا کوری کی تحقیق کا ہی حوالہ دیا تھا۔ مسلم یونیورسٹی کے ڈاکٹر نسیم قریشی نے بھی یہی غلطی کی ہے کہ حامد حسن قادری کی کتاب ”چھ بیگمیں“ ہی انہوں نے اپنی کتاب ”اردو ادب کی تاریخ“ کے صفحہ ۱۲ پر لکھ دیا کہ

”پروفیسر حامد حسن قادری کی تلاش و تحقیق نے ایک اردو رسالہ کا ہتھ لگا لیا ہے جو وہ مجلس سے سو چار سو برس پہلے سنہ ۱۳۱۷ء میں تصنیف ہوا اس کے مصنف خواجہ سید اشرف بہا نگیر سمنانی ہیں۔“

اب علمی حلقوں میں یہ بات تسلیم کی جانے لگی ہے کہ یہ دریافت اردو کا کوری کی مرہون محنت تھی۔ ڈاکٹر ذیشان شتیوہی اینڈ ٹیرا ہنامنگا کراچی (پاکستان) نے لکھ لے کہ

”تجربہ تحقیق میں بھی اہل کاکوری کے بعض منسلک بیت اہم ہیں میر نذر علی اردو کاکوری نے نگار دسمبر ۱۹۲۵ء کے شمارہ میں حصہ ت ایہر خسرو کے ایک معاصر اشرف بہا نگیر سمنانی کے ”رسالہ معرفت“ کا سراغ دے کر اہل نظر کی توجہ اس طرف مبذول کرانی ہے کہ اردو و ستر کی پہلی تصنیف یہی رسالہ ہے اور اگر اسے صحیح مان لیا جائے تو اردو میں نظم و شعر کے آغاز کا زمانہ ایک ہی قرار پاتا ہے اور اردو و ستر کی تاریخ

۱۷ داستان تاریخ اردو صفحہ ۲۷۲ از حامد حسن قادری

۱۸ اردو ادب کی تاریخ صفحہ ۱۲۹ از ڈاکٹر نسیم قریشی۔

بھی کوئی سات سو سال پرانی ہو جاتی ہے۔^۱ ان کے تحقیقی کارناموں میں دسویں صدی ہجری کے ایرانی شاعر زلالی خوانساری کی مثنویوں کو درشتناس کرنا بھی شامل ہے۔ زلالی خوانساری کا تذکرہ ملتا ہے۔ وہ باکمال مثنوی نگار تھے۔ درود نے ان کی مثنویوں کو پہلی بار ادبی دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس سلسلہ میں مولف سخنوران کا کوری حکیم نثار احمد علوی رقم طراز ہیں۔

”غالب اگر ۴۶ سالہ پرانا ماہنامہ تھا جس کے مدیر اعزازی مقبول حسین قاتل اکبر آبادی اور منشی شمس الدین اکبر آبادی تھے۔ یہ چھتہ راجہ کاشی اگر سے شائع ہوتا تھا۔ یہ رسالہ مارچ ۱۹۲۹ء میں نکلا شروع ہوا۔ یہ اب تک نہ معلوم ہو سکا کہ بند کب ہوا۔ غالب لاہوری (کراچی) میں جلد ۱۱، نمبر ۲، بت ماہ اپریل ۱۹۲۹ء محفوظ ہے اس میں علامہ درود کا کوری نے ”زلالی خوانساری“ پر مضمون لکھا ہے۔ فرماتے ہیں: ”زلالی تقریباً ۹۷۰ھ میں پیدا ہوئے یہ خوانسار کے رہنے والے تھے۔ ان کا کلام اختراع نازک اشارات سے مملو ہے۔ شراب نوشی کی تصویر خوب کھینچتے ہیں۔ ان کی مثنویوں میں ”محمود وایاز“ سب سے عمدہ مثنوی ہے جو سلسلہ میں شروع اولہ ۱۲۴۰ھ میں ختم ہوئی۔ محمد افضل امام بن محمد ازہر خیر آبادی نے اس کو ۱۱۹۸ھ میں نقل کیا اور ۱۱۹۲ھ میں یہ قلمی مثنوی اور مثنویوں کے

^۱ سخنوران کا کوری پیش لفظ از فرمان نچپوری۔^{۱۲} یہ نام فضل امام ہے۔

^۲ یہ سن غالباً ۱۲۹۳ء ہوگا یا پھر نقل کا سن ۱۱۹۲ء اور اٹھ آنے کا سن ۱۱۹۸ء ہوگا۔
(مولف سخنوران کا کوری)

ساتھ ہمارے والد حکیم حبیب علی علوی کے ہاتھ آئی۔

منقول از رسالہ کراچی (جنوری مارچ ۱۹۷۵ء)

درد کا کوئی کی تلاش و تحقیق نے شمالی ہند میں اردو کے وجود میں آنے اور اس کے ابتدائی ارتقاء کے کئی اہم گوشے اجاگر کیے ہیں۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ اردو کی ابتدائی شکل گجرات دکن یا بلی کے گرد و نواح میں نمودار ہوئی۔ درد کا کھدی نے اپنی تحقیق اور تحقیق ہی اچھیرت کو بروئے کار لاتے ہوئے شمالی ہند میں ریختہ، ہندی یا اردو کے ابتدائی نمونے تلاش کر کے اپنی کتاب اردو اور شمالی ہند میں شامل کر دیے ہیں۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں مصنیانے کرام کے کلام و ملفوظات اور اردو و ہندوؤں کے حوالوں سے جس زبان کے وجود اور ارتقاء پر انکاؤٹاؤٹ کی گئی ہے اور اور ہی برتے جہاں کے باکمال شاعرانہ کلام میں اس ملی بلی زبان کے نمایاں نمونے تلاش کر کے پیش کیے گئے ہیں جو آخر کار اردو کہلائی۔ درد کا کوئی نے اردو اور شمالی ہند کا سبب تائید اپنے اٹھاناظ میں بیان کیا ہے۔

حکیم عبدالحق مضافی کتاب تذکرہ نگل رعنا نے اس امر پر زور دیا ہے
دیا یہ غلط فہمی پھیلا رکھی ہے، کہ دکن سے اردو کی ابتدا ہوئی جس کیلئے
مالاں شاہ، قباب شاہ، دکنی وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے حالانکہ یہ بات
کسی طرح صحیح نہیں اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لیے ہم نے یہ کتاب

ترتیب دی ہے۔

اردو اور شمالی ہند ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ۱۹۷۶ء میں درد نے اس
کتاب کو اپنے مجتہد کتاب گھر عزیز آباد کراچی سے شائع کیا۔ اس پر مقدمہ صوفی
عبدالحق پرنسپل اردو کالج کراچی نے تحریر کیا ہے۔ تبصرہ سیف الدین صاحب

اس مختصر سی کتاب کی تیاری اور اس کی تالیف کے سلسلہ میں مؤلف نے بڑی کدو کاوش سے کام لیا ہے اور ہر دعویٰ کو مدلل طریقے پیش کرتے ہوئے تذکرہ "گلِ عنقا" تاریخ مارس اورنگ آباد، تاریخ ہند حصہ اول، آثارالصادیہ، اردو کانشو و نما شجرہ اصفیہ، نکات الشعراء، نفحات الغبریہ، خم خانہ جادید خندہ گل، پنجاب میں اردو اور نہ جانے کتنی کتابوں اور تذکروں سے حوالے پیش کیے ہیں۔ اردو کی تاریخ وابتدا پر روشنی ڈالتے ہوئے مؤلف نے اس دور کے شاعر و ادیب اور صوفیاء کے ملفوظات وکلام سے سن تحریر کی ہے۔ درد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ دکن سے تقریباً تین صدی پیشتر ہی اردو شمالی ہندوستان میں کسی نہ کسی روپ میں جنم لے چکی تھی۔ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں،

"سب سے پہلے شمالی ہند میں اردو کی ابتدا ہوئی۔ میری مراد ان علاقوں سے ہے جہاں مسلم فاتحین پہلے داخل ہوئے۔ دکن میں محمد تغلق کے وقت سے مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی تھی، اگر دکن میں حکومت بہمنی کے آغاز سے عربی الفاظ کا اختلاط مقامی زبانوں کے ساتھ مان لیا جائے تو بھی شمالی ہند کی تقدیم بہ طرح ثابت ہے۔ دکن سے تقریباً تین سو سال پہلے شمالی ہند میں اردو کی بنیاد پڑ چکی تھی۔"

اردو اور شمالی ہند میں درد کا کردار نے بہت سی غیر معروف کتابوں ملفوظات اور صوفیانے کرام کے تذکروں سے استفادہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ صدیوں کے اعتبار سے پانچویں صدی ہجری میں سید سالار مسعود غازی اور چھٹی صدی میں مسعود سلطان لاہوری، شیخ فرید الدین گنج شکر، ساتویں صدی ہجری میں امیر خسرو بہاؤ الدین انصاری، آٹھویں صدی ہجری میں شاہ نور قطب عالم، نویں صدی ہجری

میں کبیر داس دسویں صدی ہجری میں ملک محمد جاشی، گروناٹک ہماراج اور رام چرت
مانس کے مصنف تلمسی داس کے کلام میں اردو کے کتنے ابتدائی نقوش واضح طور
پر ملتے ہیں۔

درد کا کوروی نے اس سلسلہ میں شیخ کمال الدین سعدی کا کوری کا خصوصیت
تے تذکرہ کیا ہے جنہوں نے دورِ اکبری میں انتقال کیا۔ وہ اپنے عہد کے ایک ممتاز
صاحبِ در میں عالمِ چشتی مسلک کے مینائی سلسلہ کے بڑے شیخ تھے۔ قدیم تذکرہ
اور تاریخوں میں ان کی شاعری کے بارے میں یہ بھی لکھا گیا ہے کہ "طبع
موزوں داشتے و زبان فارسی و ہندی شعر نکو گفتے"۔ ریختہ یعنی فارسی اور کھڑی
بولی کی زبان میں ان کی غزل عام طور سے ادبی تذکروں میں ملتی ہے جس کا مطلع
اور مقطع حسب ذیل ہے۔

نشہ چو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا ریت ہے
گفتہ کہ در اے بادریے اس ملک کی یہ ریت ہے
سعدی بگفتہ ریختہ، در ریختہ در ریختہ
شیر و شکر آمیختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

بعض تذکرہ نگاروں نے غلطی سے مذکورہ غزل کو سعدی شیرازی یا سعدی دکنی
سے منسوب کیا ہے لیکن درد کا کوروی نے اردو کے سب کے بڑے محقق علامہ محمود شیرانی
کی کتاب 'پنجاب میں اردو' اور حکیم شمس اللہ قادری کی کتاب 'اردو کے قدیم' کے
حوالوں سے اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا کہ یہ شیخ سعدی کا کوروی کی غزل ہے۔
انہوں نے اپنے مرحوم والد کے حوالے سے بھی لکھا ہے کہ کاکوروی میں بزرگوں کی زبان
پر تذکرہ رہتا تھا کہ مجددِ مظام الدین بھکاری اور شیخ سعدی کا کوروی جو معاصر تھے
آپس میں اسی ریختہ میں گفتگو کرتے تھے۔ درد کا کوروی کی "اردو اور شمالی ہند"
ایک بہت اہم تحقیقی کتاب ہے، اور یہ بالئے اردو مولوی عبدالحق کی کتاب

اردو کی ترقی اور صونیلے کرام کا حصہ ہے کم اہمیت نہیں رکھتی۔ درد کی یہ کاوش بلاشبہ سائنس کے لائق ہے۔ اس سے اردو زبان پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مفید معلومات فراہم ہو سکیں گی۔ یعنی ایسی اہم باتیں اس میں درج ہیں جو عموماً دوسری کتابوں میں نظر نہیں آتیں۔

مثال کے طور پر اردو کے دو قدیم نمونے جن کا تعلق شمالی ہند سے ہے اور خان باری سے تعلق محمود شیرانی کا جواب وغیرہ۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نواخت کی ذاتی رائے نہیں ہے اور نہ اس کے دماغ کی اختراع ہے بلکہ ان غوس حقانق کا اظہار و اعلان ہے جو ابھی تک عدم توجہ کا شکار تھے۔ کتاب کے عنوان کے باب میں اس کو روشن دلائل کی زندہ تصویر کشا غلط نہ ہوگا۔ یہ اردو کے تاریخی ادب میں ایک زبردست حیثیت رکھتی ہے جس سے انکار ممکن نہیں ہے۔

ان کے تمام تحقیقی اور تنقیدی مضامین میں یہ خصوصیت نظر آتی ہے کہ انہوں نے روش عام سے ہٹ کر نئے گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کی نثر نگاری مختصر و برائے تحریر نہیں ہے بلکہ کسی نہ کسی نے خیال کا اظہار ہے۔

نقد کا کردار نے اپنے مضمون "امیر خسرو ایک اردو شاعر کی حیثیت سے" میں اس بات پر زور دیا ہے کہ امیر خسرو کو اردو کی بنیاد ڈالنے والوں میں پہلی جگہ ملنی چاہیے اس سلسلہ میں ان کی سب سے بڑی دلیل وہ ہے جس کو عالم طہ پر اردو کے نقاد نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ درد نے اس مضمون میں لکھا ہے کہ

"میر تقی میر نے اپنے تذکرہ میں حضرت امیر خسرو کی بابت لکھا ہے کہ اشعار ریختہ آل بزرگ بسیار دارد و دریں خود متردذ نیست" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کے زمانے تک خسرو کا اردو کلام بہت کچھ موجود تھا مگر نہ ہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں اردو شاعروں

کی صفت میں سب سے پہلے جگہ دی ہے۔ ۱۰

ان کا کہنا یہ ہے کہ اردو شاعری کا باقاعدہ آغاز امیر خسرو سے ہوا ہے۔ اب
 یہی زبان کی صفائی تو وہ رفتہ رفتہ پیدا ہوئی اور اس میں کافی دقت لگا۔ دہریے اسی
 مضمون میں سید اشرف جہانگیر سمٹانی کے رسالہ "معرفت" کو اردو نثر کی پہلی کتاب
 قرار دیا ہے۔ جس کا حوالہ حامد حسن قادری نے اپنی کتاب "داستان تاریخ اردو"
 میں دیا ہے۔

درد کا کوردی نے فارسی شعروادب سے اپنی گہری وابستگی اور واقفیت کی
 وجہ سے فارسی شعرا، امیر حسن دہلوی اور خواجہ حافظ شیرازی کی شخصیت اور شاعری
 پر اپنے مضمونوں میں روشنی ڈالی ہے۔ جو فارسی ادب سے ان کے غیر معمولی شغف
 کے عکاس ہیں۔ حافظ کی شاعری کے عارفانہ پہلوؤں پر انہوں نے زیادہ زور دیا ہے
 اور تفصیلی حالات زندگی بھی تسلیم بند کیے ہیں۔ آخر میں حافظ اور غالب کے
 ہم مضمون اشعار کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثال کے طور پر دونوں کا ایک ایک شعر
 پیش ہے۔

حافظ:- جام جہاں ناست صنیر میرود دست

اظہار احتیاج خود آ بجا چہ حاجت است

غالب:- جام جہاں ناست شہنشاہ کا صنیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

امیر حسن دہلوی امیر خسرو کے ہم عصر اور ان کے دوست تھے اور خسرو ہی کی طرح

۱۰ امیر خسرو اردو شاعری کی حیثیت سے از درد نگار دسمبر ۱۹۲۵ء صفحہ ۱۲۹

۱۱ حضرت خواجہ حافظ شیرازی از درد کا کوردی۔ مشمولہ اسلامی خلافت

جنوری ۱۳۳۲ء صفحہ ۳۵ و

خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے خاص عقیدت مند تھے۔ دونوں کی دوستی اور محبت
ضرب البشل تھی۔ ورد کا کردی نے اپنے مضمون "امیر حسن دہلوی" میں ان کے
کلام پر سیر حاصل تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

۔۔ اصل یہ ہے کہ سوز و گداز، عاجزی، ورد، عجز و نیاز یہ چیزیں

غزل کی جان ہیں اور حسن دہلوی کے یہاں زیادہ نمایاں ہیں۔" لے

حسن دہلوی کی شاعری کے جو جو ہر نمایاں کرنے کے لیے انہوں نے بعض
اشعار کا انتخاب کر کے ان کی تشریح کی ہے ان کے مذکورہ مضمون سے بطور نمونہ
چند سطور پیش ہیں :

۔ بعض وقت انسان اپنے خاص اجاب سے اپنے عاشقانہ زندگی
کے واقعات بیان کرتا اور تنگ ساری چارہ گری کا خواہاں ہوتا ہے
حسن اس کی اس طرح تصویر کھینچتے ہیں ۔

دستاں در سرم امروز ہولے دگرست
گل امید مرا ہولے دلتے دگرست

پھر اپنے دل سے توجہ ہو کر کہتے ہیں کہ :

"اے دل تو بہت تنگ ہے کہ مرنے سے ڈرتا ہے حالانکہ یہ مرنا
عین زندگی ہے ۔

اے دل تنگ تو از درون جاں می ترسی

مردن اندر نظر دوست بقائے دگرست

میں تھا حریف تھا ایک کونہ اور نغمہ مگر غم اور بلا کونہ معلوم کس نے
جر کردی۔ اس مضمون کو کس قدر دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ سنئے ۔

من بودم و کجے و حریفے و سر دے

عمر را کہ نشان داد و بلاراکہ خبر کر و

بعض اوقات اجاب آتے ہیں اِدھر اُدھر کی باتیں ہوتی ہیں، ہمدرد

حال پوچھتے ہیں، عاشق کہتا ہے کہ میں تم کو دل کا حال کیا بتاؤں اب

محبت اس نوبت پر ہے کہ دل صبر سے زیادہ اور صبر دل سے زیادہ

آوارہ ہو گیا ہے۔

حال صبر و دل چہ می پرسی چہ مشد

صبر از دل، دل ز صبر آوارہ تر۔

درد کا کوروی نے اپنے مضمون، مثنوی میں لکھا ہے کہ اصناف سخن میں

مثنوی ہی ایک ایسی صنف ہے جس کے ذریعہ انسان جذبات کی پوری ترجمانی

کر سکتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مثنوی کا میدان بہت وسیع ہے۔ اس میں

اشعار کی قید ہے نہ قافیہ کی پابندی۔ پھر لطف یہ کہ مثنوی مختلف بحر میں لکھی

جاسکتی ہے۔ قصوت، عشق و محبت، فلسفہ، مناظر قدرت، چاہے جس موضوع

کو نظم کیجئے اس کی تصویر ہو ہوسانے آجاتی ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے

فارسی مثنوی نگاری کا جائزہ لیا ہے۔ اور اس مضمون کو تین اقسام میں تقسیم

کیا ہے۔ پھر مثنوی نگاری میں نعت گوئی، عاشقانہ شاعری، ہجو و مبالغہ اور

درد و غم یا تغزل کے رنگ کو مثنویوں کے اشعار سے مثالیں دے کر واضح کیا

ہے۔ مولانا جاحظی کے ایک نعتیہ شعر کو نعت کا بہترین شعر قرار دے کر لکھا

ہے

اے خاک در تو کھل بنیش

روشن بہ تو چشم آفرینش

آپ کے در کی خاک بینائی کا سرمسہ ہے اور نہ صرف یہ کہ آفرینش کی آنکھ
بھی تجھی سے روشن ہے تو کوئی خوبی نہ ہوتی۔ لفظ چشمہ کے ساتھ آفرینش کا لفظ
لگا کر شاعر نے مصرع میں جان ڈال دی۔ اس طرح مصرع کا مضمون نہایت بلند
ہو گیا۔

اے دوستے تو کہنے صفائے
ابروں سے تو قبلہ و دو عالم

آپ کا چہرہ میری صفتوں کا قبلہ اور آپ کی ابرو دو عالم کا قبلہ ہے۔
درد کا کوروی نے بزرگوں کی صحبتیں بھی بہت اٹھائی تھیں چنانچہ حضرت
شوق قدوائی کے عنوان سے ان کا ایک مضمون شوق قدوائی کی شہداء میں
وفات کے چھ برس بعد مانگیر میں شائع ہوا تو اس میں انہوں نے لکھا کہ۔
”اسیر کے شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں بے ساختہ پن بہت پایا جاتا
ہے۔ جس زمانے میں شوق صاحب ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانہ
میں ملازم تھے میں بھی وہیں مقیم تھا۔ اکثر ان سے نیاز حاصل ہوتا۔
اپنا کلام سنا کر محظوظ فرماتے۔ میں بعض شعروں کو کر لیا کرتا تھا
وہی اشعار آج بدیہ ناظرین ہیں۔ ان میں محاورات کا استعمال
زبان کا چٹکارہ اور سادگی خاص طور پر پائی جاتی ہے۔“

اس تبید کے بعد درد نے شوق قدوائی کے کلام پر متعدد اشعار بطور نمونہ
درج کیے ہیں۔ یہ مضمون بہت مختصر بہرہ و منہات پر مشتمل ہے۔ لیکن
شوق قدوائی کی شاعری کی خصوصیات پوری طرح نمایاں کرتا ہے شاعری

۱۔ شوقی از درد کا کوروی۔ مانگیر ص ۲۵۵ ساکنہ ۱۳۳۸ھ

۲۔ حضرت شوق قدوائی از درد مانگیر ص ۲۵۵ ساکنہ ۱۳۳۸ھ

اور خاص طور پر اردو شاعری کے بارے میں درد کا کوری کے نظریات کا احاطہ ان کا مضمون " ہم اور ہماری شاعری " کافی حد تک کرتا ہے جس میں انہوں نے قدیم و جدید کے امتزاج پر زور دیا ہے۔ انہوں نے نہ تو قدیم طرز کی شاعری اور غزل گوئی کو ہر ایک خالی سے مبرا سمجھا ہے اور نہ مغربی تہذیب اور اس کے اثر سے مغربی شاعری کو بہ تمام و کمال قبول کرنے کی حمایت کی ہے۔ ان کا یہ مضمون اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ یہ ۱۹۳۱ء میں لکھا گیا تھا جب اردو ادب واقعی ایک دور ہے پر کھڑا تھا۔ ایک طرف مغربی اثرات نے اس نئی شاعری کو رائج کر دیا تھا جو اردو میں ایک نئی آواز تھی۔ دوسری طرف غزل اور اردو شاعری کی روایتوں کی پاسداری کرنے والے بھی موجود تھے اور تیز رفتار تبدیلیوں کی مزاحمت کر رہے تھے۔ درد کا کوری نے بڑا متوازن رویہ اختیار کرتے ہوئے لکھا تھا،

"یورپ پہ کیا موقوف کسی زبان کا ادب ہو اس سے اچھی اچھی باتیں

جن سے بچے نہ یہ بالکل اگلی بچو مقلد بن جائیے۔" ۱

ان کا نظریہ یہ ہے کہ بہر حال شاعری میں نیا امانہ ہونا چاہیے اور صحت پرانے شعری ذخیرے پر قناعت نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں کہ،

"وہ بالکمال شعراء جو دہلی اور لکھنؤ کے مقبروں میں آرام کر رہے

ہیں انھوں نے اپنے زمانے میں اس زبان کے مذاق کے مطابق جو

کچھ کہا بہت اچھا کہا اور اتنا ذخیرہ فراہم چھوڑا کہ اب اس رنگ

میں اصلے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔" ۲

انھوں نے بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کی ابتداء میں یہ متوازن بات کہی تھی کہ :

”موجودہ جدید تحریک بہت زور دے رہی ہے اور یہ کسی طرح رکنے کی نہیں
اس کے علاوہ عربی کی ایک مشکل ہے ”در مع الدھو کیف داء“
یعنی زمانہ جس رخ پھرے اسی رخ پھر جاؤ۔ زمانہ بدل گیا، زمانہ کا مذاق
بدل گیا اس لیے ہم کو بھی جدید رنگ سے استفادہ کرنا چاہیے۔ ہم کو
غزلوں کے ساتھ نچرل تغلیس بھی لکھنا چاہیے۔ جہاں تک ہوتی تلاش
نئی بندش نئے مناظر نئے خیالات نظم کریں تاکہ ہم بھی میدان ترقی
میں اور لوگوں سے پیچھے نہ رہیں۔ مگر اس کا خیال رہے کہ جو کچھ کہیں
اس میں واقعیت ہو نرا بسالغہ ہی نہ ہو بلکہ اس میں سچے جذبات
ہوں۔ نظموں کی طرت توجہ دلانے کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ غزل
کہنا موقوف کر دی جائے۔ نہیں غزل ضرور کہی جائے لیکن بے
معنی فارسی جملوں کی موزوں ترکیب کا نام غزل نہ ہو۔ روزمرہ
کی پابندی کی جائے۔ اگر فارسی ترکیب سے کام لیا جائے تو الفاظ
و ترکیبیں غیر مانوس نہ ہوں۔ غزل کو ہوا و ہوس اور صرف عاشقانہ
معنا میں کسے بے حدود نہ کر دیا جائے بلکہ اس کو ہر قسم کے مہذب
اور دلچسپ معنایں سے زینت دی جائے۔ جن معنایں کو
مقدمین باندھ چکے ہیں اگر وہ باندھے جائیں تو کم از کم ان کا
انداز بیان جدید ہو۔ تشبیہوں، استعاروں سے کام لیا جائے
مگر نہ اس قدر کہ شعر پستال بن جائے۔“

اس طرح نہ صرف درد کا کردی کا نظریہ شاعری اور خود ان کا شعری
رہنمائی پوری طرح سامنے آجاتا ہے بلکہ اردو کی ادبی تاریخ کا یہ اہم نکتہ بھی ہماری سمجھ

میں آجاتا ہے کہ بیسویں صدی کے وسط سے پہلے ہی اردو میں قدیم شاعری کو بالکل مسترد کر دینے یا مغربی اثرات کو سترتا سر قبول کرنے کی دونوں انتہا پسندیوں کے درمیان آمیزش اور امتزاج کا ایک نیا شعور ابھر رہا تھا۔ درد کا کوروی نے اسی کی ترجمانی کی ہے۔ اور اس وقت ہمارے شعرا ادب اور تنقید سب میں توازن اور اعتدال کا بول بالا ہے۔

درد کا کوروی نے تحقیقی اور تنقیدی مضامین اگرچہ کثیر تعداد میں نہیں لکھے ہیں اور نہ ہی وہ خالص تنقیدی اور تحقیقی مزاج کے آدمی تھے پھر بھی انہوں نے جو مضامین یا دیگر چھوڑے ہیں ان میں ایک گہرا تحقیقی شعور اور تنقیدی بصیرت کا رفرمانظر آتی ہے جو ہر قسم کی انتہا پسندی سے پاک اور ان کی اعتدال پسند رویہ کی آئینہ دار ہے۔



(ب) سوانحی اور تاریخی مضامین

درد کا کوروی کی نثر نگاری کو سہولت کے پیش نظر تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصہ میں ان کے تحقیقی اور تنقید مضامین پر اظہار خیال کیا گیا۔ اس حصہ میں ان کے سوانحی اور تاریخی مضامین کو زیر بحث لایا جائے گا۔ آخری حصہ میں ان کے مذہبی اور صوفیانہ موضوعات پر لکھے گئے مضامین و مقالوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ تاریخی نگاری اور سوانح نگاری کے سلسلہ میں درد کا کوروی نے جو راد انجیناری کی ہے وہ غور و فکر اور تحقیق سے کام لینے کی راہ ہے۔ ایسے مضمون "فن"، "ریخ نویسی" "چند نکتے" میں انھوں نے اپنے اس نظریہ کو واضح کیلئے کہ کسی تاریخی واقعہ کے چھان بین میں تمام تاریخی مصادر کا استعمال کرنے کے بعد ہی واقعی اصل رویت سامنے آتی ہے۔ انھوں نے مثال کے طور پر چودھویں صدی عیسوی میں سلطان فیض الدین تغلق اور اس کے بیٹے محمد جوہا کے درمیان ٹکراؤ کے واقعہ کو پیش کیلئے۔ جو ناخاں بعد میں سلطان محمد بن تغلق کے نام سے تاریخ کے صفحات پر ایک اہم اور عجیب و غریب کردار بن کر ابھرا تھا۔ ۱۳۱۱ء میں سلطان جہاٹ الدین تغلق نے اس کو تلمنگانہ (دکن) فتح کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ تلمنگانہ کی راجدھانی 'وارنگل' کا محاصرہ کرنے کے بعد اس نے سرزمین بغاوت پھیل گئی۔ بعد میں جو ناخاں کو جہاٹ الدین تغلق نے معاف کر دیا لیکن بغاوت کی سازش کے الزام میں ملک رمل افغانی، جمیت دشاغ اور شیر زاد دشتی سمیت کئی متآزرا افراد کو دہلی میں جبراً ناک سرائیں دے دی گئیں۔

اپنے مذکورہ مضمون میں درد نے مینا الدین برنی، ابوالقاسم فرشتہ اور عبدالعتاد دربدایونی کی تاریخوں کے حوالے سے اس نکتہ پر زور دیا ہے کہ ان سب کے بیانات میں اختلاف ہے۔ یہ بغاوت کی ذمہ داری جو ناخاں پر ڈالنے سے احتراز کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ خود جو ناخاں کا طرز عمل کیا تھا۔ درد کا کوروی نے لکھا ہے کہ برنی تو درباری مؤرخ تھا اس نے جو ناخاں یعنی سلطان محمد بن تغلق کو اس لیے پارسا دکھایا ہے کہ برنی سلطان دربار سے وابستہ تھے۔ محمد قاسم کی تاریخ فرشتہ اور عبدالعتاد دربدایونی کی منتخب التواریخ میں اس واقعہ کی چھان بین کے بغیر صرف برنی کی روایت درج کر دی گئی ہے۔ لیکن ایک اہم اور بے لاگ مؤرخ اور بھی ہے۔ یہ دنیا کا مشہور سیاح ابن بطوطہ ہے جو ہندوستان آیا اور سلطان کی عنایات سے فیضیاب بھی ہوا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں اس واقعہ کی بابت لکھا ہے کہ جو ناخاں نے دکن میں اپنے باپ سے بغاوت کر دی تھی اور مجید شاعر وغیرہ کے دعوے لشکر میں عیث الدین تغلق کی موت کی خبر پھیلادی تھی۔ مگر جب لشکر کے فوجی سردار سلطان سے فرمانبرداری پر قائم رہے تو جو ناخاں بھاگ کر باپ کے پاس دہلی چلا آیا۔ باپ نے بیٹے کو نو معاف کر دیا مگر اس کے ساتھیوں کو قتل کروا ڈالا۔

درد کا کوروی نے لکھا ہے کہ :-

”ابن بطوطہ کے بیان سے باغی اور غدار خود شہزادہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نے فوج کو درغلا کر باپ کا تخت حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر اپنے کار پر دازوں کو باپ کے ہوتے انتقام کے لیے چھوڑ دیا۔“

برنی شہزادہ محمد کے معائب سے چشم پوشی کرتا نیز اس کے محاسن اور مسلمہ قابلیت کا ذکر کرتا ہے۔ ایک درباری سے بھلا یہ کب ممکن ہے

کودہ ابن بطوطہ کی طرح شہزادہ کو باغی ثبات کرے۔
ابن بطوطہ ہر قسم کی ترغیبات اور خوف و خطر سے آزاد تھے، کیونکہ اس
نے اپنے سفر کے حالات اس وقت شائع کیے جب وہ ہندوستان
سے بہت دور اپنے وطن میں تھا۔ وہ بلاشبہ ایک باریک بین
اور دوراندیش مورخ تھا۔

پس ابن بطوطہ کے بیان کو ترجیح ہے برقی کے بیان پر اور
یہ مسئلہ امر ہے۔ لے

اپنے سوانحی اور تاریخی مضامین میں درد کاوردی نے یہی پہلو پیش نظر
رکھا ہے۔ درد کی جو سوانحی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کے نام بارہ امام،
حالات ادلیا، الشریعہ، سیرت قادری، حالات قنبر اور نگ آبادی، حالات
ازواج مطہرات ہیں۔ حنہ ت شاہ نظام الدین چشتی کا کوردی کے سلسلے
میں ایک مضمون بھی قلمبند کیا ہے۔ ان کے تاریخی مضامین میں ترکوں کی ابتدائی
تاریخ، سلطان عبدالعزیز اور اس کا جہد، علامہ نصر اور مامون رشید، عرب کے
بچیل و بخی، عربوں میں تعلیم و تدریس، مختصر تاریخ گورنمنٹ بھوپال اور تاریخ عثمانیہ
کا ایک ورق، شامل ہیں۔

انھوں نے اپنی کتاب "بارہ امام" میں اٹھارہ کے حالات اور ان کی
تعلیمات و ارشادات کو سیر قلم کیا ہے۔ تمام سو فیول کی طرح ان کو حضرت علی
کرم اللہ وجہہ اور حضرت فاطمہؑ سے گہری عقیدت ہے اور وہ ان کی روحانی اہمیت
کے قائل ہیں۔ اس کتاب میں درد نے امامت کی اہمیت بیان کرتے ہوئے
ولایت کی ابتدا پر روشنی ڈالی ہے۔ ولایت کی ابتدا حضرت علیؑ سے ہوئی ہے

طریقت کے تمام مرشدوں اور عارفوں نے حضرت علیؑ کو فاتح باب ولایت محمدیہؐ
 لکھا ہے۔ درد صاحب چونکہ خود بھی صوفیاء مزاج کے آدمی تھے اور تصوف ان کا
 اور رہنا بچھونا تھا اس لیے وہ بھی حضرت علیؑ کی فضیلت کا ذکر ان الفاظ میں
 کرتے ہیں:

”یوں تو حضرت علیؑ کی خصوصیات بہت سی ہیں مگر چند یہ ہیں:۔
 کعبہ میں پیدا ہونا، آنحضرتؐ کے کندھوں پر پاؤں رکھ کر کعبہ
 کے تنوں کو طاق پر سے اتار کر پھینکا، سب سے پہلے اسلام
 لانا، ہجرت کی رات کو آنحضرتؐ کے بستر پر سونا، اسد اللہ
 خطاب پانا، حضرت فاطمہؑ سے نکاح ہونا، رنوع میں انگوٹھی
 فقیر کو دینا، تین رات مسکین یتیم اور یتیم کو کھانا کھلانا وغیرہ
 وغیرہ۔“

درد کا کوردی نے اپنی مذکورہ کتاب میں گیارہ اماموں کی وفات کی تاریخیں
 بھی اشعار میں نکال کر شائع کی ہیں اور حضرت امام نہدی آخر الزماں کی تاریخ
 غیب بھی ایک شعر سے برآمد کی ہے۔ یہ تمام تاریخیں درد کا کوردی کی عقیدت
 کے ساتھ ساتھ شاعری اور تاریخ گوئی پر ان کی دسترس کی بھی شہادت دیتی
 ہیں۔

تاریخ رحلت حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ

درد مولا کی شہادت پر لکھو

بے سزد پا ہو گیا لقطہ عمل

۳۰۵

تاریخ رحلت حضرت امام حسن علیہ السلام

سری شہادت انکی یہ کہتی ہے درد دل
بولا حسن کا "اُن" میں سال وفات ہوں

۱۱۵۰ھ

تاریخ رحلت حضرت امام حسین علیہ السلام

لکھو اسے درد تاریخ شہادت
حسین آگاہ دل، یاد الہی
۱۱۵۰ھ ۱۱۵۰ھ

تاریخ رحلت امام زین العابدین علیہ السلام

درد زین العبا کے دل سے ہے
سال تاریخ زندہ عباد

۱۱۵۰ھ

تاریخ رحلت امیر باقر علیہ السلام

وفات حضرت باقر کی خاطر
یہی تھا درد دل، حکم الہی

۱۱۵۰ھ

تاریخ رحلت امام جعفر صادق علیہ السلام

یہ ہے سال رحلت کا اسے درد دل
ہیں جعفر امام بہان ابد

۱۱۵۸ھ

تاریخ رحلت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام
بہر جناب موسیٰ کاظم امام دیں
بھری میں سال نقل لکھو شردہ وصال - ۱۸۳۰ھ

تاریخ رحلت امام محمد تقی علیہ السلام
اے درد بہر نقل امام شہہ تقی
باقی نے کہہ دیا کہ کہوتم علی علیؑ ۲۲۰ھ

تاریخ رحلت امام علی نقی علیہ السلام
علی عرف نقی کا سال رحلت
مظہر درد ہے یا تطیب الانطاب
۲۵۴ھ ۲۵۵ھ

تاریخ رحلت امام عسکری علیہ السلام
درد از بہر عسکری لکھ دو
سالہ تاریخ . تندوہ قدام
۲۶۰ھ

تاریخ جنوبیت مہدی آخر الزماں علیہ السلام
ہونے مخفی مہدی علیہ السلام
لکھو درد۔ معدوم اہل جہاں
۲۶۰ھ

قلندر یہ سلسلہ میں شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے بڑی گہری محبت اور دالہانہ
فریفتگی پائی جاتی ہے۔ درد کا کوروی نے گیارہویں شریف کے موقعوں پر مجلسوں
میں بڑھنے سننے اور ثواب حاصل کرنے کی غرض سے سیرت قادری عرف گیارہویں
شریف کے نام سے کتاب لکھی۔ یہ خیال ان کو اس لیے آیا کہ بارہویں اور گیارہویں

کی مقدس مجالس کی اصل افادیت پر لوگوں کی توجہ کم ہوتی جا رہی تھی۔ سیرت قادری کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے درد صاحب رقم طراز ہیں :-

”عام طور پر میلاد شریف یا گیارہویں شریف کے متعلق جو کتابیں پائی جاتی ہیں ان میں اکثر غلط روایتیں ہوتی ہیں یا محض کرامتوں سے کتابیں بھردی جاتی ہیں۔ عرصہ سے خیال تھا کہ ان ہر دو موضوع پر کتابیں لکھی جائیں۔ میلاد رسول عربی لکھا گیا قبولیت اس سے ظاہر ہے کہ اس کی جلد میں ختم ہو گئیں۔ پھر میں نے میلاد رسول مدنی لکھا یہ وہ کتاب ہے کہ مولانا سلیمان ندوی صاحب نے رسالہ معارف میں اس کی پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے

خدا کا شکریہ کہ اب گیارہویں شریف کے متعلق یہ کتاب
بدیہ ناظرین ہے جس میں حضرت سید عبدالعتاد حیلانی کی تعلیمات
پر زیادہ توجہ دلائی گئی ہے۔“

سیرت قادری میں قدس نے اپنی عقیدت کا اظہار تو نشر و نظم دونوں میں کیا، یہ لیکن یہ کوئی خاص بات نہیں نظر آتی۔ کشف دکرامات کے واقعات بھی لکھے ہیں اور آپ کی پوری سوانح حیات بھی درج کر دی ہے لیکن سیرت قادری کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں شیخ عبدالعتاد حیلانیؒ کی روحانی تعلیمات اور اخلاقی تعلیمات کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ آپ کے وعظ بہت مشہور تھے اور یہ عربی زبان میں قلم بند کرے گئے تھے۔ درد کا کوروی نے آپ کے وعظوں کا خلاصہ اور آپ کے اہم ارشادات کا ترجمہ بھی کتاب میں مناسب اور موزوں طریقہ سے درج کر دیا ہے۔ روحانی اور اخلاقی تعلیمات تمام صوفیائے کرام

کے ارشادات میں ملتی ہیں۔ اسی طرح شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی تعلیمات و ارشادات بھی یہی اہمیت رکھتے ہیں اور درد نے ان کو سچی کر کے عوام کے سامنے پیش کیا ہے تاکہ گیارہویں شریف کی مجلسوں سے پورا فیض حاصل کیا جاسکے۔

بزرگان دین سے ان کی عقیدت ابتداء سے زندگی کے آخر زمانہ تک قائم رہی۔ چنانچہ انہوں نے حالات اولیاء اللہ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے جس میں مشہور بزرگوں کی مختصر سوانح اور ان کی تعلیمات کو پیش کیا ہے۔ بارہویں صدی کے چشتی سلسلہ میں شیخ کلیم اللہ جہان آبادی اور ان کے مرید و جانشین شاہ نظام الدین اورنگ آبادی اور پھر ان کے فرزند و جانشین شاہ فخر الدین چشتی بہت مشہور عالم و درویش ہیں جنہوں نے تصوف کی بڑی خدمت کی ہے ان حضرات کی تخریروں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ درد کا کوری نے مصیبت سے شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کی سوانح لکھی ہے کیونکہ وہ کوری میں پیدا ہوئے تھے تعلیم و تربیت بھی وہیں ہوئی تھی پھر مرشد کی تلاش میں سیر و سیاحت کرتے ہوئے شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہوں نے روحانی تربیت دے کر ان کو اورنگ آباد کن میں قیام کا حکم دیا۔ درد نے اپنی کتاب حالات اولیاء اللہ میں تفصیل سے ان کا ذکر کیا ہے۔ ۱۰

درد کا کوری کو تاریخ نویسی سے گہرا لگاؤ تھا اس لیے انہوں نے تاریخی شخصیتوں پر متعدد مضامین لکھے ہیں جو مختلف رسائل میں اشاعت سے ہمکنار ہوئے۔ اسی طرح تاریخ کے دوسرے گوشوں پر بھی نظر ڈالی ہے۔ عربوں میں تعلیم و تدریس کے عنوان سے اپنے مضمون میں انہوں نے امام غزالیؒ کے حوالے سے مسلمانوں میں تعلیم و تدریس کے قدیم زمانہ کا جائزہ لیا ہے اور استاد

دشاگردوں کے لیے وہ فرائض بیان کیے ہیں جن کو انجام دینے بغیر علم کی
ممکن نہیں ہے اس میں شاگرد کے دس فرض بیان کیے ہیں اور استاد کے ۲۷
فرض۔ یہ امام غزالی کا تعلیمی فلسفہ ہے جو ان کی کتاب احیاء العلوم کے
ایک باب میں بیان ہوا ہے اور درد کا کوردی نے اس کو بڑی خوبصورتی سے سید کر
اپنے اس مضمون میں پوری طرح بیان کر دیا ہے۔

اس صدی کی تیسری دہائی تک ہندوستانی مسلمانوں کو عام طور پر ترکوں
کی تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی کیونکہ ترکی کے عثمانی سلطان خلافت کا امتیاز
رکھتے تھے عثمانی خلافت سے ہندوستانی لگاؤ عام تھا۔ درد کا کوردی نے بھی ترکوں کی
ابتدائی تاریخ کے باب میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ترکوں کی ابتدائی تاریخ سے
انہوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں اس سلطنت کے قیام کی پوری تاریخ کو ترکوں
حوالہ کر دیا ہے۔ اور ترکی سلاطین کے جدا جدا طرز اس کے جانشین غازی
کے حالات قلم بند کیے ہیں غازی عثمانی سلطنت عثمانیہ کا بانی تھا اور اس کے
نام سے عثمانی سلطنت اور خلافت منسوب ہونی لگی۔ اس مختصر مضمون میں اس نے
عثمانی سلطنت کے قیام اور عروج کا پورا حال درج کر دیا ہے۔ عثمانی سلاطین کے
سلسلہ میں سب سے زیادہ کامیاب اور مشہور سلطان سیم الفلم قانونی گزرا ہے۔

درد کا کوردی نے اپنے مضمون "تاریخ عثمانی کا ایک درق" میں سلطان سلیمان
اس کی فتوحات اور اس کے کارناموں کا جائزہ لیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے
سلطان سلیمان کی علمی تہذیب اور رفاہ عام کے کاموں کو بھی سراہا ہے۔ چنانچہ
وہ لکھتے ہیں:

۱۔ عربوں میں تعلیم و تمدن سے از درد اسلامی خلافت جنتی ۱۳۲۲ھ

۲۔ ماہ نامہ عالمگیر ۱۳۵۰-۳۵ اپریل ۱۳۵۸ھ

”سلطان سلیمان اعظم نے مذہبی حیثیت سے طبقہ علماء اور مسکین کو خاص طور پر اعزاز دے رکھا تھا۔ سب سے بڑی جو چیز قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ علماء کو ٹیکس معاف کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کی جائداد کو مضبوطی سے بھی محفوظ رکھا گیا اور یہ حکم تھا کہ ہر عالم کی جائداد کا اسی عالم کا بیٹا وارث ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ عثمانیہ سلطنت میں علماء اور مفتیوں سے زیادہ دولت مند اور جاہ و حشمت والا کوئی نہیں تھا۔ سلطان سلیمان اعظم نے کئی عالی شان مدرسے اور کالج تیار کر لئے۔ حضرت ابی نہیں بلکہ ان کے بیٹے بڑی بڑی جاگیریں وقف کر دیں۔“

درد نے سلطان عبد المجید کا عہد اور قومی اصلاح کے نام سے جو مضمون لکھا ہے اس میں بھی ان کے گہرے تاریخی شعور کا اظہار ہوتا ہے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ بادشاہ اگرچہ کم عمر اور عیش پسند تھا لیکن اس کے ساتھ ہی منفعت مزاج اور نیک دل بھی تھا۔ اس نے تخت سلطنت پر بیٹھتے ہی ملکی اصلاحات پر توجہ کی۔ اور ۳ نومبر ۱۸۳۹ء کو ایک فرمان جاری کر کے امن و امان، محصول وصول کرنے کا یکساں قاعدہ، فوج میں بھرتی کئے گئے نئے قواعد نافذ کیے۔ اس سے زیادہ درد کا کوری نے اہمیت اس بات کو دی ہے کہ سلطان عبد المجید نے قومی نظام کی اصلاح کے پہلو بہ پہلو تعلیمی نظام کی بھی اصلاح کی۔ پہلی مرتبہ ۱۸۸۶ء میں ایک یونیورسٹی قائم کی گئی۔ عدالتی نظام کو بہتر اور کارگر بنایا گیا اس طرح ترکی میں عہد جدید کی ترقیوں کا آغاز ہوا۔

ہندوستان کی مشہور ریاست بھوپال سے اہل کاکوری کا بہت متعلق

۱۔ تاریخ عثمانیہ کا ایک ورق از درد عالمگیر ص ۱۵ خاص نمبر ۱۹۷۶ء دوسرا ایڈیشن۔
۲۔ اہنامہ عالمگیر ص ۳۲-۳۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء۔

رشتہ تھا۔ بھوپال کے سب سے کامیاب وزیر اعظم منشی امتیاز علی کا کوری کی مشہور شخصیت تھی۔ بہت سے اہل کاکوری بھوپال میں مختلف عہدوں پر فائز تھے اس تاریخی نسل کی وجہ سے در کاکوری نے "مخفہ" سرخ گورنمنٹ بھوپال نام سے ایک مضمون سپرد قلم کیا ہے جو بھوپال کے نئے گہری وابستگی اور اس کی یوری تاریخ سے ان کی واقفیت کا آئینہ دلالت ہے۔

اس مضمون میں انہوں نے ۱۷ ویں صدی میں سردار دوست محمد خاں کے حالات سے بھوپال کی ابتدا کی ہے اور بیسویں صدی میں پہونچ کر نواب سلطان جہاں بیگم اور پھر نواب شاہجہاں بیگم تک کے دور حکومت کا مفصل جائزہ لیا ہے نوابان بھوپال کی تاریخ کے ساتھ ہی انہوں نے بھوپال میں علمی اور تعلیمی ترقیوں اور علم پروری کا بیان بھی کیا ہے۔ یہ سابق ریاست بھوپال کی مکمل تاریخ ہے اور آج بھی اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ اس مضمون میں دتہ نے درس گاہوں، کتب خانوں، اسپتالوں، عجائب خانہ اور تاریخی مقامات و عمارات کا حال بھی درج کیا ہے۔

تاریخ سے ان کی دل چسپی کی وجہ سے اسدی تاریخ کے کئی اہم گوشوں پر ان کے مضامین وجود میں آئے۔ "علامہ نصر اور ماسون الرشید" میں انہوں نے نے عباسی خلافت کے دور شباب یعنی ماسون الرشید کے زمانہ کے ایک عظیم عرب عالم نصر بن شہیل بھری کے حالات سپرد قلم کیے ہیں جو عربی نحو کے امام خلیل بن احمد کے شاگرد رشید تھے۔ در کاکوری نے علم و فضل کے اس دور میں بھی علم کی ناقدری اور پھر قدر دانی دونوں کا نقشہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے اپنے مذکورہ مضمون میں لکھا ہے کہ نصر بن شہیل کو بدیوں کے خالص عربی

محاورہ سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے چالیس برس تک صحراؤں میں ان کے ساتھ ان کے شب و روز گزارنا پڑے۔ بصرہ میں ان کے سات سوتا گرتے تھے۔ لیکن از بس اتنی خراب تھی کہ آخر ان کو مامون الرشید کی سرپرستی حاصل کرنے کا خیال۔ اور انہوں نے بصرہ کو خیر باد کہا۔ اس واقعہ کے بیان میں درد قطراز ہیں :-

”نہیں وقت علامہ نصر بصرہ سے روانہ ہو رہے تھے اس وقت عجیب عالم تھا۔ ہزاروں آدمی علامہ نصر کو رخصت کرنے آئے ان میں سات سو آدمی تو علامہ نصر کے خاص شاگرد تھے۔ اگرچہ بہت شاگرد خوشحال بھی تھے لیکن ان میں سے کسی کو استاد کی ایسی حالت کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ اگر شاگردوں میں کوئی شخص بھی اپنے ذمہ ان کے مصارف لے لیتا تو ان کو سفر کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ بعض شاگرد زار و قطار رو رہے تھے۔ علامہ نصر سے بھی ضبط نہ ہو سکا آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ کیونکہ ان کو صرف وطن چھوڑنے کا رنج نہ تھا بلکہ اپنے سات سوتا گرتوں کی جدائی بھی شاق تھی۔ علامہ نصر نے ایک دلاویز تقریر کی اور کہا اگر تم لوگ ہر دن پاؤ بھر باتلا بھی دیتے رہو تو میں کہیں نہ جاؤں۔ مگر نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ کسی کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ آخر علامہ نصر چل کھڑے ہوئے اور میرد میں جو خراسان کی دارالسلطنت تھا پہنچے۔ اسے درد کا کوروی نے اہل علم کی ناستدری کا یہ نقشہ پیش کرنے کے بعد دربار شاہی کے مال میں بھی ایک بڑی اہم بات واضح کی ہے۔ علامہ نصر بن شہیل

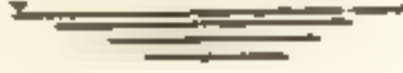
کے سامنے ایک حدیث پڑھتے وقت مامون الرشید نے "محسن" (اعراب) کی غلطی کی نظر نہ سمیلنے مامون کو ٹوکنے کے بجائے ایک دوسری حدیث کی تلاوت کی اور اس میں اس نقطہ کا استعمال درست تلفظ کے ساتھ کیا۔ مامون نے ناراض ہو کر یہ ہتھا کر کیا میں محن کرتا ہوں۔ لیکن نظر نہ سمیلنے نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ جواب دیا آپ محن نہیں کرتے بلکہ اس حدیث کے راوی بیستم بہت محن کرتے تھے اور یہ انہیں کا محن ہے۔

درد کا کوری کا ایک اور مضمون تاریخ عرب سے ان کی غیر معمولی دلچسپی کا مظہر۔ باب کے بحیلِ رسمی "میں انہوں نے جہاں ایک طرف قائم طائی، کعب بن زہرہ، ابن سنان، حسن بن زائدہ، احمد بن فرخ اور خالد بن ولید جیسے سخاوت کے دریا بہانے والوں کے واقعات لکھے وہاں انہوں نے عربی تاریخ و ادب میں غیر معمولی کجھوسی کرنے والوں کی دل چسپ روداد بھی قلم بند کی ہے۔ انے بحیلوں میں انہوں نے خطبہ "سعد ارتط"، ابوالاسود الدلی، خالد بن صفوان، عمر بن یزید اسدی، عمارق بن بلال کی کجھوسی کے اہم واقعات درج کیے ہیں۔

درد کا کوری کی تاریخ سے دل چسپی آخر وقت تک برقرار رہی اور انہوں نے تصوف اور مذہب کے بارے میں متعدد مضامین اور کتابیں لکھی ہیں۔ ان کی ایسی تحریروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جو مختلف اخبارات و رسائل میں بکھرا ہوا ہے۔ اگر ان کو یکجا کر کے مرتب کیا جائے تو ان کے مضامین کا ایک ضخیم مجموعہ منظر عام پر آ سکتا ہے۔ تاریخ پر قلم اٹھانے کے لیے تاریخ سے دلچسپی ہی کافی نہیں بلکہ وسیع مطالعہ اور تنقیدی بصیرت بھی ضروری ہے۔ درد کا کوری نے عربی فاری اور اردو زبان میں پالی جملے والی تاریخ کی اہم کتابوں سے براہ راست استفادہ کر کے تاریخی مضامین سپرد قلم کیے ہیں جن میں اہم کتابوں کا بخوڑا گیا ہے اس لحاظ سے ان کے تاریخی مضامین کی بڑی اہمیت ہے اور ان کو علمی حلقوں میں

ہمیشہ قدردانی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ عوام میں مقبولیت اس لیے ملی کہ ان کی تحریریں تاریخی معلومات کا خزانہ ہیں اور جو لوگ براہ راست عربی اور فارسی کے مصادر سے استفادہ نہیں کر سکتے ان کے لیے خاص طور پر مفید ہیں۔

■ ■



(ج) مذہبی و صوفیانہ موضوعات

دند کا کوردی کی تحریری یادگاروں میں مذہب اور تصوف کی تاریخ ان کے اہم مسائل اور ان کی اخلاقی و روحانی تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ ایک مذہبی انسان تھے، ایک صوفی تھے۔ جس قدیم تہذیبی ماحول میں ان کی پرورش و پرداخت ہوئی تھی وہ روحانی اور اخلاقی اقدار کی بالادستی کا ماحول تھا اور زندگی کی یہ ساری قدریں براہ راست مذہب اور تصوف سے وابستہ اور مذہب و تصوف کے اثرات کا نتیجہ تھیں۔ دند کا کوردی کا ذہن اسی سانچہ میں ڈھلا ہوا تھا۔ بیسویں صدی میں جو کچھ ہوا ہے اس کو تشکیک اور اعتراض کے ڈالٹھوں نے کچھ اور نہیں سمجھا اس لیے اپنی مذہبی نگارشات میں ان کا سارا زور اس پہلو پر نظر آتا ہے کہ روحانی اور اخلاقی تعلیمات کی وضاحت کر کے ان پر ہونے والے اعتراضات کا جواب دیا جائے اور ان کو ذہن نشین کرنے کے لیے صاف اور سلیس زبان میں اپنا نقطہ نظر پیش کر دیا جائے۔ وہ اپنی ان تحریروں میں کہیں بھی مناظرہ انداز اختیار نہیں کرتے، اعتراضات کا سنجیدہ پیرایہ میں جواب دیتے ہیں۔ ان کا مقصد کسی کا رد کرنا نہیں ہے بلکہ ان کا مقصد بزرگان دین کے مسلک کی ایسی ترجمانی کرنا بھی ہے جس کو جدید ذہن بھی قبول کر سکے۔

دند کا کوردی نے دینی اور مذہبی مضامین کتابوں اور کتابچوں میں عوام کے لیے بنیادی معلومات فراہم کرنے کا مقصد بھی اپنے سامنے رکھا ہے۔ ان کی ایسی تحریروں میں محبت اور عقیدت کے جذبات بہت نمایاں ہیں۔ والہانہ عقیدت کے بغیر وہ اتنا وسیع کام نہیں کر سکتے تھے۔

انہوں نے سیر سرور کائنات لکھنے کی سعادت بھی حاصل کی ہے۔ خلفائے راشدین حضرت صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی سیرتیں بھی لکھی ہیں۔ ان کی پہلی سیرت نبوی میلاد رسول عربی کے نام سے شائع ہوئی اور یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد درون نے میلاد رسول مدنی لکھی۔ درود شریف کی اہمیت و افادیت پر ان کی کتاب "درود شریف اور اس کے فائدے" کو بے حد سراہا گیا۔ کربلا کے واقعات کے ضمن میں ان کی "دوبنتی پھول" بھی بہت مشہور ہوئی۔

درون نے پختل میں اسلامی معلومات کو فروغ دینے کے لیے بھی متعدد کتابیں خاص طور پر پختل کے لیے لکھی ہیں۔ نبی کریم کی احادیث کو یکجا کر کے انہوں نے مجموعہ مختصر احادیث مرتب کی۔ اس میں ایمان، اسلام، صلابت، اہل بیت اور ہمسایہ وغیرہ کے تعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں۔ وضو اور نماز کے مسائل پر "وضو اور نماز کی حکمتیں" بھی قابل تعریف و توصیف کتاب ہے۔

ان کی ایک اہم کتاب عاشورا ہے جس میں انہوں نے یہ لوم عاشورا کے سلسلے میں تاریخ، حدیث اور بزرگان دین کی روایات کو مرتب کر کے اپنے مسلک کا نظریہ واضح کیا ہے۔ اس میں منقبت آل اطہار کو نثر میں بھی بیان کیا گیا ہے اور نظموں میں بھی ان کے راتب و فضائل کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کی یہ کتاب توازن و اعتدال لانے کی ایک کوشش ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ اہل بیت اور بارہ اماموں سے ان کی گہری عقیدت و محبت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور واقعات کربلا کا پورا پس منظر بھی سپرد قلم کیا ہے۔ اپنی اس تالیف میں انہوں نے بے شمار مستند کتابوں کے حوالے پیش کیے ہیں۔ درون نے لفظ "عاشورہ" کی تحقیق میں جس عرق ریزی سے کام لیا ہے اس کا اندازہ اس کتاب سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”کتاب شہادۃ الکوفین میں منتخب، صراح، عیناں اللغات کے
 والوں سے لکھا ہے کہ ”۵“ سے عاشورہ لکھا غلط ہے۔ اس لفظ
 کے آخر میں الف ہے یعنی ”عاشورا“ کیونکہ یہ لفظ عشر سے نکلا ہے
 اور اس کے معنی میں دس۔ اردو زبان میں جب یہ لفظ استعمال ہوتا
 ہے تو شاعری کے فن کے لحاظ سے کبھی امارہ کیا جاتا ہے یعنی عاشورا
 نہیں بلکہ عاشورے لکھا جاتا ہے جیسے عاشورے کا دن“ ۱۷
 درد کا کوروی نے ہم عاشورا کی ابتدا اور اس دن کے مخصوص مراسم کی بابت
 قدیم روایت پیش کی ہے کہ۔

”نزیبۃ المجالس کے صفحہ ۱۵۱ میں ہے کہ نوع کی بددعا سے جو طوفان
 آیا تھا تو چالیس رات دن آسمان سرخ اور چشموں کا پانی زرد رہا غرض
 (۱۵۰) دن تک بارش ہوتی رہی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی برکت سے
 نوع علیہ السلام کی کشتی جو دی پہاڑ پر رکی تو حضرت نوع علیہ السلام
 نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا جس کے پاس جو کچھ توشہ ہو ایک جگہ
 جمع کر دے۔ یہ سن کر کوئی مٹھی بھر جو اڑ لایا، کوئی جو، کوئی گھوں، کوئی
 لوبیا، کوئی مسور، جب سب کا توشہ جمع ہو گیا تو نوع علیہ السلام نے
 فرمایا کہ ان سب کو ملا کر پکالو۔ اس خوشی میں کہ اللہ نے تم کو سلامتی عطا
 فرمائی ہے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ اسی دن سے یہ رسم چلی آرہی ہے کہ مختلف
 اناج ملا کر عاشورے میں پکاتے ہیں اسی کو کھجڑا کہتے ہیں“ ۱۸
 عاشورا کا پہلا حصہ نثر میں ہے اس کے بعد ان کی منظومات ہیں جن میں شہدا
 کربلا کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں منقبت بھی ہے اور سلام بھی

اور مرثیہ بھی جو سدس میں ہے۔ ان کے منظوم حصے سے چند رباعیاں اور مرثیہ
سے چند بند پیش ہیں :

چوں گشت شہید خود گواہ است حسینؑ
از نسبت جد جہاں پناہ است حسینؑ
چوں کرد حجابات مہلا لت کا فور
واللہ ضیائے لالہ است حسینؑ

بھوکے رہے تین دن پیاسے ٹھہرے
وعدے ہوئے ارض بنو اسے ٹھہرے
کیا درد سے ہو سکتی ہے توصیف حسینؑ
شیر رسولؐ کے نواسے ٹھہرے

اس کتاب میں شامل "سدس واقعہ" سے چند بند جس میں وہ میر انیس و دہیر
کی طرح پر شکوہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ حضرت امام حسینؑ کی شان اور شجاعت
ملاحظہ ہو :

ہے رن میں جو آمد پیر شیر خدا کی ہیبت سے زمیں ملتی ہے میدانِ دعا کی
کیا نور جہلکتا ہے جینوں میں نفا کی لوائی سواری وہ شہ کرب و بلا کی
وہ دیکھیے شمشیر دو دم زرب کر ہے
قربان شجاعت ہے تو یا بوس ظفر ہے

یوں کفر کی تیوری پہ ہے اس درجہ بل آیا میں کہتے مناظر کہ پیامِ اجل آیا
ہے ہر نظم کا مہمانِ حمل آیا یا سینہ نظرت سے دھواں سا نکل آیا

یارا کے میدان میں خم شیر بخت کا

ہو کون مقابل پسر شاہ بخت کا

جب چیر دیا لشکر اعداء کے سروں کو خم شیر نے برسا دیا میدان میں سروں کو
یوں چاک کیا اہل جنت کے جگر دلوں کو کاٹا تبرد تیغ دستان و سپروں کو

تلوار پڑی یوں پسر شیر خدا کی

تھرا گئی بیست سے زمیں کر بے ملا کی

پایا جو سپر کو تو سپر کاٹ کے آنی پسکی سرا اعداء پہ تو سر کاٹ کے آنی
سر کاٹ کے دل اور جگر کاٹ کے آنی فارغ ہوئی اس سے تو کھر کاٹ کے آنی

افلاک پہ ٹھہری نہ رکی فرش زمیں پر

دگر تری رہی ایک کے خم شیر دو پیکر

درد خدا کے حضور میں دعا گو ہیں۔

اے دردِ خالق سے دعا ہے کہ جہاں میں کہتے ہیں بے مدحت خم شیر بیاں میں
گویائی رہے بن کے ہمیشہ یہ زباں میں فطرت کی زباں کرتی ہے اعلان جہاں میں

مردہ ہی رہے ذکر یزید ایسے شقی کا

ہاں زندہ رہے نام حسین ابن علی کا

درد کا گوردی نے خاتما ہی سک کے دفاع میں کافی لکھا ہے۔ ان کی کتاب

”اپنے اعتقاد“ قرآن و حدیث کی روشنی میں“ میں اسی نقطہ نظر سے ان تمام

مسائل پر افہامِ خیال کیا گیا ہے جو تقریباً دو سو برس سے متنازعہ ہیں قرآن و

حدیث کی روشنی میں مستند حوالوں کے ساتھ درد نے نذر دنیا ز قاتلہ

عرس، میلاد، ایصالِ ثواب، مزار دلوں پر چہا در چہا ہانا، مزارات کا بوسہ دینا،

ان پر قبوں کی تعمیر، ہمارا پھونک، موٹے مبارک کی زیارت، میلاد میں قیام

دست بوسی و قدم بوسی، انگوٹھے چومنا اور عام طور پر کسی کی وفات کے بعد فاتحہ
 سہم (تیجہ) دسویں، بیسویں اور چالیسویں دن کھانا پکا کر فاتحہ کرنے کے عام
 مراسم کو جائز ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور اسی طرح وسیلے اور استغاثہ کے
 جواز پر بحث کی ہے۔ اسی طرح وہ تبرکات کی زیارت کے حق میں بھی نظر آتے
 ہیں۔ یہ ایسے مراسم ہیں جو مسلمانوں میں اب متنازعہ بھی بن گئے ہیں اور ان کے
 مؤنس اور مخالف مقلوبوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کو تفصیل سے عوام کے سامنے رکھ
 دیا ہے۔ درود کا کوروی نے بہر حال انتہا پسندی کا رویہ اختیار نہیں کیا ہے، اپنے
 مسئلہ کے حق میں دفاعی رویہ سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اس کے دیباچہ میں یہ
 لکھا ہے کہ:

”ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے مسلمان بھائی آپس کے اختلافات
 کو بھول جائیں اور اعتدالی نقطہ نظر نیز رواداری کے تحت ایک
 مرکز پر متحد ہو جائیں یہ آپس کے جھگڑوں کا زمانہ نہیں ہے۔“
 اس کتاب کے آخر میں انہوں نے اس بات کی بھی وضاحت کی ہے کہ اسلام
 میں شاعری مطلقاً ناپسندیدہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے سورہ شعراء کی
 اس آیت کی تفسیر بیان کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ شاعروں کی پیروی گمراہ کیا
 کرتے ہیں۔ اور پھر یہ فرمایا گیا ہے کہ شاعر جو کچھ کہتے ہیں کرتے نہیں ہیں۔ درود نے
 شاعری کے جواز میں نعت گوئی کا ذکر کرتے ہوئے یاد دلایا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 حضرت حسان بن ثابتؓ کی شاعری کی حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔ انہوں نے تین حدیثوں
 کا حوالہ بھی دیا ہے جن میں ارشاد فرمایا گیا ہے کہ شعر سیکھو کیونکہ وہ تمہاری زبان کی
 ترجمانی کرتا ہے۔ شعر میں سے حکمت اور علم والے اشعار سیکھو، عمدہ شعر عمدہ کلام کی

کی بنا پر دربر اشعر برے کلام کی طرح ہے۔ آخر میں انہوں نے یہ لکھا ہے کہ
 ”ہم حال یہ بیت شاعری یعنی جذبات نگاری کے منافی نہیں اس لیے
 کہ اس طرح اس بیت میں ان شعرا کی مذمت ہے جنہوں نے شاعرانہ
 کو گمراہیوں کے بے وقعت کر دیا ہے اور اصل راہ سے جھٹک گئے
 ہیں۔ رہا یہ کہ مسلسل راوی صحت اور شاعری کیسی ہونی چاہیے اس
 کے لیے ہمارا دو مضمون ”شاعری مذہبی نقطہ نظر سے“ دیکھیے
 جو سال ۱۹۳۶ء دسمبر ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا ہے۔ مونا سیما ب
 انجمن آبادی نے اس مضمون کو دیکھ کر اور خوش ہو کر جو خط لکھ کر لکھا تھا

وہ میرے پاس محفوظ ہے۔“

۱۰

ستہ نگاری میں غزوات کو ایک خاص اہمیت اس لیے حاصل ہے کہ یہ
 اسلام کی ابتدائی تاریخ کا زریں باب ہیں اور زمانہ جاہلیت کے عربوں کی اس
 ممانعت کی داستان میں جو وہ اسلام کی دعوت قبول کر کے دجہ سے بڑی مدت
 تک کرتے رہے۔ وہ گورنر نے اپنے مضمون ”غزوات نبویہ“ میں تمام تہہ غزوات
 کا پس منظر اور ان کے نتائج پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے اپنے اس
 مضمون میں خصوصیت سے ستیر کے جس پہلو پر نظر ڈالی ہے وہ انہیں کے الفاظ
 میں یہ ہے:

”یہ وہ ہے جس نے حضرت علیؑ علیہ السلام کے حالات میں جتنی نمایاں کھلی
 گئی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی نئے نئے فطرت اور باطن کے سبب سے، فلاح
 اور آفت کے سلسلے میں زندگی نے ہر صورت کو حیرت میں ڈال دیا ہے
 یہی وجہ ہے کہ بعض روز جنس پکارا تھے کہ عام میں محسوس

(صلی اللہ علیہ وسلم کی نظیر نہیں ہے۔) ۱

خدیجات کے وارد میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہی کی حیثیت سے لکھا ہے۔ اس جلد کی تیسری زبان میں درد کا کوروی نے مادیت پسندی اور مادیت پرستی کے تمام نظریات کو مسترد کرتے ہوئے ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان "کیا واقعی جن اور فرشتوں کا وجود ہے؟" تھا اس میں درد نے غیر انسانی مخلوق کے وجود کے حق میں بالکل عقلی اور سائنسی دلیل دی ہے۔

"زری اور خشکی سے لے کر انسانی بستی تک جتنی درمیانی ہستیا گزری ہیں ان سب کا ایک غیر محدود سلسلے میں شمار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان ان درجوں اور مرتبوں کی طرت توجہ نہیں کرتا کیونکہ یہ تمام درجے نہایت ہی لطیف اور غیر محسوس ہیں لیکن انسانی درجہ تک خاص خاص بستیاں موجود ہیں جو ایک دوسرے کے سلسلے بتلاتی ہیں بہت ممکن ہے کہ اسی طرح انسان اور خدا کے درمیان بھی مخلوق کی بڑی تعداد ہو جس کے ذریعہ انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ بے شبہ ہم کو وہ مخلوق نظر آتی ہے ہمارے اور خدا کے درمیان میں ہے۔ لیکن ہم ایسی چیز سے جو ہم کو نظر آئے اس کے وجود کا کسی طرح انکار نہیں کر سکتے اور اگر انکار کر دیں تو ہم بہت جلد تھک جائیں گے۔ فرض کرو فلسفہ کا ایک عالم پانی کا ایک قطرہ ہے تو ایک ٹابل سے کہہ رہا ہے کہ یہ قطرہ جس سے تمام کو پچھ نظر نہیں آتا خدا کی جاندار مخلوق چھوٹے چھوٹے کیتروں سے جہاں ہوا ہے جو بالکل جانداروں کی طرح

یسا ہوتے، زندہ رہتے اور مرتے ہیں جاہل آدمی یہ سب باتیں سن کے
بہت تعجب و کافور فلسفہ کے مام کو پروا نہ سمجھے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے
کہ اگر اس جاہل کی آنکھوں پر نور دین رکھ دی جائے تو اس کو بھی اس
بات کا اقرار کرنا پڑے گا کہ جسے کہنے والا پسند کتاب ہے کہ وہ کتاب
وہ نور دین کے ذریعہ نظر کی ہستی میں ایک تھری دنیا کو آباد
پائے گا۔ غرض یہاں ہم کو کچھ نظر نہیں آتا وہاں خدا کی ایک بہت بڑی
زندہ مخلوق آدوست۔ اسی طرح رشتہ کی نیکی مزاج ملائکہ کے دل
کی آنکھوں پر غیر فانی نور دین رکھ دیتا ہے تو اس کو فرشتے با حق شایع
وغیرہ سب نظر آنا شروع ہوجاتے ہیں اور جس مخلوق کا وہ ان تک
مگر خاص کو ان سب کا اقرار کرا پڑتا ہے۔ ۱۔

درد کا اور دینے کا دلیل تقریباً ۷ سال پہلے دی تھی جب ماریت پرستی کا فلسفہ
عودت پر خاص کے فوراً بعد ان اسٹائن جیسے سائنسدان نے مادہ کو توانائی
تیار دے کر دیت پرستی کی بنیاد ہی مندم کردی اور عالم و ممانیت کا انکار یا
بالکل انکار ممکن ہی نہیں رہا۔ درد نے ہماری دنیا میں غیر انسانی مخلوقات
کے وجود کو ثابت کرنے کے بعد روحانی دنیا کے وجود کا ثبوت یوں پیش کیا ہے:
”اگر ہم جسمانی آنکھوں کے بجائے روحانی آنکھوں سے کام لیں
تو ہم پر پورا سراغ مخلوق روشن ہو جائے گی۔ ذرہ سے بیکر انسان
تک جتنی ہستیاں ہیں ان سب میں ایک درجہ ایک درجہ ایک
ترتیب ایک ایک درجہ و پائیدار ہے اور ہر سلسلہ اور ہر درجہ ان
سے ہر ایک پہلے درجہ سے پاک اور بہتر ضرور ہوتا ہے یہاں تک کہ

انسانی ہستی کا ایک ایسا درجہ ملتا ہے جو تمام درجوں میں اشرف اور
 ممتاز تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اس ہستی کو ہر طرح پر کامل اور اکمل
 نہیں کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اگر عورت کیا جائے تو ابھی تک اس میں کچھ
 نہ کچھ کثافتیں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو قدرت کا وہ قانون
 جو اسفل سے اعلیٰ کی طرف لے جاتا ہے بتاتا ہے کہ انسانی ہستی
 سے اوپر بھی کئی قسم کی مخلوقات کے درجے ضرور موجود ہیں۔ اور وہ
 ایسے درجے ہیں جہاں کی مخلوق انسانی نقص اور کثافت سے بھی
 پاک ہے۔ یہی فرشتوں اور عالم ارواح کا مقام ہے۔ سورہ المدثر
 میں جناب باری فرماتا ہے کہ مَا يَعْلَمُ رَبُّكَ إِلَّا هُوَ (ترجمہ)
 اللہ کے لشکر کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ ۱

درد کا کوردی۔ کاکوری میں خانقاہ تیکہ کا علیہ سے وابستہ تھے۔ چنانچہ انہوں
 نے اپنے پیر و مرشد شاہ علی انور قلندر کی کرامتوں کو یکجا کر کے "گلشن کرامت"
 کے نام سے مرتب کر کے مطبع سعیدی رام پور سے چھپوائی تھی۔ کتاب کے آغاز میں
 شاہ علی انور قلندر کے مختصر حالات بھی قلم بند کیے ہیں جو نغفات العنبر یہ سے
 ماخوذ ہیں۔ گلشن کرامت میں ۱۸۲ واقعات درج کیے ہیں۔ جن سے روحانی
 دنیا کے معاملات پر روشنی پڑتی ہے۔ درد نے اپنے پیر و مرشد کی کرامتوں کو جمع
 کرنے میں بڑی محنت اور عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ انہوں نے ۲۹ حضرات
 سے وہ واقعات معلوم کر کے سپرد قلم کیے ہیں جو یا تو ان پر گزرے تھے یا جن کا
 انہوں نے خود مشاہدہ کیا تھا۔ اپنے مقدمہ میں درد کا کوردی نے کرامتوں کی
 صداقت سے انکار کرنے والوں کو مخاطب کر کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے

کہ صدور کرامت عقل کے غلات نہیں ہے بلکہ یہ مامور و حایت کی یک سچاؤ ہے
اور خدا کے وجود پر ایمان رکھنے والا کہ جس چیز کو غلات شعلہ نہیں بلکہ قدرت الہی کا
تایید سمجھتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

۱۱۔ جہ بنہ ماحی کبر امد عارض مدحیات کہ غلات ۱۱ ایسا ہزار
کے تصانیف و کلمات ایسی ہیں جو اپنی ہریت کی حد سے غلات
ثبوت نہیں کر چکے ہیں مفید ان عقول جزئیہ اپنی استبداد طبیعت
کی وجہ سے اب تک ان کے منکر ہیں اور یہی مشاہدات کے بھی
حق الہیات و غلات کی کلمات کرتے ہیں کیوں دراصل یہ کوئی
انکھنے کی بات ہی نہیں اس لیے کہ کارخانہ عام کہ جب قریب
پر تھیں سمجھا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ غلات کو
غلات سمجھنا موقوفہ کے بھی تہذیب حاصل تھی اور یہ اب یہ کہ
غلات کی زریب کو تحقیقی تھی جس پر کہ کارخانہ جاری ہے لہذا
اس طرح پر حق غلات سے اس کو جاری دنا کیونکہ حق غلات
تیار و غلات یہ ہے کہ ساتھ غلات میں ہے یہ صحت ہے لیکن
غلات کی تہذیب نہیں ہے کہ اس کی جملہ کو غلات غلات ہزار
اماطہ میں اس لہذا ہم اسباب اصل سے تہذیب الہی کر
اور کارخانہ نہیں تیار کر سکتے بلکہ ہر تہذیب غلات حق کے ارادہ
و تہذیب کے وقت میں ہے کہ جو یہاں ہے کہ

ایک دفعہ میں ہوں نے یہ وضاحت بھی کی ہے کہ کرامت اور معنی ہر
کے تصانیف میں یک بنیادی فرق ہے اور کرامت و تہذیب کا تعلق اس روحانی قوت

ہے جو ساری کائنات پر حکمران ہے۔ اس سلسلہ میں رقمطراز ہیں :

”تصویر و کرامت میں عام و خاص کا فرق ہے یعنی کرامت کا صدور بلا ارادہ و بلا ارادہ دونوں طرح پر ہو سکتا ہے اور تصویرت اس کرامت کو کہتے ہیں جو بلا ارادہ صادر ہو۔ بلا ارادہ صدور کرامت ہے۔ اصل یہ ہے کہ جس طرح تیز ہوا کے بھونکے میں پڑ کر کوئی چیز گرد آؤ ہو جائے یا آگ کے قریب گزرنے سے گر جائے اسی طرح تاثیر روحی کسی نے پر صفتا اپنا اثر کر جاتی ہے۔ جس کی خبر بھی بعض اوقات اس کو نہیں ہوتی۔“

۱۰

درد کا کوردی نے گلشن کرامت مرتب کر کے دراصل یہی کوشش کی ہے کہ کرامت اور تصویرت کے مستند واقعات سپرد قلم ہو جائیں اور یہ ثابت کیا جاسکے کہ اس دنیا میں پاکیزہ اور برگزیدہ نفس کی روحانی تاثیر سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ایک بہت متوازن کتاب ہے۔ اس کے بیشتر واقعات ”تبریز نضرات“ کے روایت کردہ ہیں اور یہ سب ان کے شہادت یا ان پر گزری ہوئی واردات کا بیان ہیں۔ ان کی صداقت سے انکار کرنا آسان نہیں ہے۔

درد کا کوردی کے اہم نثری کتابوں میں ایک کتاب ”منہ زور وحدت“ ہے جو دراصل ایک قلمی فارسی رسالہ ”نور وحدت“ کا ترجمہ ہے۔ یہ فارسی رسالہ ہندوستان میں سلسلہ نقشبندیہ کو فروغ دینے والے خواجہ باقی باللہ صاحبزادہ شیخ عبداللہ نقشبندی عرف حضرت خواجہ غورد سے منسوب کی ہے۔ کچھ لوگوں نے اس کو خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بھی منسوب کیا ہے لیکن عام طور پر محققین کی رائے یہی ہے کہ ”نور وحدت“ دراصل خواجہ

کی تحریر ہے۔ بہر حال یہ بہت اہم نوشتہ ہے۔ مصنف نے اس کو بہت شاندار زبان میں لکھا ہے اور اپنے کسی مرید کو مخاطب کر کے تصوف کے نظریات اور تصورات کی وضاحت مؤثر انداز میں کی ہے۔ درد کا گوردی نے اس کے اردو ترجمہ میں اصل کی دلہانہ کیفیت بڑی کامیابی سے متعلق کیا ہے۔

”سرورِ وحدت“ میں صوفی عبدالممنیٰ نیسانی کا مضمون شامل ہے۔ وہ خود بھی یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ ”نورِ وحدت“ خواجہ خرد کا تالیف کردہ رسالہ ہے یا بہت قدیم چراغِ دہلوی کا تالیف کردہ ہے جس کو انہوں نے اپنے خلیفہ کے بے تقریر کیا ہے۔ درد کا گوردی نے دیباچہ میں اسے حوالہ نور کا دیا کہ ”کھسبہ“

ہر سال کسی نے بھی شریک کیا ہو اور کسی کے لیے بھی تحریر کیا گیا ہو اس سے سارے مسلمانوں بلکہ سارے انسانوں کی فکرواظہان و احادیث کے وجود پر ایمان کامل ہونے کی تائید ہوتی ہے۔ یہ رسالہ صدائے واعد پر نہایت زیب پیرایہ میں تلبند کیا گیا ہے اس کی اہمیت اس طرح اور دوہندہ سے منہ ہو جاتی ہے کہ اس میں زیادہ زور صدائے واعد پر کامل نہیں دیا گیا ہے۔ رسالہ کی سید کو بار بار مخاطب کر کے ایسے پیرائے میں تحریر کیا گیا ہے جس سے غصوں ہوتا ہے کہ جیسے دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اس لیے اہم ہونے کے ساتھ یہ نہایت دلچسپ بھی ہے۔ ملاحظہ ہو :

”اے سیدِ عبادت، طاعت اور اذکار و اشغال میں جیسا ہے لاکھوں برس صبر ہو جائیں لیکن اگر کوئی شخص توحید سے غافل ہے تو وہ معشوقِ ازل کے وصل سے محروم ہے چاہے اس کو محبوبِ محبوب کیفیتیں اور حالتیں، دروافتات باطنی الزوار نظر آتے ہیں۔ جب تک صمیع معنوں میں توحید اور عینِ کازنگ

نہ دیباچہ سرورِ وحدت از درد مک

زچھانکے کچھ نہیں ۔ حضرت مولانا روم فرماتے ہیں ۔

سیر زابد ہر مہے یک سالہ راہ

سیر عارت ہر زماں تا تخت شاہ ۔

غرض اسی طرح سید کو مخاطب کر کے تصوف کے مسائل اور وحدۃ الوجود کے فلسفہ کو سمجھانے کی سعی بلیغ اس رسالہ میں کی گئی۔ اس کتاب میں درد نے نثر میں حمد اور بھرپور بھی سپردِ قلم کی ہے۔ دونوں میں بڑی شاعرانہ زبان کا استعمال کیا گیا ہے۔ آخر میں انہوں نے اپنی چند منظومات بھی شامل کی ہیں۔ ایک نظم عرفانی وصال بھرتے جو درد کی کاوش نگر کا نتیجہ ہے۔ اس نظم سے ایک شعر پیش ہے ۔

حق کی ہیں شاہیں مختلف سارے جہان کیلئے

بارچہ ہے امتحان کا سب کو ملا الگ الگ

دوسری نظم توحیدی نغمہ خمس میں ہے اس خمسہ سے ایک بند ملاحظہ ہو :

تجلی کو ہر اک چیز میں میں نے پایا

کہ ہر شے میں ہے تو نے جلوہ دکھایا

تو ہی مجھ میں ہے روح بن کر سمایا

مجھے اپنی صورت پہ تو نے بنایا

مرا تن ترا تن ترا من مرا من

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی فارسی غزل پر درد نے اردو اور فارسی دونوں میں تصنیف کی ہے۔ درد کی فارسی تصنیف ان کی فارسی زبان میں قدرت شعر گوئی کی مظہر ہے۔ دونوں تصنیفوں سے ایک ایک بند

ملاحظہ فرمائیں ۔

ہے ذات مدنیہ پر مشہور ہوتے ہیں ۔ یوں درہ نقیضات کا ہر رتبہ حلال مقصد
جب سن زل کا ہے یہ عشق بنا شہد ۔ سبب نفیہ لہ من ہر عشق منی گنجد

ہیں عورتہ قاش جس دریا بہ جناب اندر

ہر رتبہ تاریخی ہے ہر رتبہ ۔ قلب ہر دو خود نفس کس کی تاب
اے دو دیو جس اوصاف غزلت میں ہے ۔ سبب نفیہ مدین ہر عشق منی گنجد

ہیں علامہ قاش میں دریا بہ جناب اندر

”فوریات“ کے ترجمہ میں درہ کا کوئی جوریات ”سمات“ تھا آت
جس میں ہے کہ ایک وقت وہ فارسی زبان پر ماہر نہ قدرت رکھتے تھے اور
دوسرے تصوف کی زبان ”اصطلاحوں“ اور وجودی فلسفہ سے وہ پوری طرح
واقف تھے۔ اسی پر ترجمہ مصنف نے ترجمہ نہیں رہا بلکہ بعد میں ایک مصنفانہ
تعلق کے واسطے پر جو پانچ باب

تھا تھا ہی نظام میں ایک اہم روایت سماعت کی جی سب لیکن سماعت
کی قیمت برائیاں رہا ہے۔ علماء کے ایک طبقہ نے سماعت کو اس لیے مسترد
کیا ہے کہ یہ غنا، گناہ ہے۔ درہ کا کوئی نہ سماعت کی قیمت قدر آں
وعدہ ہٹ کی رہنمائی میں ”کے نام سے ایک کتاب“ مسئلہ پر سپرد ہونے کی ہے
اس کتاب میں ہوا ہے سب سے پہلے ثابت یہ ہے کہ عشق غن میں ناجائز
نہیں ہے۔ ہوا ہے سیرت رسولؐ سے بھی دلچسپی دی ہیں اور صحابہ کرامؓ
کے طرز عمل سے بھی ایسے صحابہ کرامؓ درتا ہیں کہ اسماء گرامی درت
کیے ہیں جو سماعت کے قائل تھے۔ امام ابوحنیفہؒ، امام مالکؒ، امام شافعیؒ،
امام احمدؒ غنی کے ساتھ ساتھ انہوں نے امام غزالیؒ، مولانا رومؒ، حضرت جنیدؒ

بغدادی، محی الدین ابن عربی، شہاب الدین سہروردی اور سید عبدالقادر جیلانی کے حوالے سے سماع کا جواز ثابت کیا ہے۔ پھر چشتی، قادری اور نقشبندی مسلک کے ان بزرگوں کے حوالے پیش کیے ہیں جو سماع کو جائز سمجھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ درود کا کوردی نے جو بھی لکھا ہے اپنے مسلک کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن یہ ترجمانی سنجیدہ اور علمی انداز میں کی گئی ہے۔ انہوں نے سماع کے متعلق نہایت متوازن روایت اختیار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

’ قدیم زمانہ میں راگ کی تین شرطیں تھیں۔ ۱۔ اخوان (۲) زمان (۳) مکان۔

اخوان :- اس لفظ سے اپنے ہم مذاق لوگ مراد ہیں۔
 زمان :- اس لفظ سے وہ وقت مراد ہے جو نماز وغیرہ کا نہ ہو۔
 مکان :- اس لفظ سے وہ جگہ مراد ہے جو عام لوگوں سے بالکل الگ ہو۔ اگر اب بھی ان تینوں باتوں کی پابندی ہو تو سبحان اللہ حضرت مولانا عزیز اللہ شاہ صاحب صفی پوری اپنی کتاب ”عقائد الغزیر“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ شرطیں اس زمانہ میں پوری ہونا دشوار ہیں۔ اگر سختی برتنی جائے تو فساد کا اندیشہ ہے۔ ایک بار فقیر اپنے پیر مرشد خادم صفی محمد کے حضور میں حاضر تھا اور حسب الارشاد کتاب پڑھ رہا تھا اس میں بھی یہی شرطیں لکھی تھیں اور یہ بھی تھا کہ وہاں عورتیں نہ ہوں۔ فقیر کے دل میں آیا کہ اب یہ شرطیں نہیں پائی جاتیں۔ فوراً میرے مرشد نے فرمایا کہ ہم نے اپنے مرشد سے اس کی بابت عرض کیا تھا اس پر انہوں نے فرمایا کہ انھوں کو سہل تھا ہم کو مشکل ہے۔ مگر ہم کسی شرط کے نہ ہونے سے اپنے پیروں کے طریقے کو نہ چھوڑ دیں گے۔ اور جب

ہم نے دل کو سب سے الگ کر لیا اور خدا کی طرف متوجہ ہو گئے
تو سب شرطیں پوری ہو گئیں۔۔۔ ۱۵

سماع کا مسئلہ بہر حال ایک متنازعہ مسئلہ ہے۔ اور اس کے سلسلہ میں
مخالفت اور موافق دلائل دونوں موجود ہیں۔ ماقم اخبارت اس سلسلہ میں کوئی
موقف اختیار نہیں کرنا چاہتا ہے۔ میں نے نہ صرف دردمساحب کے نقطہ نظر
کو پیش کر دیا ہے۔ ان کی اس کتاب کی اشاعت کے بعد ماہنامہ فائراں
کراچی میں اس کے مدیر جناب مایہ امتدادی مرحوم نے سماع کے جواز پر
اعتراض کرتے ہوئے جون ۱۹۵۷ء میں کتاب پر تبصرہ کیا تھا۔ درد کا کوردی
نے، اعتدالات کے جواب میں، "توالی اور خدا اور رسول کی یاد" کے نام سے
ایک کتابچہ تحریر کیا جس میں انہوں نے سماع کے جواز کے تمام دلائل کو پھر ایک
جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی ساری بحث اس نکتہ پر ختم کی
ہے کہ ۱

"جس کتاب میں جہاں سماع کا تذکرہ آیا ہے وہاں غنا اور مزامیر
و لغز بہت آتے ہیں۔ آئیے دیکھیں کہ لغز کے لحاظ سے آخر
ان دونوں کے کیا معنی ہیں۔ بڑے بڑے لغات کو کم عالم لوگ
کیا دیکھ سکتے ہیں اس لیے چھوٹی کتاب لغات کشوری کا حوالہ
کافی ہے۔ دیکھ بیٹھے اس میں لکھا ہے کہ غنا راگ اور نغمے کو
کہتے ہیں۔ قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے مطبوعہ رسالہ سماع و مزامیر
(ترجمہ حمید الدین الیم پانی پتی) کے مسئلہ میں ہے مخالفت ان
باجوں کو کہتے ہیں جو لہجہ یا کمزری سے بجا نہیں جاتے مثلاً "ون"

ڈھول، نقارہ، طنبورہ وغیرہ اور مزامیران باجوں کو کہتے ہیں جو پھونک کر بجائے جاتے ہیں مثلاً بانسری، نفیری، شہنائی۔

غنا ایسے راگ کو کہتے ہیں جو خوشی پیدا کرے اور سرٹلی ہو۔ غزنی تادم سے غنا کا لفظ یثغنون کے نیغم سے حدیث شریف میں آیا ہے اسی بنا پر حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں (بخاری شریف) لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَثْقُبْ بِالْقُرْآنِ۔ (ترجمہ) وہ ہم میں سے نہیں جو قرآن کو غنلے نہ پڑھے۔

حضرت قاضی شمس الدین پانی پتی کے رسالہ سماع کا مورانا وحید الدین پانی پتی نے جو ترجمہ کیا ہے اس کے صفحہ ۱۰۹ میں اسی حدیث کے متعلق یہ عبارت ہے،

ایک حدیث میں یہ معنوں بیان ہوا ہے کہ جو شخص قرآن کو گنگا کر نہیں پڑھتا وہ ہماری امت میں نہیں۔

مطلب یہ کہ جو گنگا کر قرآن شریف نہ پڑھے وہ امت سے خارج ہے۔ قرآن شریف کو گنگا کر پڑھنے کو تجوید بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ قرآن شریف ایسی چیز ہے جس کے پڑھنے سے بار بار وجد آتا ہے۔^۱

دعا چسپ بات یہ ہے کہ اس بحث کا فیصلہ بہر حال نہ ہو سکا۔ تاہم افتادری اور درد کا کوردی اپنی اپنی بات پر قائم رہے اور شاید سماع و رمزا میر کے بارے میں نقطہ نظر کا یہ اختلاف ہمیشہ برقرار رہے گا۔

درد کا کوردی نے اور ادب و مخالفت کی بہت مشہور کتاب دلائل ایچات کا انتخاب بھی اسی نام سے کتابی شکل میں شائع کیا ہے اور اس کا ترجمہ بھی کیا ہے

در اہل انبیاءات انویں صدی ہجری کی یادگار ہے۔ یہ مشہور عبد اللہ محمد بن سلمان بن بکر
 انجزدنی کی تصنیف ہے۔ جس میں ہولست درود شریف کو موضوع بن کر عربی
 میں درود لکھے ہیں۔ ساری اسلامی دنیا میں اس کتاب میں انبیاءات رائج ہے اور
 خانقاہی نظام میں اس کو بڑی مقبولیت کا شہرت حاصل ہے۔ درود کا کوردی
 نے اپنے انتخاب و ترجمے کے بارے میں خود لکھا ہے کہ :

”اردو زبان میں آج تک درود شریف کے متعلق ایسی کوئی کتاب
 نہیں لکھی گئی جس کو در اہل انبیاءات کا عطر سمجھا۔ اس کتاب میں
 نہایت مختصر اور آسان درود شریف لکھے گئے ہیں۔ شہ و شمس پر
 اردو درود شریف کا رز اور حکمت وغیرہ بیان کی گئی ہے۔ حضور
 انور صلی اللہ علیہ وسلم کے نام اور دن کی نصیحت کے ساتھ درود شریف
 کی مندریس لکھی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر منیت سے مختصر مگر جامع
 ہے۔“

۱۵

آگے چل کر وہ درود شریف کی اہمیت و افادیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

”قرآن شریف کی تلاوت سب سے زیادہ مقدم ہے اس کے بعد
 حدیث شریف پڑھنے کا ہے (صحیح بخاری) سواط ابن ماجہ ترمذی
 مشکوٰۃ وغیرہ یہ حدیث کی کتابیں ہیں اس کے بعد درود شریف
 پڑھنے کا ہے۔ اس کی نصیحت میں یہ کتاب لکھی گئی ہے ہر دن
 کے متعلق درود شریف کی مندریس بھی ہیں۔“

۱۶

اس کتاب میں مولانا اقبال الدین احمد، مولانا نذر عباس صاحب کی

۱۷ دلائل انبیاءات از درود کا کوردی ۱۸

تقریباً بھی شامل ہیں۔ دراصل انجیلات کے اردو میں کافی ترجمے اور انتخاب ہو چکے ہیں۔ لیکن درد کا کوروی نے بہت مفید اور روزانہ کے ورد کے لیے یہ انتخاب کیا ہے جس میں اصل عربی عبارت کا سب سے ترجمہ بھی شامل ہے۔ کتاب کے آخر میں درد شریف کے بعد بحرب اعمال بھی کتاب میں بیان کیے ہیں۔ قرآن شریف کے حروف مقطعات پر مختلف اشعار بھی کہے ہیں جو کتاب میں شامل ہیں۔

درد کا کوروی نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے پیش نظر بچوں کو صلہ در رسول کی عظمت سے واقف کرانے کی غرض سے بہت آسان زبان میں ”الذمیاں اور ہمارے رسول“ نام سے ایک کتاب ترتیب دی جس میں مختلف بچوں کے نام سے عیلامیلا دانی کے موع پر سیرت پاک کے اہم واقعات بیان کیے ہیں۔ اور بچوں ہی کی زبان سے نعت گوئی کرائی ہے۔ یہ کتاب بچوں میں اسلامی شعور بیدار کرنے کے لیے بڑی مفید اور کارآمد ہے۔ بچوں کے لیے اسلامی تعلیمات اور اسلامی تاریخ کو آسان زبان میں پیش کرنے کا خیال ان کو ابتدا ہی سے تھا۔ چنانچہ انہوں نے ۱۳۳۲ھ میں ”بچوں کی تربیت پر ایک نظر“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو اسلامی خلافت جسنری میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انہوں نے یہ لکھا تھا کہ :

”بچوں کو جھوٹی کہانیاں اور جھوٹے قصے سنائے جاتے ہیں یہ بھی بڑا برا طرز تعلیم ہے۔ اگر اسلامی تاریخ کو قصے چھوٹے بچوں کو پڑھائے جائیں تو یہ نیچے آئندہ اسلامی دنیا کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوں گے۔“

انہوں نے اپنے مذکورہ خیال کے پیش نظر ہی بچوں کے لیے یہ کتاب

ترتیب دی ہے اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ مختلف طبقہ سوال کرتے ہیں اور سنتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں۔ اس کتاب میں پتوں کو ان باب کی اہمیت اسباب کے آداب اسلام سے پہلے دنیا کی حالت، انہی کتابیں، آخری رسوالی، دولت و بے بکریاں پرانے کا دستور، تجارت، مرا کا غار کھسہ و رجحان امور دینیہ عمر کی اسلام میں نمولیت کھانا کھانے کا اسلامی طریقہ معاش شریف و غیرہ کے بارے میں علماء ان فراموش کی گئی ہیں۔ جو کہ قیام و زیت و اسلامیت کے واقفیت کے۔ غرض یہ کتاب بہت اہم مفید اور کا آداب

درد کا کہ رہی ہے مذہبی موضوعات پر جو چھ کتابت اس سے ان کے علم و پیش کا اندازہ بھی بقا اب اور یہ قبضت روش بہ ہاں ہے کہ انہوں نے بھی کوئی بے مقصد لکھ نہیں بھی شاعری کی طرحت ان کی شاعری بھی دانتیں شاعرانہ ہفت ہے۔ وہ جس موضوع پر بھی نظم لکھتے ہیں کہ ان کی روح حق و ابرو ہے ہیں۔ ان کے پاس عین حق و سچ مشاہدہ تھا جس کی بنیاد پر وہ ہر سطح پر کامیابی سے جگہ نظر آتے ہیں۔ ان کے تحقیقی و نقادانہ مضامین ہوں یا سوانحی اور تاریخی، مذہبی موضوعات ہوں یا صوبہ وہ کہتے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطلب ادا کر کے قاری کے علم میں اضافہ کرتے ہیں اور اس کے ذہن کی تربیت کرتے ہیں۔

بابِ ہفتم

اردو ادب میں درد کا کردار کی

قدر و قیمت کا تعین

میرزا علی دژد کا کوئی بیک وقت کئی چیزیں لکھتے تھے۔ وہ نثر لکھا،
 بھی لکھتے، شاعری بھی مؤرخ بھی لکھتے اور محقق بھی۔ تصوف کے نظریاتی پس منظر
 سے ان کی واقفیت بہت وسیع تھی اور چونکہ بزرگوں کی تعلیمات پر ان کی گہری نگاہ تھی
 وہ خود بھی ایک صوفی تھے اس لیے ان کی شاعری میں ایسی انفرادیت ہے جو ان کے
 دوسرے ہم عصروں سے ان کو ممتاز کرتی ہے۔ ان کی شاعری میں مجازی الفاظ بہت
 کم ہیں اور ان کی شاعری میں حقیقت کی آئینہ در ہے جس کو صوفی حسن ازل کہتے ہیں
 اور آب و گل کی دنیا میں حسن و خوبی میں اس کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ اپنی غزلوں میں
 دژد کاوردی نے یہی حارفانہ رنگ ظاہر کیا ہے اور میسویں صدی کی اردو غزل گوئی
 میں یہ رنگ ان کے معاصرین شعراء میں صرف اصغر گوئد دی کے پاس نظر آتا ہے
 لیکن اصغر گوئد دی کی غزل گوئی پر تغزل عادی ہے۔ دژد کاوردی نے اپنی غزل
 گوئی میں غزل کے روایتی مضامین سے بڑی حد تک دامن بچا کر غزل کو صوفی حارفانہ
 شاعری بنانے کا کام کیا ہے۔ لکھنؤ کی زبان و بیان کی پوری پابندی کرنے کے
 باوجود ان کے پاس لکھنؤی غزل گوئی کا وہ اثر نہیں ملتا جس کو لکھنؤ کی شاعری میں
 نمایاں سمجھا جاتا ہے۔ دژد کاوردی نے اپنی غزلوں میں معاملہ بندی اور جسمانی عشق
 سے گریز کیا ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں عروسی اور فنی تقاضوں کو پوری طرح
 ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ انہوں نے لکھنؤ کے اہل سخن کو ہمیشہ سیار بتایا ہے اس لیے وہ
 درحقیقت دبستان لکھنؤ کی روایت سے تعلق رکھتے ہیں۔

درد کا کوردی نے شاعری کی مختلف اصناف پر طبع آزمائی کی ہے، انہوں نے بڑی تعداد میں نظمیں کہی ہیں جن میں رومانی نظمیں بھی ہیں اور مہو نیا نہ نظمیں بھی سماجی مسائل پر ان کی متعدد منظومات ہیں۔ جب انہوں نے ہوش کی آنکھیں کھولی تھیں تو بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں نظم گوئی ایک نئی چیز تھی اور مغربی ادب کے براہ راست اثر قبول کرنے کی شعوری تحریک کا نتیجہ تھی۔ خود کاکوری میں نادر علی خاں نادر کاکوردی اس جدید ادبی تحریک کے ایک بڑے ستون تھے اور وہ مغربی شاعری کو اردو دنیا میں اپنے ترجموں (منظوم) کے ذریعہ رائج کر رہے تھے۔ درد کا کوردی کی تعلیم و تربیت خالص مشرقی تھی لیکن انہوں نے بہت ابتدائے سے شاعری کی دینا میں اس بڑی تبدیلی اور انقلاب کو قبول کر لیا تھا اور اس بات پر زور دیا تھا کہ شاعری کو صرف غزل گوئی تک محدود نہ رکھا جائے۔ چنانچہ خود انہوں نے نظم گوئی پر خصوصی توجہ دی۔ ان کی شاعری میں نظموں کا ایک بڑا حصہ شامل ہے۔ ان میں خالص رومانی موضوعات، مناظر قدرت اور زندگی کے مسائل پر جو نظمیں ہیں ان میں فکر کے عناصر زیادہ غالب ہیں۔ اس کے باوجود ان نظموں کی زبان میں اس شعریت کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے جو ایشیائی شاعری کا مزاج ہے۔ درد کا کوردی فارسی زبان و ادب سے بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے دو مجموعوں میں قند پارسی کے عنوان سے تقریباً تیس فارسی غزلیں یا دگر چھوٹی ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی میں حمد و نعت منقبت بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ نقیب نگاری میں ان کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ انہوں نے فارسی کے مشہور شاعروں اور صوفی بزرگوں کی نعتیہ شاعری اور غزل گوئی کا عمیق مطالعہ کیا تھا۔ فارسی کی نعتوں میں اور عارفانہ غزلوں پر انہوں نے خمسوں کی شکل میں جو تصنیفیں کہی ہیں وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ان کی قادر الکلامی کی مظہر ہیں۔

ابنِ لسنہ جن اشعار پر تفسیریں کی ہیں ان کے مفہوم اور ان کی رد و کج بروج نہیں ہونے
 و یا بلکہ اصل شعر کے جذبے میں ڈوب کر اسی پر اپنے مصرعے لگانے میں۔ ایک صوتی
 شاعر کی حیثیت سے درد کا کوردی یک مذہبی شاعر بھی تھے۔ ہوں نے حمد و منقبت
 اور نعتیہ شاعری کو بڑی عقیدت اور بندے احترام سے اپنے جذبات کے اظہار
 کا ذریعہ بنایا ہے۔ ان کے مدیہ اشعار پر وحدت الوجود کا بے حد اثر ہے اور
 ان میں بڑی سرستی کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ نعتیہ شاعری میں بھی وہ جذبات
 اور احساسات پر قابو رکھنے کے باوجود اپنے سوز و گداز اور عاشقانہ کیفیت
 کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتے ہیں۔ ان کی ساری نعتیہ شاعری میں والہانہ عشق
 کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ یہ ان کے دل کی آواز ہے۔ اسی جذبہ کے تحت انہوں
 نے سیر پاک کو کم پڑھے لکھے لوگوں اور بچوں کے لیے بھی آسان زبان میں
 سپرد قلم کیا ہے۔

نصف صدی سے زیادہ کی سرگرم ادبی زندگی میں درد کا کوردی نے اردو
 زبان اور شاعری کے کئی اہم مرحلوں کو ذاتی تجربہ کیا اور زمانہ کا ایک بڑا انقلاب
 دیکھا جس نے زبان، تہذیب اور شعروادب کی ساری دنیا ہی درہم برہم کر دی
 لیکن وہ اردو زبان اور تہذیب کے دور شباب میں پروان چڑھنے والے
 فنکار تھے۔ وہ اپنے زمانہ میں نمائندہ ادبی رسالوں میں منبج پاتے تھے۔ ہندوستان
 کے معتبر اور مستند رسائل مثلاً نیزنگ جنال، عالمگیر، آستانہ، مولوی
 ہمایوں، ساقی، الناظر، غالب، نگار، پیما، وغیرہ میں ان کا کلام
 شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے مضامین بھی مذکورہ رسائل میں شائع
 ہوئے ہیں جن کی تعداد تقریباً بیس ہے۔

مذکورہ رسائل میں درد کا کلام جن شعراء کے کلام کے ساتھ شائع ہوتا تھا
 ان میں جلیل مانک پوری، عزیز لکھنوی، وحشت لکھنوی، سراج لکھنوی، استاد

تجارت پٹنہ، جوش ملیح آبادی، ریاض خیر آبادی، صفدر مرزا پوری، ابراہیم
گنپوری، شائق کان پوری، شاد عظیم آبادی، نوح ناروی، مخدوم اکبر آبادی
ماہر الفت ادبی، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، سیما اکبر آبادی، محوی
صدیقی، فراق گورکھپوری، روضہ صدیقی، اور سرشار کسندوی، شامل ہیں۔
اس دور میں درد کا کوری ہندوستان کے ان مستند شاعروں کی صفت میں شامل
تھے جو اپنی زبان و تہذیب، فکر اور فن کے نمائندہ تصور کیے جاتے تھے۔ درد
کا کوری کی شاعری کے متعدد مجموعے زیر طبع سے آراستہ ہو کر شطر عام پڑے۔
ان میں غزلوں، نظموں کے ساتھ فارسی کلام بھی موجود ہے۔ میکدہ معنی، جذبات
درد اور متاع درد میں غزلیں، نظمیں، رباعیات، قطعات، تارنخ اور فارسی
کلام شامل ہے۔ درد کا درماں اور جام کوثر نعتوں پر مشتمل ہیں۔ صوفیانہ
موضوعات کو ”صوفیانہ نظمیں“ میں یکجا کیا گیا ہے۔ قصیدہ بردہ شریف کا منظم
ترجمہ مولانا روم کی مثنوی کی طرز میں اور درد کا بچے مناجات مکرم اور مناجات اہ
سرد بھی ہیں جس میں ان کی طویل مناجات ہے۔ انھوں نے اردو اور فارسی
کے مختلف شعراء کی عارفانہ غزلوں اور نعتیہ کلام پر تحقیق کی ہیں جو کتابی شکل میں
خمس جات توآلی کے نام سے شائع ہوئی ہیں اور سماع کی محفلوں میں گائی جاتی
ہیں۔

درد نے شاعری کی جس صنف پر طبع آزمائی کی ہے اس کا پورا حق ادا کر دیا
ہے۔ وہ اپنی شاعری میں زبان و بیان کا خاص خیال رکھتے ہیں اور ایسا انداز اختیار
کرتے ہیں جس سے کوئی بات مبہم یا گنگھلک نہ ہو جائے۔ وہ دل سے نکلی ہوئی
بات بالکل سادہ، صاف، رواں، دلکش اور پراثر زبان میں کہتے ہیں۔ زبان
و بیان کی حد تک ان کے اوپر لکھنؤ کے اہل زبان کے اثرات بھی پوری طرح نمایاں
ہیں اور فارسی شاعری کے اثرات بھی جو سلاست، روانی اور شیرینی میں اپنی مثال

نہیں رکھتے۔ بیسویں صدی میں فارسی شاعری کی بہترین مداحوں سے استفادہ کرنے کی روایت تقریباً منقطع ہو گئی ہے۔ حالانکہ اردو غزل کے تمام بڑے شاعروں نے اپنا دجہ ان فارسی غزل ہی سے حاصل کیا ہے۔ درد کا کوڑی کی یہ بھی اہم انفرادیت ہے کہ انہوں نے اس زبان میں فارسی شاعری سے اپنا رشتہ برقرار رکھا۔

درد کا کوڑی کا میاب شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ کامیاب شاعر نگار بھی تھے۔ انہوں نے شریں علمی، ادبی اور تاریخی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ تحقیقی اور تنقیدی مضامین لکھے۔ سوانحی تحریریں یا دیگر چھوڑیں اور مذہبی اور صوفیانہ موضوعات پر تو ان کو کامل دستگاہ حاصل تھی۔ ان کی شریں ان کے غور و فکر اور ان کی بصیرت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ سنجیدہ علمی موضوعات کو بھی بڑی کامیابی سے اور آسان زبان میں سپرد قلم کرتے ہیں۔ ان کے مضامین اور کتابیں ان کے تحقیقی شعور اور تنقیدی بصیرت کی غمازی ہیں۔ تصوف اور وحدت الوجود کے دنا میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بڑی وضاحت سے تصوف کی ترجمانی کرتا ہے۔ متنازعہ مسائل پر انہوں نے کسی تلخی کے بغیر قلم اٹھایا ہے اور مصرت اپنے نقطہ نظر کو وضاحت کے ساتھ بیان کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی عمر بڑوں میں مناظرانہ صورت حال نہیں پائی جاتی۔ اپنے مخصوص مذہبی عقائد اور سلف کی ناسندگی میں بھی وہ معتدل اور متوازن راہ اختیار کرتے ہیں اور تجزیہ نہکتی معنی سے پرہیز کرتے ہیں۔

درد کی تحقیقی اور تنقیدی کتابوں میں 'اردو اور شمالی ہند'، 'امیر خسرو اور ان کا اردو کلام' اور 'اردو کا ابتدائی دور' خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ خواجہ حافظ شیرازی شوق قدوائی، امیر حسن دہلوی، امیر خسرو ایک اردو شاعر کی حیثیت سے، شاعری مذہبی نقطہ نظر سے، 'شمس زلالی خوانساری' اور 'ہم اور ہماری شاعری' موضوعات پر ان کے مضامین قابل ذکر ہیں۔ اردو نثر کی پہلی کتاب کی حیثیت سے اشرف

چنانچہ سمنان "کے" رسالہ معرفت "کو اردو دنیا سے روشناس کرانا تو ان کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ لیکن اس کتاب کا وجود عدم اشاعت کی وجہ سے آج تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکا ہے پھر بھی اس کے وجود سے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

درد کا کوردی نے جو سوانحی اور تاریخی مضامین دکتب سپرد قلم کیے ہیں ان میں بہت ثنائیتہ زبان اور عقیدت کا رنگ غالب ہے۔ ان کی ایک کتاب بارہ امام ہے جس میں انہوں نے بارہ اماموں کے حالات و تعلیمات کو پیش کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ یہ تمام حضرات روحانی دنیا کے سربراہ تھے۔ حالات اولیاء اللہ میں انہوں نے برگانہ دین کے اثر انگیز واقعات رقم کیے ہیں۔ حالات ازدواج مطہرات اسیرت قادری اور حالات مشاہیر اورنگ آبادی کا موضوع بھی اسیرت تاریخ اور سوانح ہے۔ ان کی ایک کتاب عاشورا ہے جس میں یوم عاشورا کی تاریخ اور فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ درد کا کوردی کو تاریخ سے بڑی دلچسپی تھی۔ اپنے مضمون فن تاریخ نویسی میں انہوں نے تاریخ کے عمیق مطالعہ پر زور دیا ہے۔

نہیب اور تصوف تو درد کا کوردی کے خاص اور محبوب موضوع تھے۔ دہلی کے بارے میں ان کی معلومات بھی ان کے گہرے مطالعہ اور غور و فکر کی شہادت دیتی ہے۔ "دلائل انجیرات" انہوں نے غریب سے اور "سرور وحدت" فارسی سے اردو میں ترجمے کیے ہیں۔ توالی اور سماع کے متنازعہ مسئلہ پر انہوں نے ایک کتاب "سماع کی حقیقت" پر قرآن اور حدیث کی روشنی میں نظر ڈالی اور غنا کا جو اثر ثابت کیا۔ اس سلسلہ میں ان کی دوسری کتاب "توالی اور خدا و رسول کی یاد" ہے۔ جس میں انہوں نے اس پہلو پر زور دیا ہے کہ توالی نہ تو موسیقی کی محفل ہے اور نہ شعر و سخن کی مجلس بلکہ یہ دل و دماغ کو تربیت دینے کا ایک ذریعہ ہے۔ تصوف کے کئی پہلو ان کی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی سرگرم اور مصروف زندگی میں نثر و نظم کی شکل میں جو کچھ لکھا ہے وہ تقریباً چالیس مطبوعہ کتابوں کی شکل

میں ہے۔ ان کے تقریباً پچیس معنائیں مختلف رسائل میں بکھرے ہیں۔

نثر و نظم کے اس سارے ذخیرہ کا جو جائزہ راقم الحوادث نے اس مقالہ میں لیا ہے وہ درد کا کوروی کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے۔ وہ ہمارے بزرگوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جس نے قدیم مشرقی تعلیم پائی تھی۔ عربی اور فارسی شعروادب کے پوری طرح واقف تھی۔ اپنے ماضی اور اپنی تہذیب پر اس کو فخر تھا اس کے باوجود وہ بیسویں صدی کی نئی روشنی کو بالکل مسترد نہیں کرتی تھی۔ درد نے اردو زبان و ادب کو اپنے اٹھارہ کا ذریعہ اسی لیے بنایا تھا کہ بیسویں صدی میں اردو اس تہذیب کی نمائندہ زبان بن چکی تھی جس نے درد کا کوروی جیسے شخص کو جنم دیا تھا وہ ماضی اور حال کے درمیان وابستگی پیدا کرنے والی شخصیتوں میں سے تھے۔

اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں بلا خوف تردد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایوان اردو ادب میں درد کا کوروی کو متاثر اور نمایاں مقام حاصل ہے۔ اردو زبان و ادب اُن کے علمی، ادبی اور شعری کارناموں کو فراموش نہیں کر سکتے اور مستقبل میں اُن کی نگہ رشات، تخلیقات کی قدر و قیمت اس لیے اور زیادہ ہو جائے گی کہ ہمارے قدیم ادب سے استفادہ کرنے والوں کی نئی نسل کے پاس وہ علم وہ شعور اور وہ نظر نہیں ہوگی جو درد کا کوروی اور ان کے ہم عصر بزرگوں کے پاس تھی۔

کتابیات

- ۱۔ اچھے اعتقاد درد کا کوروی
- ۲۔ اُردو ادب کی تاریخ ڈاکٹر نسیم قریشی
- ۳۔ اُردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین خاں
- ۴۔ اُردو اور شمالی ہند درد کا کوروی
- ۵۔ اُردو کی نثری داستانیں وقار عظیم
- ۶۔ اہمات ادب اُردو قریشی - خلیق انجم لکھنؤ
- ۷۔ اسلامی خلافت جنتی ۱۳۴۲ھ درد کا کوروی
- ۸۔ انڈیمیاں اور ہمارے رسول مولانا عبدالسلام ندوی
- ۹۔ اقبال کامل درد کا کوروی
- ۱۰۔ امیر خسرو اور ان کا اردو کلام درد کا کوروی
- ۱۱۔ آہ سرد درد کا کوروی
- ۱۲۔ انتخاب کلام خسرو کا کوروی ڈاکٹر مسعود انور علوی
- ۱۳۔ بارہ امام درد کا کوروی
- ۱۴۔ بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب مرزا جعفر حسین
- ۱۵۔ پاکستان اور ہندوستان عبدالقدوس ہاشمی
- ۱۶۔ پاکستان اور اس کا قیام اور ابتدائی حالات محمد حمایت الحسن
- ۱۷۔ تحریک خلافت قاضی عدیل عباسی
- ۱۸۔ تاریخ اودھ شیکم نجم الغنی

- ۱۹- تاریخ تحریک آزادی ہند
 ۲۰- تحقیق کا فن
 ۲۱- تذکرہ شعراء اتر پردیش (جلد چہارم)
 ۲۲- تذکرہ مشاہیر کاکودی
 ۲۳- تلامذہ غالب
 ۲۴- تجلیات برق
 ۲۵- جا کوثر
 ۲۶- جدید غزل
 ۲۷- جدید ہندوستان
 ۲۸- جذبات درد
 ۲۹- خطبات خلافت
 ۳۰- غمہ جات قوالی
 ۳۱- داستان تائیک اندو
 ۳۲- درد کا درماں
 ۳۳- دردِ جگر
 ۳۴- درد و شریف اور اس کے فائدے
 ۳۵- دلائل انخراط
 ۳۶- در ادبی اسکول
 ۳۷- دلی کا ولستان شامی
 ۳۸- روانہ نامی جیات و کارنامے
 ۳۹- سفنوران کاکودی
 ۴۰- سور و محدث
- ڈاکٹر سارا چند رستوگی
 پروفیسر گیان چند
 عوفان عباسی
 شاہ علی حیدر قلندر
 مالک رام
 شارب کوثر ملوی
 درد کا کوردی
 رشید احمد صدیقی
 این، سی، ای، آر، بی
 درد کا کوردی
 مرتبہ پروفیسر محمود انبی
 درد کا کوردی
 حامد حسن قادری
 درد کا کوردی
 درد کا کوردی
 درد کا کوردی
 درد کا کوردی
 علی جواد زیدی
 پروفیسر نور الحسن ہاشمی
 ڈاکٹر ظفر عمر قدوائی
 نثار احمد عادی
 درد کا کوردی

- ۴۱۔ سماع کی حقیقت
 ۴۲۔ سیرت سرور کائنات
 ۴۳۔ سیرت صدیقیؐ
 ۴۴۔ سیرت عمرؓ
 ۴۵۔ سیرت عثمانؓ
 ۴۶۔ سیرت قادری
 ۴۷۔ شمالی ہند کی نثری داستانیں
 ۴۸۔ صداقت حقیقت سماع
 ۴۹۔ صحیفہ آوار سچ
 ۵۰۔ صوفیانہ نظمیں
 ۵۱۔ عاشورا
 ۵۲۔ غالب کے خطوط
 ۵۳۔ غزل اور مطالعہ غزل
 ۵۴۔ فسانہ اعجاز
 ۵۵۔ فسانہ عجائب
 ۵۶۔ قوالی اور خدا و رسول کی یاد
 ۵۷۔ قصیدہ بردہ شریف
 ۵۸۔ کلیات نعت محسن
 ۵۹۔ گزشتہ لکھنؤ
 ۶۰۔ گلشن کرامت
 ۶۱۔ گلزار
 ۶۲۔ لکھنؤ کی ادبی میراث
- درد کا کوردی
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "
 پردیسرگیان چند جین
 درد کا کوردی
 کوکب الفتادری
 درد کا کوردی
 درد کا کوردی
 درد کا کوردی
 خلیق انجسم
 ڈاکٹر عبادت بریلوی
 عابد علی خان فرید مرتبہ نور الحسن ہاشمی
 رجب علی بیگ سرور
 درد کا کوردی
 " "
 مرتبہ نور الحسن نیر
 عبدالحلیم شرر
 درد کا کوردی
 دل الحق انصاری
 ڈاکٹر صفدر حسین

۶۳. لکھنؤ کی تہذیبی میراث
 ۶۴. لکھنؤ کا دبستان شاعری
 ۶۵. متاع درد
 ۶۶. مجموعہ مختصر احادیث
 ۶۷. مطالعہ امیر مینائی
 ۶۸. مرقومات بے مثال
 ۶۹. لغزات لغز قلمی
 ۷۰. مناجات کرم
 ۷۱. منتخب التواریخ
 ۷۲. منظوم شجرہ
 ۷۳. میکہ معنی
 ۷۴. میلاد پیغمبر
 ۷۵. ناسخ
 ۷۶. نجات النسیم فی تحقیق اولاد ملا عبد الحکیم
 ۷۷. یادگار انیس
 ۷۸. یادگار شرر
 ۷۹. یاد وطن
 ۸۰. جذبات نادر کاکوردی
 ۸۱. جنتی دو پھول
 ۸۲. حالات اولیاء اللہ
 ۸۳. حالات حضرت فخر
- ڈاکٹر صفدر حسین
 ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
 درد کاکوردی
 " "
 ڈاکٹر ابو محمد سحر
 درد کاکوردی
 " "
 " "
 عبدالقادر بدایونی
 درد کاکوردی
 " "
 " "
 پردیس شمس الحسن نوہرودی
 مولوی سی علی علوی
 امیر احمد علوی
 ارتضیٰ علی شرر
 اعجاز علوی کاکوردی
 نادر کاکوردی
 درد کاکوردی
 " "
 " "

رسائل

- عالمگیر (۵ جلد) اپریل ۱۹۲۸ء، جولائی ۱۹۲۸ء، اکتوبر ۱۹۲۸ء
خاص نمبر ۱۹۲۸ء، فروری ۱۹۲۹ء، مئی ۱۹۳۱ء
خاص نمبر ۱۹۳۱ء
- نگار (لکھنؤ) دسمبر ۱۹۲۵ء، اپریل ۱۹۵۵ء
«صنات سخن نمبر» ۱۹۵۷ء
- کاکوری اخبار ۱۵ جولائی ۱۹۳۱ء، یکم دسمبر ۱۹۴۲ء، ۱۴ جولائی ۱۹۵۱ء
- پیام (آگرہ) دسمبر ۱۹۳۶ء
- غالب (آگرہ) اپریل ۱۹۲۹ء
- ہفت روزہ قندیل ۲۹ جون ۱۹۵۸ء
- قومی آواز لکھنؤ ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء
- تعمیر انسانیت اگست تا دسمبر ۱۹۵۸ء
- ذوالقرنین (بمبایں) ۲۸ فروری ۱۹۵۹ء

مصنف ایک نظر میں

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------|
| نام | فرقان علی سلمانی |
| تخلص | محمود کاکوری |
| تاریخ پیدائش | ۱۷ جولائی ۱۹۵۹ء |
| والد | جناب سحان علی سلمانی (متوفی ۵ جنوری ۱۹۷۹ء) |
| ابتدائی تعلیم | مدرسہ اسلامیہ جہانگیری روضہ کاکوری، لکھنؤ |
| متاثرانہامدود | ادیب (۱۹۷۶ء) ادیب ماہر (۱۹۷۷ء) ادیب کامل (۱۹۷۸ء) |
| ثانوی تعلیم | بائی اسکول (۱۹۸۱ء) انٹر میڈیٹ (۱۹۸۲ء) (پرائیویٹ) |
| بی۔ اے | شیخہ ڈگری کالج، لکھنؤ (۱۹۸۳ء) |
| ایم۔ اے (اردو) | لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ (۱۹۸۴ء) |
| پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) | لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ (۱۹۹۳ء) |
| ملازمت | اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (اکتوبر ۱۹۸۵ء تا حال) |
| اعزازی | بزم احباب اردو کاکوری، لکھنؤ |
| سکرٹری | انجمنی پبلک لائبریری کاکوری، لکھنؤ |
| اعزازی | ہفتہ وار امن کا نقیب، کاکوری لکھنؤ (ستمبر ۱۹۹۶ء تا حال) |
| ایڈیٹر | |
| منتخب ممبر | ضلع کوآپریٹو بینک، لکھنؤ |
| سابق سکرٹری | اتر پردیش اردو اکادمی ملازمین یونین واسٹاف کلب لکھنؤ |
| ایڈیٹر | یادگاری مہلہ، بزم احباب اردو کاکوری ۱۹۹۳ء |
| | یادگاری مجلہ اردو اکادمی اسٹاف کلب لکھنؤ |

مثنوی

نگارستانِ راحت

(نثر طبع)

مصنف: بھگونت رائے راحت کاکوری

ترتیب: ڈاکٹر فرقان علی مخمور کاکوری

تاریخ گویان کاکوری

(ذیر تالیف)

کاکوری کے ۵۰ سے زائد تاریخ گو شعرا کا تعارف حالات زندگی اور قطعاً

تواریخ پر مشتمل



ڈاکٹر فرقان علی مخمور کاکوری

DARD KAKORVI

Life & Works



Dr. Furqan Ali Makhmoor Kakorvi

Price : Rs. 140/-.